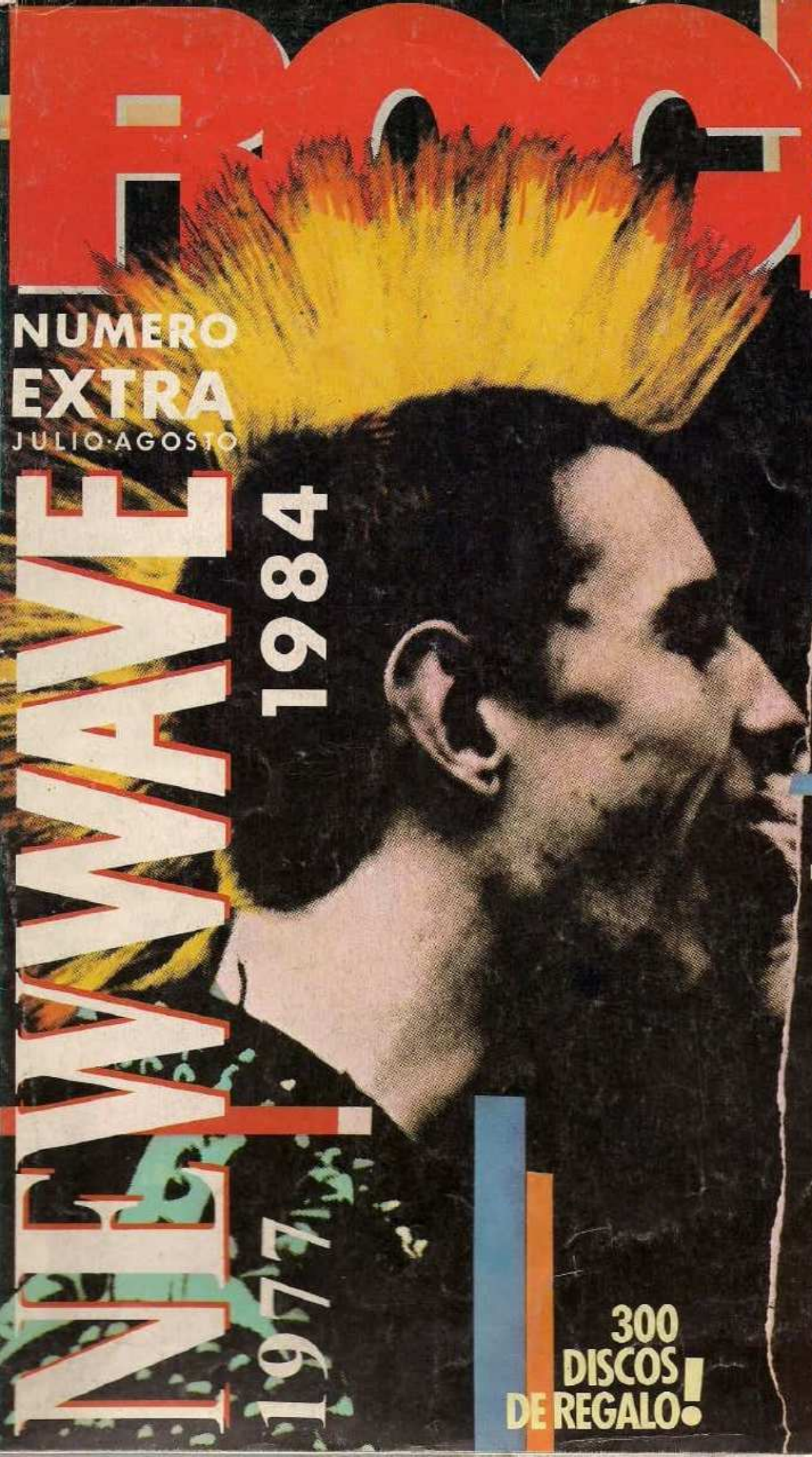
ROCK ESPEZIAL

NUMERO EXTRA

JULIO-AGOSTO

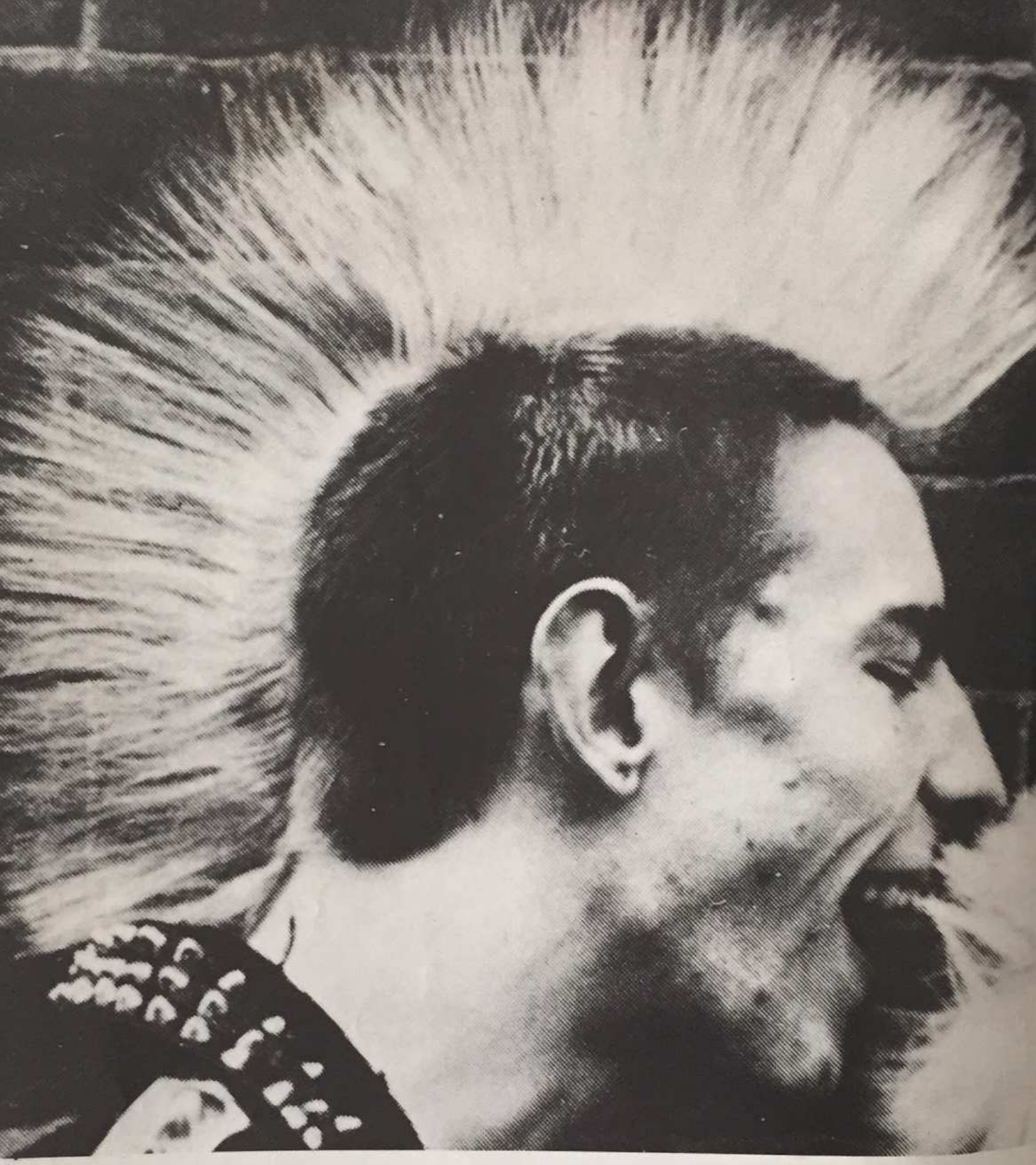
NEW WAVE

1977 1984



300 DISCOS DE REGALO!

TODA LA VERD
SOBRE
REVOLUCION Q
CAMBIO
HISTORIA DE
MUSICA Y L
GRUPOS QUE
HICIERON POSIBL
SIMPLE MIND
SPANDAU BALL
TALKING HEAD
HUMAN LEAGU
U2, NEW ORDE
ABC, HEAVEN
JAPAN, CUR
KILLING JOK
DEVO, BLOND
CLASH, JA
SEX PISTO
ECHO & THE BUNNYME
PRETENDER
PIL, DAMNE
LORDS OF THE NEW CHURC
CRAMPS, YAZO
SIOUXS
SOFT CE
NINA HAGE
BAUHAU
DEAD KENNEDY
JOY DIVISIO
DURAN DURA
THE POLIC
EURYTHMIC
BOW WOW WO
STRANGLER
SUICIDE, SMITH
TELEVISIO
PSYCHEDEL
FURS
Y HASTA 2
GRUPOS MA
REVISADOS
FONDO P
IGNACIO JULIA
JAIME GONZA



EXTRA Nº15

Editor
JAIME URIACH SANS
Director de Publicaciones
DAMIAN GARCIA PUIG
Producción
JUAN MANUEL FONTE MARTI
Director de Fotografía
FRANCESC FABREGAS

Dirección Artística
JORDI R. BRUSI.
Suscripciones
ALICIA MONTOLIU
Redacción, Administración y Suscripciones
Infanta Carlota, 149, Pral. 2.ª
Barcelona-29
Teléfono 250 41 07

Publicidad:
PROMEDIA, S.A. (Ramon Nebot)
Avda. Príncipe de Asturias, 8, Entlo. 1.ª
Barcelona-12
Teléfonos: 218 42 55 / 218 41 71
Fotocomposición y Fotomecánica:
CATALANA DE FOTOCOMPOSICION, S.A.
Impresión: ALVAGRAF
Distribución: DISPASA
Depósito Legal: 25176/81

INTRO

Dicen que el rock murió un día cualquiera del verano de 1977 y que su cadáver desprende todavía un olor fétido y corrupto que muy pocos son capaces de soportar. Dicen también que el pop de 1984, esa música global formada por cientos de compartimentos, estilos, imágenes y propuestas, está en crisis, aquejado de la peor de las enfermedades: el aburrimiento y la falta de imaginación. Y, en parte, tanto unos como los otros tienen razón. Sin embargo, y a modo de excepción que confirma la regla, debemos confesar que, solamente en las últimas semanas, han llegado a nuestras manos discos extraordinarios, entretenidos o simplemente aceptables de gentes como los **Smiths, New Order, Dream Syndicate, Orange Juice, X, Human League, Violent Femmes, Echo & The Bunnymen, R.E.M., Blue Nile, Laurie Anderson, Psychedelic Furs,** etc.

Entonces, ¿de qué nos quejamos? La mayoría de los que consumimos esta música empezamos a enterarnos de la película unos años antes de que **Johnny Rotten** eructara por vez primera en público, así que sabemos, porque lo sufrimos personalmente, el vacío a nivel general en música que supusieron los años setenta. Y los más jóvenes también se han enterado, porque los críos cada día que pasa nacen más listos, no sé a dónde iremos a parar. En definitiva, la música moderna de 1984 no será la mejor posible, pero presenta una serie de características positivas que no hubieran sido posibles sin la eclosión del *punk,* el desarrollo posterior de lo que se llamó *nueva-ola* y luego *after-punk* y después *tecno-pop* y más tarde lo que sea...

Y no es que a nosotros nos apasione esto de las enciclopedias, ni mucho menos, pero siendo conscientes de la demanda que había en nuestro país por un producto como el que tienes entre las manos, hicimos de tripas corazón, nos dejamos encerrar en los húmedos y oscuros archivos de esta casa, y nos zumbamos, de la A a la Z y viceversa, toda la documentación de que disponíamos sobre la música moderna que, internacionalmente, se ha producido desde 1977 hasta nuestros días.

Somos conscientes de que faltan un montón de grupos (no esenciales pero quizás sí importantes) y de que, más de uno, lo primero que hará será buscar y encontrar esas lagunas, y perseguir obsesivamente todos los errores posibles. Qué se le va a hacer, los españoles somos así. Pero pensamos que, a pesar de todo, este trabajo puede resultar útil a todos aquellos que busquen datos, información básica y líneas estilísticas generales de grupos y artistas que nacieron durante el período 1977-1984, ayudaron a configurar las maneras de la nueva música y siguen actualmente funcionando por esos mundos de Dios.

Nos planteamos, desde un principio, nuestro trabajo de la siguiente manera: en primer lugar, decidimos darle prioridad a la información (personal, datos relevantes, discografías, etc.) sobre la opinión; en segundo lugar, delimitamos los grupos que iban a entrar según la documentación de que disponíamos y su existencia a nivel vinílico en este país (aunque, naturalmente, muchos de los grupos que vas a encontrar no tienen ningún disco publicado en España); y, por último, nos pusimos a escuchar discos como locos, a leer y releer revistas y libros como posesos y a darle a la máquina de escribir como almas que lleva el diablo.

Finalmente, un aviso: no busques grupos españoles porque no vas a encontrarlos. No nos pareció conveniente mezclarlos con los extranjeros, sencillamente, porque no pueden ni deben ser juzgados utilizando los mismos parámetros que empleamos para los foráneos. Además, tampoco había espacio como para dedicarles un capítulo aparte. Pero, tranquis, porque si esto funciona, en cuestión de meses prometemos marcarnos una segunda parte dedicada, única y exclusivamente, a la movida nacional. Lo prometido es deuda.

Y nada más. Nos despedimos satisfechos y sabedores de que hemos cumplido con nuestro deber (contribuir a erradicar la ramplonería musical que todavía aqueja a nuestra juventud), a la par que excitados ante la perspectiva de cobrar, un día esperemos no muy lejano, tanto folio mecanografiado y tantas horas de archivo perpetuo.

Nuestra semana supera vuestro año.

JAIME GONZALO/IGNACIO JULIA

Jaime Gonzalo

Ignacio Juliá

ABC

Martin Fry (voz), **Mark Lickley** (bajo), **David Robinson** (bateria), **Stephen Singleton** (saxo), **Mark White** (guitarra).

A finales de 1980 Martin Fry abandona las filas de **Vice Versa,** grupo de synteto-pop radicado en Sheffield, para estructurar ABC. Su experiencia como editor del fanzine *«Modern Drugs»* le permite redondear una imagen depuradamente glamourosa que sabe poner al dia gracias a un estilismo estético que intenta combinar el lujo con la elegancia como ya lo habia hecho antes **Bryan Ferry** (con Roxy Music) o **David Bowie.** El primer single del grupo, *«Tears Are Not Enough»* (1981), les descubre al gran público como hábiles creadores de textos inteligentes y exquisitas melodías atentas a varios estilos e influencias (funk, soul, rock) que desembocan en una síntesis químicamente pura del pop de los 80. Durante todo el 82 editan una serie de singles –de los que *«Poison Arrow»* está producido por **Trevor Horn**– que compondrán un primer LP lúcido, distinguido y sabroso. Sin embargo, ABC, ya reducido a trio, pierden parte de su brillantez en 1984 con un disco plagado de pactos y concesiones a otras variantes poco recomendables para un chansonier de etiqueta como pretende ser Fry.

Discografía: «The Lexicon Of Love» (Mercury-Fonogram 1982), **«Beauty Stab»** (Mercury-Fonogram 1984).

ABC

A CERTAIN RATIO

Jeremy Kerr (bajo), **Peter Terel** (guitarra), **Martin Moscrop** (guitarra y trompeta), **Simon Topping** (voz y trompeta), **Donald Johnstone** (bateria)

Originarios de Sheffield, como **Joy Division,** y también miembros de la excelente escudería creada por el sello *Factory*, A Certain Ratio son unos de los más interesantes pioneros del funk vanguardista británico. Acróbatas de la percusión –pero con un sentimiento mucho menos africanizado que el de, por ejemplo, **Rip Pig & Panic**– y habituales del dub y la electrónica de estudio, han sabido aprovechar su talento para crear complejas atmósferas rítmicas sazonadas, muy a menudo, por el espíritu europeo de los trompetistas del grupo.

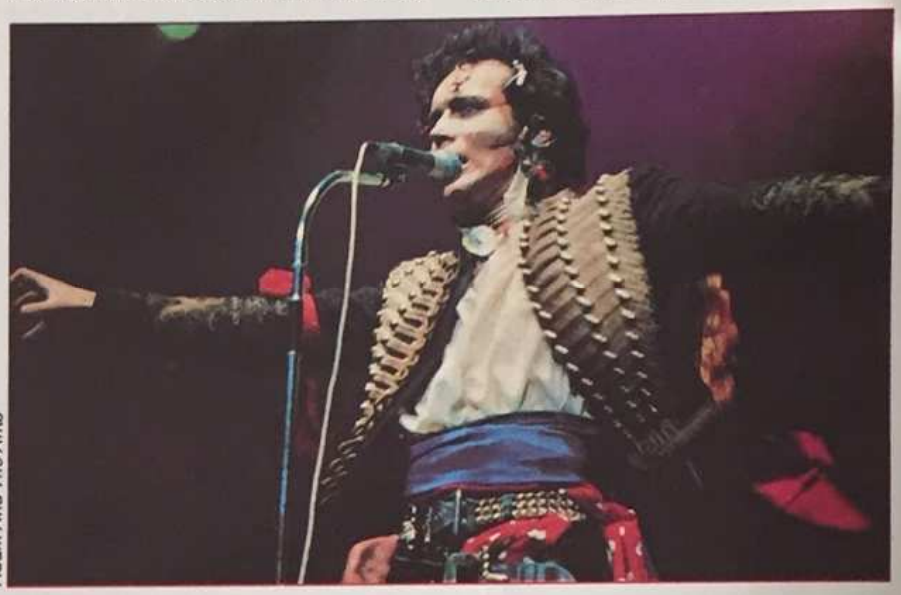
Discografía: «The Graveyard And The Ballroom» (Cassette Factory 1979), **«To Each...»** (Factory-Edigsa 1981), **«Sexteto»** (Factory 1982).

ADAM ANT

Adam (voz), **Terry Lee Miall** (bateria), **Merrick** (bateria), **Marco Pirroni** (guitarra), **Gary Tibbs** (bajo).

Stuard Leslie Goddard, más tarde Adán Hormiga, se une a un grupo llamado **Bazooka Joe** mientras cursa estudios en una escuela de arte del norte de Londres. Después formará su propia banda, llamada **The B-Sides,** que le servirá como transición hacia su fulgurante ascensión y efimera permanencia en la fama con Adam & The Ants. Con la explosión del 77, los Ants se convierten en fervorosos coleccionistas de fetiches punk –cuero y adminículos masoquistas– por lo que se acercan hasta la tienda «Sex» que por aquel entonces regentaba **Malcolm MacLaren** en Kings Road. Este aconseja a Adam que adopte un look de pirata y le propone a su ayudante **Jordan** como mánager del grupo, y en 1980 ya se han convertido en el fenómeno Ant. Este no fue otra cosa que un reciclaje del star-system quinceañero puesto en boga una década antes por personajes de opereta como los Osmonds o los Bay City Rollers. Adam & The Ants emplearon estos pilares para edificar una nueva y chabacana revisión del glam de unos T. Rex que, no obstante, proporcionó varios singles efectivos. En 1982 Adam desintegra a los Ants e inicia una carrera en solitario, con la ayuda de Pirroni, encauzada hacia un rock más maduro, pero no por eso más brillante, que intenta penetrar en el mercado americano con el consabido apoyo visual de los videos.

Discografía: con Adam & The Ants: **«Dirk Wears White Sox»** (Do It 1979), **«Kings Of The Wild Frontier»** (CBS 1980), **«Prince Charming»** (CBS 1981) en solitario: **«Friend Or Foe»** (CBS 1982), **«Strip»** (CBS 1983).



Adam And The Ants

A FLOCK OF SEAGULLS

Mike Score (voz, teclados y guitarra), **Paul Reynolds** (guitarra solista y voces), **Frank Maudsley** (bajo y voces), **Ali Score** (bateria).

Formados en Liverpool durante el invierno de 1979 por Mike Score, A Flock Of Seagulls se dieron a conocer gracias a **Bill Nelson** (el antiguo líder de Be Bop Deluxe), quien les produjo un primer sencillo, **«Talking»,** que les abriria las puertas de Jive Records, sello que editó un segundo single, «Telecommunication», con el que la Bandada de Gaviotas entraria por vez primera en las listas británicas y se haria con un buen nombre en todas las discotecas norteamericanas. Su primer LP les convertiria (ironías de la vida) en una de las primeras bandas modernas inglesas que triunfaban en los USA: y todo gracias a un pop electrónico entre volátil y soso, que se deja escuchar con agrado como telón de fondo en un bar, pero aburre en formato de LP. Odiados por la crítica británica y aupados por el público yanki, A Flock Of Seagulls grabaron un segundo LP en 1983 y deben estar ya poniendo a punto un tercero. Peluqueros con pretensiones de pop stars.

Discografía: «A Flock Of Seagulls» (Jive-Ariola, 82), **«Listen»** (Jive-Ariola, 83).

JANE AIRE & THE BELVEDERES

Desde Akron, Ohio, nos llegaron las primeras noticias de la extravagante Jane Aire, una vocalista arrolladora que prometía remodelar el soul blanco y se quedó en el intento. Dos de sus primeros temas aparecieron en el recopilatorio **«Akron»** de Stiff Records. Para su primer LP, la chica dejaría la ciudad de los neumáticos para llegarse hasta Londres, donde con la colaboración del productor **Lian Stenberg** y la ayuda de varias amigas en los coros **(Kirsty McColl** y **Rachel Sweet),** dejaría constancia de sus posibilidades para fabricar un soul de tonalidades pop, tan lujoso como imaginativo. Desgraciadamente, la cosa no cuajó y al año ya nadie se acordaba de ella. En la actualidad, Jane Aire y los Belvederes (en cuya primera formación estaba **Jon Moss,** ahora bateria de Culture Club y novio de Boy George) todavia actúan de vez en cuando por algún que otro local londinense.

Discografía: «Jane Aire And The Belvederes» (Virgin-Ariola, 79).

THE ALARM

Mike Peters (voz, guitarra, harmónica), **Eddie McDonald** (bajo, guitarra, voz), **Nigel Twist** (batería), **Dave Sharp** (guitarra, voz).

Juntos desde el 77 bajo el nombre de **Seventeen,** los ahora llamados The Alarm suponen una simbiosis de la moralina combativa y retórica que, en sus respectivas épocas, plantearon **Bob Dylan** y **The Clash.** El combate desde la placidez de un escenario, o un disco. Su originalidad, por llamarla de alguna manera, consiste en su aspecto after-punk y neo-hippy bajo el que se esconden canciones que a veces parecen declaraciones folk, a veces A.O.R., a veces Neil Young y a veces los Clash del 78.
Discografía: «Declaration» (IRS 1984).

ALTERED IMAGES

Johnny McElhone (guitarra), **Tony McDaid** (bajo), **Michael Anderson** (batería), **Jim McIven** (guitarra, teclados), **Clare Grogan** (voz).

Banda escocesa formada en 1979 alrededor de Glasgow que accedió a la popularidad en 1981, después de telonear a Siouxie & The Banshees y de contar con el apoyo de **John Peel** en Radio One, cuando el inesperado éxito de la demo de *«Dead Pop Stars»* les facilitó un contrato discográfico con distribución nacional y estadounidense. El primer LP de las Imágenes Alteradas fue producido por **Steve Severin,** bajista de los Banshees, pero dado que el single, *«Happy Birthday»,* no resultaba lo suficientemente comercial acudieron a **Martin Rushent,** de moda gracias a su trabajo con **Human League,** cuya versión del tema les catapultó hasta el segundo puesto de las listas. McIven y Anderson abandonaron luego el grupo siendo sustituidos, respectivamente, por **Stephen Lironi** y músicos de sesión hasta que la banda se separa definitivamente.
Discografía: «Altered Images» (Epic 1981), **«Pinky Blues»** (Epic 1982), **«Bite»** (Epic 1983).

Jane Aire

ALLEZ ALLEZ

Sarah Osborne (voz), **Chris Debusscher** (guitarra, piano y voces), **Nico Fransolet** (guitarra, piano y voces), **Markassou** (bajo y voces), **Robbie Bindels** (batería).

Grupo belga que tras unos cuantos sencillos para un sello independiente de su país, probaron fortuna en Inglaterra con un LP para Virgin producido por **Martyn Ware** de la B.E.F. Sonidos europeos, inteligentes y bailables. La banda sonora perfecta para revisar las aventuras de Tintín y Milú.
Discografía: «Promises» (Virgin-Ariola, 82).

LAURIE ANDERSON

Antigua protagonista de performances, artista conceptual, poetisa y demás variantes, Laurie Anderson ha sido de las pocas personas capaces de transformar material intelectual en tonadillas populares. A sus treinta y cinco años, esta neoyorquina se ha convertido en toda una figura en Europa y objeto de culto subterráneo en Estados Unidos gracias a un single de ocho minutos de duración, *«O Superman»,* que ha sido descrito como *«una composición minimalista, vocorizada, que intenta explorar la vida dentro de una tecnocracia».* Para su creadora, la canción es sencillamente una crítica de la sociedad de alta-tecnología. Al single, que en un principio fue editado por una independiente neoyorquina con una tirada de 5.000 copias, le siguió el LP «Big Sciencie» compuesto por material perteneciente a una obra genérica e inacabada titulada **«United States I–IV»,** donde L. Anderson se dedica a crear un nuevo lenguaje musical aplicable al rock a través de la simplificación de su minimalismo que incluye fragmentos hablados, ritmos de Casio, pasajes de violín y técnicas electrónicas de carácter naif. Además de sus colaboraciones con otros representantes de la vanguardia neoyorquina, se la puede encontrar igualmente en el álbum **«You're The Guy I Wanted To Share My Money With»** y otros discos donde recita poesía junto a **William Burroughs, Jim Carroll, John Giorno** y otros.
Discografía: «Big Sciencie» (W.B.-WEA 1982), **«Mr. Heartbreak»** (W.B.-WEA 1984).

ANGELIC UPSTARTS

Mensi (voz), **Mond** (guitarras), **Decca** (batería), **Ronnie** (bajo).

Inspirándose en los Clash primerizos, estos cuatro chavales de Yorkshire se unieron en el verano del 77 para apuntarse a la marejadilla punk con desiguales resultados a lo largo de su ya dilatada carrera durante la que han pasado por varios sellos discográficos desde que en el 78 se autofinanciasen su primer LP (y después de que Mensi se partiese la cara con uno de los guardias de seguridad de Polygram). Voluntariosos pero bastante prototípicos.
Discografía: «Out Of Control» (WEA 1979), **«We Gotta Get Out Of This Place»** (WEA 1980), **«2.000.000 Voices»** (EMI 1981), **«Live»** (EMI 1982), **«Still From The Heart»** (EMI 1983).

The Alarm

ANIMAL NIGHTLIFE

Andy Polaris (voz), **Leah Seresin** (voz), **Chrysta Jones** (voz), **Billy Chapman** (saxo), **Declan John Barclay** (trompeta), **Flid** (guitarra), **Steve Shanley** (bajo), **Mac** (percusión), **Paul Waller** (batería).

Con dos temas bailables y deliciosos, **«Love Is Just The Great Pretender»** y **«The Mighty Hands Of Love»,** Animal Nightlife se convirtieron durante 1983 en una atracción a nivel internacional, que devolvía el espíritu del jazz a las pistas de baile de manera decorosa y vitalista. Su eclecticismo resulta tan saludable como típicamente británico y esperemos que su primer LP, todavía no editado, siga la línea de calidad sin aspavientos de esas dos grabaciones. El tipo de música que en la redacción de The Face se escucha a todas horas.

Altered Images

THE ANTI-NOWHERE LEAGUE

Animal (voz), **Winston** (bajo), **Maggo** (guitarras), **P.J.** (batería).

Acérrimos defensores de la consigna *«el punk no ha muerto»,* la Liga Anti-Ningunaparte se ha establecido como una de las bandas más revoltosas, aunque no ingeniosas, de esta subgeneración. Machacones y rocanroleantes, han

establecido su status a base de boutades, como la versión que hicieron del «*Streets Of London*» de **Ralph McTell,** o un single secuestrado por la policía debido a «la obscenidad contenida en el texto».

Discografía: «We Are The League» (WXYZ 1982), **«Live In Yugoslavia(** (WXYZ-Dro 1983).

Animal Nightlife

ANY TROUBLE

Clive Gregson (voz, guitarras), **Chris Parks** (guitarras), **Phil Barnes** (bajo y saxo), **Martin Hughes** (bateria).

Gregson se cansó de ejercer como maestro en Manchester y en 1980, junto a dos empleados de una tienda de discos, Parks y Barnes, y un estudiante de arte, **Mel Harley,** formó Any Trouble para patearse todos los pubs que se le pusiesen por delante. Como tantos otros grupos de su talante, recibieron la desinteresada promoción de Radio One y pudieron firmar con **Stiff** para editar varios sencillos y un par de álbumes muy influenciados por el **Elvis Costello** de la primera época. Para el segundo LP Harley fue sustituido por Hughes y contaron con **Mike Howlett** como productor.

Discografía: «Where Are All The Nice Girls» (Stiff-Victoria 1980), **«Wheels In Motion»** (Stiff-Victoria 1982), **«Wrong End Of The Race»** (EMI 1984).

ART OF NOISE

Banda cuyos miembros, hasta el momento, prefieren permanecer en el anonimato y que ha supuesto una de las mayores y mejores revelaciones del decrépito 1984. Componentes de la familia **Zang Tuum Tumb** –junto a **Frankie Goes To Hollywood** y **Propaganda**– que cuentan con la participación directa en sus creaciones del estilista, y también periodista **Paul Morley,** y del productor **Trevor Horn,** ambos factotums del sello, se han integrado en el movimiento de la fracción más ruidosa de los sonidos post-industriales para crear una música henchida de ritmos, contundente, majestuosamente estereofónica, imaginativa y matemáticamente lúcida. El electro convertido en arte o una esperanza para 1985.

Discografía: «The Battling» (mini-LP ZTT 1984).

THE A'S

Rocco Notte (guitarra), **Richard Bush** (voz), **Rick Di Fonzo** (bateria), **Mikey Snyder** (teclados), **Terry Bortman** (bajo).

Italoamericanos de Filadelfia, los A's aparecieron en 1978 con un pop-rock peleón pero melódico para desaparecer después de 1981 sin dejar rastro. Una lástima, ya que sus canciones tenían garra y su sonido gancho. Además, los chicos no se cortaban para nada a la hora de contar melodramas urbanos, malos rollos juveniles y demás historias poco comercializables en una era dominada por la vulgaridad. No obstante, sus discos, producidos por **Rick Chertoff,** siguen sonando hoy en día contundentes y aprovechables. No tuvieron suerte.

Discografía: «The A's» (Arista-Ariola, 79), **«A Woman's Got The Power** (Arista-Ariola, 81).

Anti-Nowhere League

THE ASSOCIATES

Billy Mackenzie (voz y guitarra), **Alan Rankine** (guitarras), **John Murphy** (bateria).

Inicialmente conectados con la música gracias a su trabajo en Escocia bajo el nombre de **The**

Angelic Upstarts

Ascorbic Ones, Mackenzie y Rankine formaron The Associates en 1976. A pesar de los periodos en blanco que han supuesto sus intermitentes relaciones con las cias discográficas, han podido grabar varios documentos del indiscutible talento de Mackenzie como cantante –al que como tal se puede encontrar en uno de los temas del segundo LP de la **BEF**– y como creador de pequeñas maravillas pop muy en la escuela Bowie.

Discografía: «The Affectionate Punch» (Fiction 1980), **«Fourth Drawer Down»** (Situation 2 1981), **«Sulk»** (WEA 1983).

Laurie Anderson

Allez Allez

AU PAIRS

Lesley Woods (guitarra y voz), **Jane Munro** (bajo), **Paul Foad** (guitarra), **Pete Hammond** (batería).

A pesar de que se formaron en Birmingham durante 1979, los Au Pairs no grabaron su primer disco y se dieron a conocer hasta 1981, año en que publicaron tres singles y su primer LP, que subió como la espuma en las listas independientes británicas. Su formación, dos hembras y dos varones, colaboró en la creación de una música atrevida y siempre consciente. Sus actuaciones por toda Europa y el Reino Unido les ayudaron a construirse una buena reputación que, desgraciadamente, se vio rota al separarse el grupo hace unos meses. Música para intelectuales y feministas.

Discografía: «Playing With A Different Sex» (Human Records, 81).

Associates

AZTEC CAMERA

Roddy Frame (voz, guitarra), **Campbell Owens** (bajo), **Bernie Clarke** (teclas), **Dave Ruffy** (batería).

Extremadamente bien considerado en ciertos círculos, Roddy Frame, cerebro gris de la banda a sus 19 años, no deja de ser, sencillamente, un vitalista compositor de pop jovial, cristalino y chisporroteante identificado a la perfección con un sentimiento de adolescencia sana y feliz. Desaparecidos los Haircut 100, Aztec Camera son la coartada más adecuada para esa generación de jóvenes músicos que por el hecho de ser menores de edad no han de ser necesariamente cretinos. Aunque sus influencias, según él, sean *Dylan, Neil Young, Jack Kerouack* y *Sex Pistols*, la música de los Camera es un pop-folk de ascendencia californiana visto y sentido por unos mocosos de Glasgow.

Discografía: «High Land, Hard Rain» (Rough Trade-Nuevos Medios 1983).

Aztec Camera

THE B-52's

Fred Schneider (voz), **Kate Pyerson** (teclas y voz), **Cindy Wilson** (voz), **Ricky Wilson** (guitarra), **Keith Strickland** (batería).

La primera garage-band de los 80. Viven y se conocen en Athens, pequeño pueblo del estado de Georgia. Empiezan a actuar en partys de poca monta. Apenas saben dominar sus instrumentos. Graban un single independiente en 1977, **«Rock Lobster»**, y se convierten en el grupo favorito de los enterados de turno de Nueva York. Naturalmente, su valor es bastante superior al que le pueda conceder la embajada de la modernez de Manhattan. Además de ser increiblemente divertidos de escuchar, por lo ecléctico de su sonido, tienen la ingenuidad suficiente como para recolectar una serie de influencias a través de las cuales, y de sus canciones, logran rehabilitar items de la trash-culture como pueden ser los seriales televisivos baratos de ciencia-ficción, la moda más kitsch y horrorosa de los años 60, la surf music, las bandas sonoras telefilmicas, la psicodelia, el oscuro dadaismo de genios poco reconocidos como **Captain Beefheart** (siempre presente en la guitarra de Ricky), los instrumentos tan poco convencionales como un piano de juguete, la literatura de los comics y otros aspectos no menos banales y ye-yeistas con los que se construyen una personalidad propia magníficamente expuesta en su primer y más esencial LP. Para su desgracia fueron confundidos como el producto de una moda y no de una dinámica inherente con lo que el resto de su discografía, siendo también mayormente espléndida, ha pasado algo desapercibida. Pero por lo menos,

The A's

muchos son los que les reconocen sus aptitudes como el modelo más exacto de dance-band frente a ingentes cantidades de basura disco y otros productos menos sanos. Los B-52's acercaron a las arty-bands hasta las pistas de baile y recientemente, con su último LP, han demostrado que saben encajar el paso del tiempo sin que su energía se resienta.

Discografía: «The B-52's» (Island-Ariola 1979), **«Wild Planet»** (Island-Ariola 1980), **«Party-Mix»** (Island-Ariola 1981), **«Mesopotamia»** (Island-Ariola 1982), **«Whammy!»** (Island-Ariola 1983).

THE BARRACUDAS

Robin Wills (guitarra y voz), **Jeremy Gluck** (voz), **David Buckley** (bajo y voz), **Nick turner** (batería y voz).

Aparecidos en 1978 bajo el nombre de **RAF**, en 1980 deciden cambiárselo por el de Barracudas para dedicarse con ahínco a la reanimación de sonidos procedentes del limbo del folk-rock americano, la surf-music y el pop de gente como **Byrds, Leaves** y **Turtles.** Tras varios y excelentes singles y un par de LPs, a finales del 82 cambia la formación del grupo y entran en sus filas **Chris Wilson** (ex-**Flamin'Groovies**), **Jim Dickson** (ex-**The Survivors**) y **Terry Smith** con los que se aprecia un sustancioso cambio de dirección musical al adentrarse en terrenos mucho más psicodélicos.

Discografía: «Drop Out With...» (1980), **«Mean Time»** (Closer 1982). **«Endeavour To Persever»** (1983).

BAUHAUS

Peter Murphy (voz), **Kevin Haskins** (batería), **Daniel Ash** (guitarra), **David Jay** (bajo).

Una de las más significativas formaciones del espíritu de los años 80. Originalmente conocidos como **The Submerged Tenth,** Northampton 1977, con la llegada de Murphy, indiscutible esencia de la banda, pasan a llamarse **Bauhaus 1919** primero y simplemente **Bauhaus** después. Desde su debut en 1978, Bauhaus se ha distinguido por injertar las corrientes gótico-siniestras de 1978-79 en un extremadamente obvio ramal de influencias procedentes de los primeros 70 como *Bowie, Iggy Pop, T. Rex* y otros. Más aconsejables en singles que en LPs, y disueltos no hace mucho.

Discografía: «In The Flat Field» (4AD 1980), **«Mask»** (Beggars Banquet 1981), **«The Sky's Gone Out»** (Beggars Banquet 1982), **«Press The Eject And Give Me The Tape»** (Beggars Banquet 1982), **«Burning From The Inside»** (Beggars Banquet-Virgin 1983), **«The Singles 1981-1983»** (Beggars Banquet 1984).

The B-52's

desintegración de **The Bodysnatchers**, grupo femenino dedicado al ska. Debido orígenes, el sonido de las Bellas es emin mente skatalítico lo cual no les impide com soul, heavy, funk y pop en sus dicharach y correctas composiciones. Después de t jar como teloneras de Costello, Madness, C Joe Jackson y Police, y de una serie de alin cios singles consiguen grabar su primer **Discografía: «The Belle Stars»** (Stiff-Victoria 19

BIG COUNTRY

Bruce Watson (guitarra, voz), **Stuart Adamson** (gui voz, piano), **Tony Butler** (bajo, guitarra, voz), **Brzezicki** (bateria).

Tras la separación de los **Skids,** Adamson gresa a su Escocia natal donde recluta al re de su nueva banda para aparecer en 1983 un sonido épico, campestre, espacioso y pi rescamente británico que mezcla a Wishb Ash, Mike Oldfield y la sección de gaitas Los Lanceros Bengalíes. Dicen por ahi nos van a salvar de la mediocridad, pero mejor dejarlo en un puñado de buenas canc nes.

Discografía: «The Crossing» (Mercury-Fonog 1983).

THE BEAT/GENERAL PUBLIC

Ranking Roger (voz), **Dave Wakeling** (voz, guitarra), **Andy Cox** (guitarra), **David Steele** (bajo), **Everett Morton** (bateria), **Blockhead** (teclas), **Saxa** (saxos).

Cuarteto, en un principio, que en 1978 germina en Birmingham y que pronto empieza a formar parte del movimiento ska y multi-racial que, junto a **The Specials** y **The Selecter,** se propulsa desde el sello independiente **Two Tone.** Quizá sea la formación de este estilo que menos comprometida se siente con la pureza del ska y que acepta generosas dosis de pop y rock en sus canciones, lo que le permite facturar una serie de singles mucho más eléctricos y robustos que los del resto de sus colegas. Saxa, debido a su avanzada edad, deja el grupo en 1982 siendo sustituido por **Wesley Magoogan.** Wakeling y Rogers, por su parte, protagoanizan una deserción en el 83 para formar **General Public** junto a **Micky Billingham** (teclas), **Stoker** (bateria), **Horace Panter** (bajo) y la colaboración especial del ex-Clash **Mick Jones** a la guitarra.

Discografía: «I Just Can't Stop» (Go Feet-Ariola 1980), **«Wha'ppen»** (Go Feet-Ariola 1981), **«Special Beat Service»** (Go Feet-Ariola 1982), **«What Is Beat»** (Go Feet-Ariola 1983). General Public: **«It's All The Rage»** (Virgin 1984).

Big Country

THE (PAUL COLLIN'S) BEAT

Paul Collins (voz, guitarra), **Steven Huff** (bajo y voz), **Larry Whitman** (guitarra y voz), **Michael Ruiz** (bateria).

Potente cuarteto de power-pop californiano, de San Francisco, que en 1979 edita un excelente LP tras el que, para no inducir a equivocos con sus homónimos británicos, pasan a llamarse The Paul Collin's Beat. En 1981 Ruiz es sustituido por **Dennis Conway** con el que se graba un nuevo LP más cercano al rock musculoso y guitarrístico.

Discografía: «The Beat» (CBS 1979), **«The Kids Are The Same»** (CBS 1982). **«To Beat Or Not To Beat»** (mini-LP 1983).

ADRIAN BELEW

Descubierto por **Zappa** y metido en la banda de **David Bowie** gracias a la influencia de **Brian Eno,** este guitarrista americano comparte, en la actualidad, su carrera en solitario con su trabajo como secretario de **Robert Fripp** en **King Crimson.** Su música exhibe influencias de todo tipo, y es que Adrian parece haber aprovechado su estancia en bandas tan imprescindibles como los Talking Heads. Su estilo es fogoso y excéntrico, inteligente y desbocado a un tiempo, siempre con tendencia a la experimentación y el desvario sónico. Sus dos álbumes hasta la fecha no han cumplido todo lo que se esperaba de él, pero tienen momentos muy brillantes y pasajes terroríficos. Para amantes de la guitarra eléctrica utilizada oblicuamente.

Discografía: «Lone Rhino» (Island-Ariola, 82), **«Twang--Bar King»** (Island, 84).

THE BELLE STARS

Jennie (voz), **Sarah Jane** (guitarra), **Miranda** (saxos), **Clare** (saxos y teclas), **Lesley** (bajos), **Stella** (guit. ritmica), **Judy** (bateria).

Numeroso grupo compuesto integramente por mujeres que se forma en 1980 a partir de la

The Beat

THE BIRTHDAY PARTY

Nick Cave (voz), **Mick Harvey** (guitarra), **Tracey Pe** (bajo), **Phil Calvert** (bateria), **Rowland Howar** (guitarra).

El núcleo de la Fiesta De Cumpleaños comienz en una escuela de Melbourne (Australia), e 1973, cuando unos cuantos estudiantes se co nocen y deciden formar, en 1977, un grup llamado **The Boys Next Door.** En el 79, cuand el punk alcanza su máxima cota en el país d los canguros, consiguen grabar su primer LP y a finales del mismo año empiezan a llamars The Birthday Party. Como tales debutan e 1980 y se trasladan a Inglaterra. Desde enton ces han ido labrándose una lenta pero seria reputación que los sitúa como uno de los grupos más interesantes y preocupantes de esta última década. The Birthday Party son la otra cara de la moneda de Bauhaus. Su siniestrismo, su desengaño es mucho más creible que el de aquellos debido en parte a la sólida y peculiar personalidad de Nick Cave que porta, con mu-

Bauhaus

cha menos afectación que Peter Murphy, la antorcha de la auto-destrucción y el nihilismo que tanto agrada a ciertos malditos del rock (Iggy Pop, John Cale), y a la peculiar guitarra de Howard que consigue desarticular las bases del blues eléctrico con una de las más premeditadas sangres frías que se hayan visto en los últimos tiempos. En 1982, cuando el grupo se instala en Berlín, Calvert abandona su puesto para integrarse en los **Psychedelic Furs,** siendo sustituido por **Jeff Wegener** (ex-**Laughing Clows**), que renuncia al poco tiempo cediendo su puesto a Harvey que cambia la guitarra por la batería. En 1984 la banda se disuelve y su cantante pasa a formar el grupo **Nick Cave & The Cavemen** con la ayuda del guitarra **Blixa Bergeld** (ex-**Einsturzende Neubauten**), el rítmica **Hugo Race** (ex-**Plays With Marionettes**) y el bajo de **Barry Adamson** (ex-**Magazine**) con los que graba su primer LP repleto de esperanzas.

Discografía: Como The Boys Next Door: **«Door Door»** (Mushroom 1979), Como The Birthday Party: **«Hee Haw»** (mini-LP Missing Link 1979), **«The Birthday Party»** (Missing Link 1979), **«Prayers On Fire»** (4AD 1980), **«The Agony Is The Ecstasy»** (a medias con Lydia Lunch, 4AD 1982), **«Junkyard»** (4AD 1982), **«Bad Seed»** (mini-LP 4AD 1983), **«Mutiny»** (mini-LP 4AD 1984). Como Nick Cave & The Cavemen: **«From Her To Eternity».**

The Belle Stors

BLANCMANGE

Neil Arthur (voz, guitarra, teclados), **Stephen Luscombe** (voz, guitarra, teclados).

En 1979 se encuentran en Londres Arthur, que tocaba teclados con **L360,** y Luscombe, que tenia un grupo llamado **Miru.** Después de que Neil volviese a probar suerte con otro grupo, **The Viewfinders,** deciden unir su destino musical y forman Blancmange. Rápidamente empiezan a practicar música electrónica bastante híbrida pero con sonidos resultones y algún que otro acierto. **Stevo,** fundador del sello *Some Bizarre,* incluye una de sus canciones en un recopilatorio y **Martyn Ware,** de **BEF,** les produce una demo. A principio del 82 consiguen grabar un primer LP repleto de melodías tecno que van desde el lirismo hasta lo facilillo pasando por lo oriental.

Discografía: «Happy Families» (London-Fonogram 1982).

Blancmange

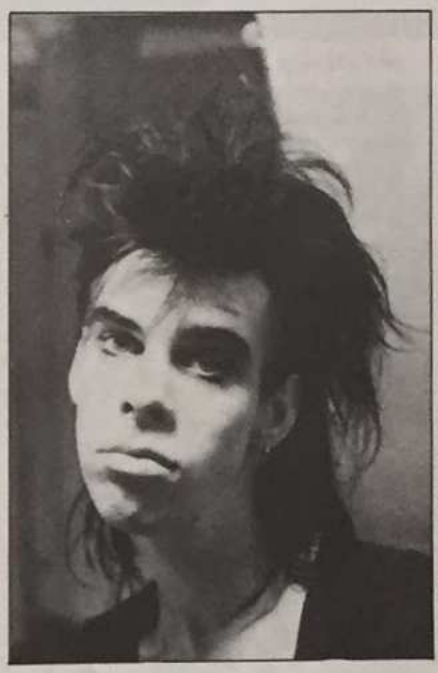
Paul Collins Beat

THE BLASTERS

Dave Alvin (guitarra), **Phil Alvin** (voz), **Bill Bateman** (batería), **John Bazz** (bajo), **Gene Taylor** (piano).

Uno de los más excitantes combos que pululan por Los Angeles. Aunque muchos se empeñen en tildarles de revivalistas del rockabilly –cuando éste nunca ha desaparecido de los USA– lo suyo es una implacable y ardiente amalgama de rock and roll, rockabilly, country & western, blues urbano y western swing interpretada con pasión y convencimiento. Ellos son, junto a gente como **Los Lobos,** el despertar musical de una ciudad que ha permanecido demasiado tiempo aletargada en sus propios espejismos y los únicos herederos legítimos de Jerry Lee, Orbinson y Frankie Ford. La nueva generación.

Discografía: «The Blasters» (Slash-WEA 1981), **«Over There»** (mini-LP Slash, 1982) **«Non Fiction»** (Slash 1983).



Nick Cave (Birthday Party)

BLONDIE

Debbie Harry (voz), **Chris Stein** (guitarra), **Jimmy Destri** (teclas), **Gary Valentine** (bajo), **Clem Burke** (batería).

Una chiquita llamada Debbie Harry, que habia sido conejita del Play Boy, a base de dar la murga en bandas de folk-rock como **Wind In The Willows,** pintorescos grupos femeninos como **The B-Girls** o bandas de punk primerizo como **Stilettoes,** consigue hacerse popular en el ambiente más afantasmado de Manhattan. Con el tiempo, en 1974, conoce a Stein, **Billy O'Connor** (batería) y **Fred Smith** (bajo y luego en **Television**) con los que forma **Angel & The Snake.** En 1975 se van algunos miembros y entran otros nuevos pasando a llamarse Blondie. El grupo fue la banda arquetipo que funcionaba como eslabón entre los 70 y los 80 o, por llamarlo de otro modo, la más genuina representación de la new-wave. En su música puede encontrarse un bonito desorden que combina power-pop, punk, y otros tantos estilos que se remontan hasta principios de los años 60 y que confluyen en creaciones enérgicas donde se sintetizan todas las esencias antes citadas y que la voz y presencia de Harry –tam-

Debbie Harry (Blondie)

bién emblema de grupo con chica delante– se encarga de catalizar. En 1978 Valentine es reemplazado por **Frank Infante,** que posteriormente se pasará a la guitarra con la llegada del bajista **Nigel Harrison.** A partir de 1979 Debbie empieza a alternar su trabajo musical con el cinematográfico apareciendo en películas como *«Roadie»*, *«Union City»* y *«Videodrome»*. En el mismo terreno es solicitada por el compositor alemán **Giorgio Moroder** para que cante en las bandas sonoras de films como *«American Giggolo»*, del que se extrae el single **«Call Me»,** o *«Scarface»*, donde se hace lo propio con **«Rush Rush».** También dispone de un LP en solitario que los cerebros de **Chic, Edwards** y **Rodgers,** se encargan de producir, que junto al **«Hearts On The Wall»** de Destri constituyen los únicos LPs de miembros de Blondie en solitario. En 1982 Chris Stein funda su propio sello discográfico, *Animal Records*, mientras se rumorea que la banda ha dejado de existir y que la rubia Harry, a pesar de estar trabajando en un segundo LP a su nombre, está totalmente acabada.

Discografía: «Blondie» (Chrysalis-Ariola 1978), **«Plastic Letters»** (Chrysalis-Ariola 1978), **«Parallel Lines»** (Chrysalis-Ariola 1978), **«Eat To The Beat»** (Chrysalis-Ariola 1979), **«Autoamerican»** (Chrysalis-RCA 1980), **«The Best Of Blondie»** (Chrysalis-RCA 1981), **«The Hunter»** (Chrysalis-RCA 1982). Debbie Harry: **«Koo Koo»** (Chrysalis-RCA 1982).

BLUE ANGEL/ CYNDI LAUPER

Cyndi Lauper (voz), **Arthur Neilson** (guitarra), **Lee Brovitz** (bajo), **John Turi** (teclas y saxo), **Johnny Morelli** (bateria).

Grupo neoyorquino que emergió a remolque de Blondie contando con la misma estructura grupal que aquellos y que musicalmente practicaba un pop poderoso de reminiscencias sesentistas que incluso se permitia una excelente versión del **«I'm Gonna Be Strong»** que produjese **Phil Spector.** Tras su disolución, la vocalista Cyndi Lauper reapareció en 1984 con un LP discreto pero competente donde desplegaba un saludable sentido del muzak-pop tan al uso en el AOR americano de los últimos tiempos.

Discografía: «Blue Angel» (Polydor 1980), Cyndi Lauper: **«She's So Unusual»** (Portrait-Epic 1984).

THE BLUEBELLS

Rogert Hodgens (guitarra), **Lawrence Donegan** (bajo), **Russell Irvine** (guitarra), **Ken McLusky** (voz), **David McLusky** (bateria).

Quinteto de Glasglow que ha constituido una auténtica sorpresa en círculos minoritarios con su folk-pop acerado y lúcido que transporta a **Buffalo Springfield, Byrds** y **Searchers** hasta el terreno que han abonado Elvis Costello y Aztec Camera entre otros.

Discografía: «The Bluebells» (mini-LP Sire 1983).

THE BLUE NILE

Paul Buchanan (voz y teclas), **Paul Moore** (teclados y guitarra), **Robert Bell** (teclados y bajo).

También de Glasgow y con uno de los LPs más interesantes y extraordinarios de 1984. Música climática, emocional y atmosférica que huye tajantemente de todos los convencionalismos que el pop ha ido acumulando desde 1980 hasta hoy.

Discografía: «A Walk Across The Rooftops» (Linn 1984).

Blue Nile

BLUE RONDO A LA TURK

Chris Sullivan (voz), **Chris Tolera** (voz), **Mosses Mount** (saxo), **Mark Reilly** (guitarra), **Kito Poncioni** (bajo), **Geraldo D'Arbilly** (bateria), **Mike Lloyd** (congas), **Daniel White** (piano), **Tholo Tsegona** (trompeta), **Art Collins** (saxo).

Multitudinaria formación que da sus primeros pasos en Londres durante 1981 y que acoge a miembros brasileños, griegos, galeses, orientales y británicos. Por lo tanto su sonido es un colorido y humeante torrente de ritmos donde tienen cabida la salsa, el jazz, la bossa-nova, el funk, la samba y todo lo tropical y lat general. Recientemente la banda se ha tructurado quedando reducida a trio y pra do disco-latin bajo el simplificativo de **Blu do.**

Discografía: «The Heavens Are Crying» (Virgin **«Chewing The Fat»** (Virgin-Ariola 1983).

THE BONGOS

Richard Barone (voz, guitarra), **Rob Norris** (bajo **Frank Giannini** (bateria).

Naturales de Hoboken, zona de Manha fueron descubiertos durante una actuación anónima por **Rod Pearce,** creador del **Fetish,** e invitados a grabar una demo. **«T hon Lens»,** 1980, se convirtió asi en el pri de una serie de excitantes singles rellena con sutiles texturas de pop ultra-simple. canciones ejecutadas con estructuras bás pero no por eso exentas de rabiosa consis cia.

Discografía: «Drums Along The Hudson» (PVC-F 1982), **«Numbers With Wings»** (mini-LP PVC 1 **«Nuts And Bolts»** (1983).

THE BOOMTOWN RATS

Bob Geldof (voz), **Garry Roberts** (guitarra), **Gerry** (guitarra), **Johnny Finguers** (teclas), **Pete Briquette** jo), **Simon Crowe** (bateria), **Albe Donnelly** (saxo).

Según la leyenda, las ratas de la ciudad Boo se formaron en la cocina de Roberts en 197 Allí se reunieron varios estudiantes, algún fot grafo y un desempleado que dieron forma este grupo natural de Dun Laoghaire, puer cercano a Dublín. Geldof comenzó como mán ger del grupo, pero al poco tiempo sustitu a Roberts en las funciones vocales instituyéndo se fulminantemente como líder. Una vez instal dos en Londres, consiguen grabar su prim single en 1977 aprovechando la euforia pun y simulando ser un producto etiquetable e aquel revoltijo. En realidad, y como se vio lo largo de la carrera de la banda, pronto s decantaron hacia una new-wave fláccida y exce sivamente melódica que sucumbió al ego d Geldof para fabricar pop blando que adoleci de carácter. Después de **«I Don't Like Mon days»,** el single con el que cosecharon má éxitos, se dejaron llevar por una indolencia qu les ha llevado hasta su actual y ruinoso estado

Geldof ha sido también el protagonista de la película **«El Muro»** basada en el disco del mismo título que grabasen **Pink Floyd.**

Discografía: «The Boomtown Rats» (Mercury-Fonogram 1977), **«Tonic For The Troops»** (Mercury-Fonogram 1978), **«The Fine Art Of Surfacing»** (Mercury-Fonogram 1979), **«Mondo Bongo»** (Mercury-Fonogram 1981), **«Five Deep»** (Columbia 1982).

Bow Wow Wow

BOW WOW WOW

Annabella Lwin (voz), **Matthew Ashman** (guitarra), **Leroy Gorman** (bajo), **Dave Barbarossa** (bateria).

Genuino invento del no menos genuino **Malcolm McLaren** con el que intentó crear unos nuevos Sex Pistols para la década de los 80 quedándose a mitad de camino con una banda casi para adolescentes. Después de descubrir una cinta de música étnica africana propuso a los **Ants** que abandonasen a Adam Ant, curiosamente también protegido suyo, para formar parte de su nuevo proyecto. El cantante escogido para comenzar con Bow Wow Wow no fue otro que el mismisimo **Boy George,** que pronto abandonó para formar **Culture Club.** Fue sustituido por una niña de, por aquel entonces, 14 años nacida en la exótica Burma. Con la misma intención escandalosa con que atizó el fuego de los Pistols, McLaren empezó a rodar a los Bow Wow Wow y publicó en EMI el primer single del grupo, **«C30, C60, C90, Go»,** pero sólo en formato de cassette e instigando a la grabación casera (hasta salió en versión española). En el 81 cambiaron de compañia y editaron un LP cuya portada era una imitación fotográfica del cuadro «Déjeneur sur l'herbe» de Manet en la que Annabella aparecia desnuda. Después de este otro escándalo los Bow Wow Wow limitaron su provocación a aspectos estéticos, como el corte de pelo mohicano de Annabella que fue uno de los primeros, y musicalmente se concentraron en una degradación del estilo Adam Ant denominada «burundi beat» donde, con el denominador común de la percusión, se mezclaban bubble-pop, música de western, power pop y otras hierbas. Cuando McLaren les abandonó para ocuparse de **The Supreme Team** y el scratch, se pusieron en manos de productores como **Mike Chapman** (Blondie) y **Kenny Laguna** (Joan Jett) de cara a asegurar su éxito en Estados Unidos.

Discografía: «12 Originals Recordings» (Harvest 1981), **«See Jungle!», Join Your Gang Yeah, City All Over! Go Ape Crazy»** (RCA 1981), **«I Want Candy»** (RCA 1982), **«When The Going Gets Tough The Tough Get Going»** (RCA 1983).

Boom Town Rats

BILLY BRAGG

Su verdadero nombre es **Steven Williams** y nació hace 26 años en Barking, al este de Londres. A los 16 años abandonó la escuela y pasó a empeñar varios y miserables empleos mientras aprendia a tocar la guitarra. En el 77 vio un concierto de los Clash en el Rainbow y descubrió el punk. Desde entonces viene actuando regularmente como one-man-sound, es decir él y su guitarra eléctrica únicamente, con unos resultados que, en líneas generales, recuerdan a un Joe Strummer al que sus compañeros de banda hubieran dejado colgado a mitad de actuación. Pero la sencillez de este trobador punk-folk también tiene su encanto.

Discografía: «Life's A Riot With Spy Vs Spy» (mini-LP Utility 1984).

GLENN BRANCA

Compositor vanguardista neoyorquino que ha fundado el grupo **The Ensemble,** una orquesta de más de 18 músicos, y el laboratorio musical **The Performing Garage.** Sus trabajos suelen estar compuestos para una orquesta completamente dominada por guitarras eléctricas y, en la línea repetitiva de Steve Reich o Philip Glass, ha concebido los primeros movimientos sinfónicos del rock entendidos propiamente como tales. Algo así como rock clásico a partir de «Sister Ray».

Discografía: «Symphony N.º 1. Tonal Plexus» (Cassette Roir 1981) **«The Ascension»** (99 Records 1981), **«Symphony N.º 4»** (Neutral 1983).

BRILLIANT

Youth (bajo, voz), **Stephan** (bajo, voz), **Marcus** (guitarra, voz), **Andy Anderson** (bateria).

Grupo formado por el ex-**Killing Joke** Youth que utiliza la formula de dos bajos para troquelar un neo-funk que alterna las intentonas vanguardistas con los desmanes ritmicos al uso en este estilo tan topificado. El resto de la formación se completa con el ex-**Magma** Stephan, Marcus (que habia estado con los **Lemmon Boys** y que también ha trabajado con **Peter & The Test Tube Babys**) y el bateria Andy, ex-**Hawkwind** y ex-**Cure.**

Discografía: «Colours» (maxi-Risk 1983), **«Soul Murder»** (LP de próxima aparición que ha sido producido por **Chaz Jankel**).

Glenn Branca

BRITISH ELECTRIC FOUNDATION

Ian Graig Marsh (teclados, voz), **Martyn Ware** (teclados, voz).

La BEF es una compañia de producciones formada por estos dos ex-**Human League** cuando abandonaron al grupo madre en 1980. Sus objetivos son varios: colaborar con todo tipo de músicos, abordar experiencias musicales poco convencionales y arriesgadas, producir a otros grupos, etc. Hasta el momento han creado **Heaven 17** –que ya se ha independizado de la BEF y que dispone de un apartado propio en esta misma enciclopedia– y bajo el nombre de BEF editaron un cassette aparecido luego en formato LP, «Music For Stowaways», de música electrónica experimental, y un disco

Brilliant

que rescataba viejos y menos viejos temas del pop contemporáneo con la ayuda de diversos vocalistas **(Tina Turner, Billy McKenzie, Sandie Shaw, Gary Glitter).** Su futuro depende de que Virgin les permita seguir existiendo en sus nóminas como uno de los grupos menos rentables.

Discografía: «Music For Stowaways» (cassette-Virgin 1980), **«Music Of Quality And Distinction Vol I»** (Virgin-Ariola 1982).

BEF

JO BROADBERY

Del bueno de Jo Broadbery muy poco se sabe. Su único LP editado en nuestro país es una maravilla: una suculenta colección de canciones en la onda de un Costello, pop-rock de alta tensión, muy bien esculpido por su banda de acompañamiento, los Standouts. Desgraciadamente, nadie parece conocerlo.

Discografía: «Jo Broadbery & The Standouts» (Revenge-Hispavox, 80).

HERMAN BROOD

Rockero holandés, junkie, ex-novio de **Nina Hagen,** personaje maldito e intérprete de canciones tan vitales como **«Love You Like I Love Myself»,** Herman Brood ha desaparecido del mapa con la misma rapidez y furia con la que apareció a finales de la década de los setentas. Su participación en el film **«Cha Cha»,** junto a la Hagen y **Lene Lovich,** y sus discos junto a los Wild Romance, grupo liderado por el guitarrista **Danny Lademacher,** le valieron la posibilidad de entrar en el mercado americano de la mano de **Kim Fowley** y otros valiosos amigos. Pero la cosa no funcionó y, hoy en día, nada se sabe del marchoso Herman, al que muchos imaginamos chutándose en una pensión de Amsterdam o bebiendo Jack Daniels hasta reventar en cualquier motelucho californiano de mala muerte...

Discografía: «Snpritsz» (Ariola, 1979), **«Go Nutz»** (Ariola, 79), **«Wait A Minute»** (Ariola, 80).

THE BUGGLES

Geoff Downes (teclas, voz), **Trevor Horn** (bajo, guitarra, teclas, percusión, voz).

En 1975 Geoff Downes milita en un grupo de dudoso talento llamado **She's French.** Su siguiente trabajo es como músico a sueldo en la backing-band de **Tina Charles,** hoy olvidada cantante de proto-disco, donde se encuentra con Trevor Horn, músico de estudio. Allí traban amistad y cuando, a finales del 77, Downes abandona a una de las últimas formaciones de **Isotope,** se reencuentran para formar Buggles en enero del 79. Como tales graban un LP que sienta parte de las bases de lo que será, en la década de los 80, el synteto-pop sacarinoso y melifluo que inspirará a gente como **Howard Jones** y otros exponentes de pop radiofónico con sintetizadores. Finiquitados en marzo del 80 dejan un buen single, el conocido **«Video Killed The Radio Star»,** y ambos pasan a formar parte de **Yes** (?) durante todo el 80. Después Downes seguiría con **Asia** (??) y Horn pasaría a desempeñar la labor de productor en el novísimo sello **Zang Tuum Tumb** (Frankie Goes To Hollywood, Propaganda, Art Of Noise).

Discografía: «The Age Of Plastic» (Island-Ariola 1980).

BUSH TETRAS

Cynthia Sley (voz), **Dee Pop** (bateria), **Laura Kennedy** (bajo), **Pat Place** (guitarra).

Banda perteneciente a la tercera generación de grupos neoyorquinos nacida a partir del célebre *«No New York»* perpetrado por **Brian Eno.** Su sonido es una angustiosa deformación de estilos clásicos como el soul, el heavy-metal, jazz, pop, etc., a los que regurgitan en una sustancia chirriante y dolorosa que es una de las alternativas más interesantes que han surgido en la ciudad de los rascacielos después del 77. Tras algunos singles impresionantes y una significativa cinta grabada en directo y estudio, se separaron. Pat Place ha trabajado también con los **Contortions** de **James White** y Dee Pop ha sido batería temporal en **Gun Club.**

Discografía: «Wild Things» (cassette-Roir 1983).

BUZZCOCKS / PETE SHELLEY / FLAG OF CONVENIENCE

Howard Devoto (voz), **Pete Shelley** (guitarra, voz), **Steve Diggle** (bajo), **John Maher** (bateria)

Uno de los más interesantes y menos integracionistas grupos aparecidos en Gran Bretaña a raiz de los sucesos del 77. Creados en 1976 por Howard Devoto y Pete Shelley, que estudiaban juntos en Manchester, graban su primer EP **«Spiral Scratch»** en 1977 e inmediatamente son abandonados por Devoto, que formará **Magazine,** debido a la poca fe que este tiene en el punk. Shelley se encarga entonces de las partes vocales y Diggle de la guitarra, pasando el bajo a las manos de **Steve Garvey** que luego será sustituido por **Garth Smith.** El primer LP aparece en el 78, junto a un pirata que es el único donde puede encontrarse a la formación original, y a finales del 81 se disuelven dejando una obra repleta de pop duro y correoso con la suficiente inteligencia como para no dejarse dominar por el punk y utilizar a este en su provecho y no a la inversa. Shelley emprende una carrera individual y crea su propio sello, *Groovy,* editando su primer LP en solitario que es seguido de un nuevo single a finales del 83. Diggle y Maher, por su parte, forman el dúo **Flag Of Convenience** y editan algunos singles.

Discografía: Como Buzzcocks: **«Another Music In A Different Kitchen»** (UA 1978), **«Time's Up»** (pirata 1978), **«Love Bites»** (UA 1978), **«A Different Kind Of Tension»** (UA 1979), **«Singles Going Steady»** (UA 1979). Como Pete Shelley: **«Homosapiens»** (Island-Ariola 1981), **«LX1»** Genetic 1983).

Herman Brood

CABARET VOLTAIRE

Chris Watson (cintas, teclas), **Richard Kirk** (guitarra, viento, teclas), **Steven Mallinder** (bajo, percusión electrónica, voz).

Trío de música experimental originado en 1973 en Sheffield y cuya música seria después una de las más representativas del movimiento sonoro nacido en esta ciudad británica. Sus primeras acciones consisten en grabar cintas caseras que se deciden a escenificar en 1975 con un espectáculo neo-psicodélico que incluye cintas pre-grabadas, percusiones metálicas, improvisaciones de clarinete y light-shows. Con la llegada del punk consiguen grabar su primer LP en 1978, después de editar una cinta con muy buena acogida, que inicia una trayectoria de música electro-industrial muy en la línea de **Throbbing Gristtle.** Posteriormente Watson abandonaría la formación y C. Voltaire, ya como dúo, empieza a alejarse del vanguardismo para entrar en unas líneas de tecno duro y dar sus primeros pasos en el terreno de la producción haciéndose cargo de un interesante dúo llamado **Six Sed Red.**

Discografía: «Mix Up» (Rough Trade 1978), **«Live At The YMCA»** (Rough Trade 1979), **«The Voice Of America»** (Rough Trade 1980), **«Red Mecca»** (Rough Trade 1981), **«Hai!»** (Rough Trade-NM 1982), **«The Carckdown»** (Virgin-Ariola 1983), **«Johnny Yesno»** (Rough Trade 1983). Richard Kirk en solitario: **«Time High Fiction»** (Rough Trade 1983).

JOE «KING» CARRASCO & THE CROWNS

Joe Carrasco (voz, guitarra), **Kris Cummings** (voz, órgano), **Brad Kizer** (bajo), **Mike Navarro** (bateria).

Estrambótico personaje que empezó con una formación más bien folklórica –llamada El Molino, y que en realidad eran músicos de estudio de Austin– en San Antonio, Texas, y que luego pasó a engrosar el catálogo de Stiff con su grupo The Crowns como los primeros revisionistas del tex-mex a finales de los 70. Fenders chillonas, Farfisas ondulantes, slang spanglish, Ritchie Valens, Buddy Holly y sonidos festivos apoyando un turístico complejo de música fronteriza entendida con bastante sentido del humor –títulos como **«Caca De Vaca»**– e intensidad **–«Federales»** y **«I Get My Kicks On You»**– dando la sensación de que a Speedy Gonzales le han comprado una guitarra eléctrica. Arriba, Arriba.

Discografía: Con Molino: **«Tex-Mex Rock And Roll»** (Chiswick-Movieplay 1978). Con The Crowns: **«Mil Gracias A Todos Nuestros Amigos»** (Stiff-Columbia 1980).

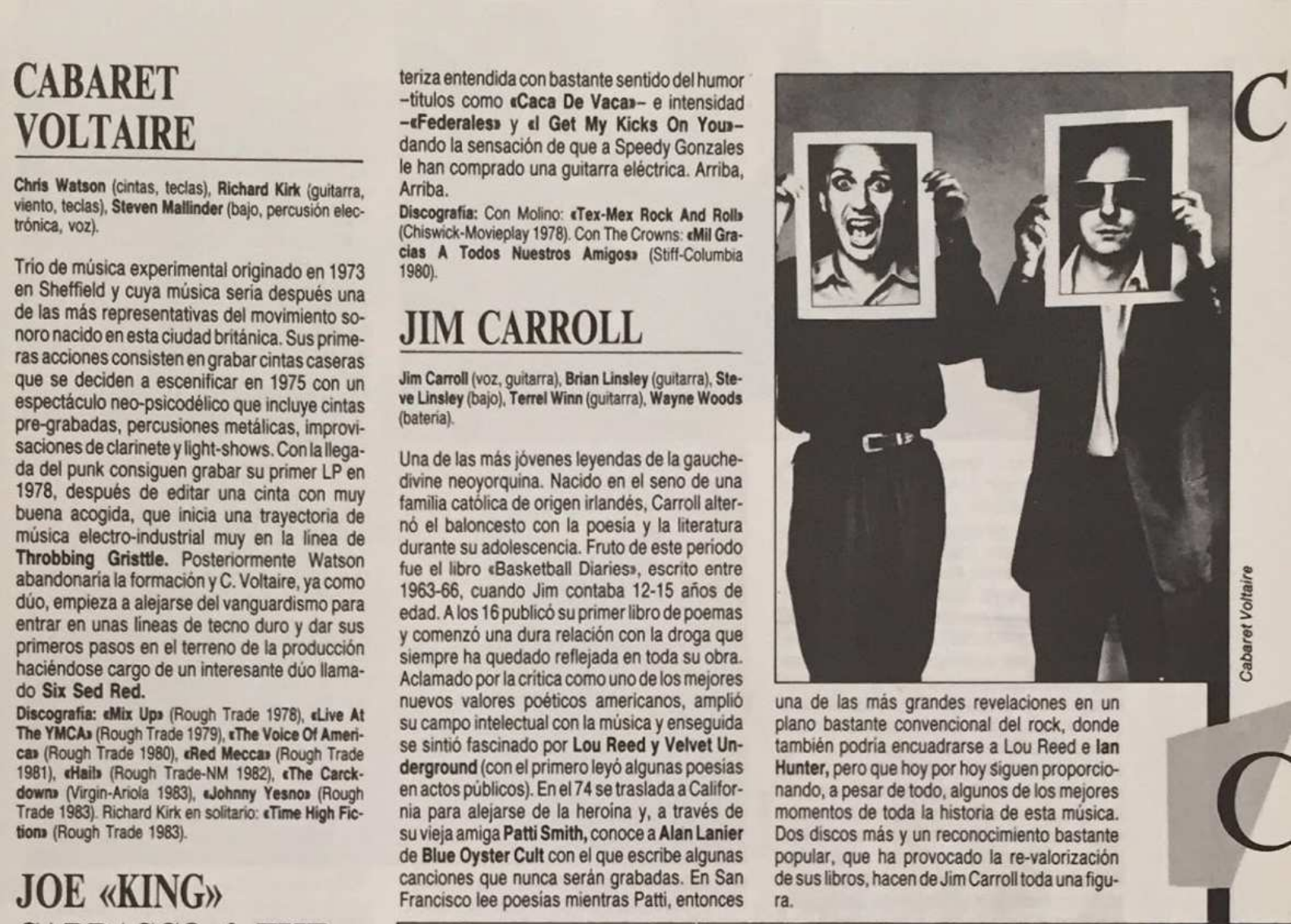
Jim Carroll

JIM CARROLL

Jim Carroll (voz, guitarra), **Brian Linsley** (guitarra), **Steve Linsley** (bajo), **Terrel Winn** (guitarra), **Wayne Woods** (bateria).

Una de las más jóvenes leyendas de la gauche-divine neoyorquina. Nacido en el seno de una familia católica de origen irlandés, Carroll alternó el baloncesto con la poesía y la literatura durante su adolescencia. Fruto de este periodo fue el libro «Basketball Diaries», escrito entre 1963-66, cuando Jim contaba 12-15 años de edad. A los 16 publicó su primer libro de poemas y comenzó una dura relación con la droga que siempre ha quedado reflejada en toda su obra. Aclamado por la crítica como uno de los mejores nuevos valores poéticos americanos, amplió su campo intelectual con la música y enseguida se sintió fascinado por **Lou Reed y Velvet Underground** (con el primero leyó algunas poesías en actos públicos). En el 74 se traslada a California para alejarse de la heroína y, a través de su vieja amiga **Patti Smith,** conoce a **Alan Lanier** de **Blue Oyster Cult** con el que escribe algunas canciones que nunca serán grabadas. En San Francisco lee poesías mientras Patti, entonces novia de Lanier, le apoya con la guitarra y el piano. Su primer contacto directo con el rock and roll es en San Diego cuando telonea espontáneamente a Patti respaldado por su banda e improvisando las letras de las canciones basándose en sus propios poemas. Esto le induce a formar un grupo en Frisco con el que graba una demo de seis temas que interpreta, como ya hará siempre, medio hablando y medio cantando. De este modo pasa de la poesía al rock casi sin darse cuenta y comienza a actuar regularmente. En 1981 graba un primer álbum maravilloso y emocionante que encierra pedazos de rock and roll en carne viva y líneas poéticas de una belleza escalofriante que le sitúan como una de las más grandes revelaciones en un plano bastante convencional del rock, donde también podría encuadrarse a Lou Reed e **Ian Hunter,** pero que hoy por hoy siguen proporcionando, a pesar de todo, algunos de los mejores momentos de toda la historia de esta música. Dos discos más y un reconocimiento bastante popular, que ha provocado la re-valorización de sus libros, hacen de Jim Carroll toda una figura.

Bibliografía: «Basketball Diaries» (disponible en castellano en el volumen 37 de la colección Star Books), **«Living At The Movies», «The Book Of Nods».**
Discografía: «Catholic Boy» (Atco-Wea 1981), **«Dry Dreams»** (Wea 1983), **«I Write For You»** (ATCO-1984).



Cabaret Voltaire

Chameleons

THE CARS

Ric Ocasek (voz, guitarra), **Benjamin Orr** (bajo, voz), **Greg Hawkes** (teclas, saxo), **Elliot Easton** (guitarra), **David Robinson** (bateria).

Cuando **Richard Otcasek** dejó su Ohio natal para establecerse al este de Boston a principios

The Cars

de los 70 pasó a llamarse Rick Ocasek. Allí empezó a trabajar con Orr en varias bandas locales y al conocer a Hawkes formaron un trio que grabó varias demos. Tras reclutar a Easton y Robinson, que venía de los **Modern Lovers** de **Jonathan Richman,** tuvo a todo el personal necesario para poner en marcha a The Cars a mediados del 77. Una de las más representativas bandas del nueva-olismo americano que siempre ha sabido conjugar tendencias antipódicas como el pop de los 60, el muzak, la electrónica, el AOR, la dance-music y el rock and roll gracias a la ecléctica personalidad de Rick Ocasek (que tampoco ha dudado en inyectar en la música de los Cars todas las influencias que conoce) y que ha sabido introducirse en canales de difusión mayoritarios con un pop funcional y brillante que en sus últimos discos ha degenerado en el más rectilíneo de los easy-listening. Ocasek también ha trabajado como productor de artistas más arriesgados tipo **Romeo Void, Suicide** y **Alan Vega.**

Discografía: «The Cars» (Elektra-Hispavox 1978), **«Candy-O»** (Elektra-Hispavox 1979), **«Panorama»** (Elektra-Hispavox 1980), **«Shake It Up»** (Elektra-Hispavox 1981), **«Heartbeat City»** (Elektra-Wea 1984). Rick Ocasek en solitario: **«Beatitude»** (Elektra-Wea 1982).

THE CHAMALEONS

Mark Burgess (voz, bajo), **Dave Fielding** (guitarra), **Reg** (guitarra, teclas), **John Lever** (batería).

Joven grupo de Manchester que debutó en 1983 en el seno del disco recopilatorio **«Your Secret Is Safe With Us»** y que posteriormente ha lanzado un LP bastante correcto muy en la línea de Echo & The Bunnymen y otros grupos de guitarras y épicas depresivas.

Discografía: «Script Of The Bridge» (Statik-Victoria 1983).

CHEAP TRICK

Rick Nielsen (guitarra, voz), **Robin Zander** (voz, guitarra), **Bun E. Carlos** (batería), **Tom Peterson** (bajo, voz).

Nielsen y Peterson empezaron en 1967 con una banda llamada **Grim Reaper** que con el tiempo se transformó en **Fuse** y luego en **Cheap Trick** en 1972, en Rockford (Illinois). Han cosechado numerosos éxitos en Japón y en Estados Unidos son reconocidos como una de sus mejores bandas. Lo cierto es que han manejado sus raíces setentistas de tal modo que su pop-rock posee demasiadas aristas –heavy, melodías poppys, rock crudo– como para poder ser definido con exactitud. Dejémoslo en el lado hortera pero enérgico del pop yanqui.

Discografía: «Cheap Trick» (Epic 1977), **«In Color»** (Epic 1977), **«Heaven Tonight»** (Epic 1978), **«At Budokan»** (Epic 1979), **«Dream Police»** (Epic 1979), **«All Shook Up»** (Epic 1980), **«One On One»** (Epic 1982), **«Next Position Please»** (Epic 1983).

CHINA CRISIS

Eddie Lundon (guitarra, voz, teclas), **Garry Daly** (teclas, voz, guitarra), **Mick Douglas** (teclas), **Gary Johnson** (bajo), **Kevin Wilkinson** (batería).

Lundon y Daly se conocen en la escuela de Kirkby y cultivan una amistad sustentada por la similitud de sus gustos musicales (Bowie, Eno, Stevie Wonder) que más tarde, después de que Eddie pruebe suerte como mecánico y Garry como peluquero, confluye en la creación de China Crisis. Los primeros días del grupo transcurren con bastante austeridad, el equipo lo compartían con otros tres amigos, y los únicos frutos son cintas caseras grabadas y compuestas con la ayuda de una caja de ritmos. No obstante logran grabar un single, **«African And White»,** que luego compra Virgin empezando así una carrera profesional de pop artesano con numerosos matices electrónicos y ambientales.

Discografía: «Difficult Shapes And Passive Rhythms» (Virgin-Ariola 1982), **«Working With Fire And Steel»** (Virgin 1983).

China Crisis

The Church

THE CHURCH

Steve Kilbey (bajo, voz), **Peter Koppes** (guitarra), **Nick Ward** (batería), **Marty Willson-Piper** (guitarra).

Empezaron con formato de trío en Sidney, Australia, durante 1980 y pronto se ampliaron a cuarteto para trasladarse a Inglaterra por una temporada. De regreso a Australia, y después de actuar en numerosos pubs, empiezan a grabar una música con raíces en el folk-rock de los años 60, grupos como los Byrds y guitarras Rickenbacker de 12 cuerdas. A finales de año Ward es reemplazado por **Richard Ploog.**

Discografía: «Of Skins And Hearts» (Carrere 1980), **«The Blurred Crusade»** (Carrere 1982), **«Seance»** (Carrere 1984).

THE CLASH

Joe Strummer (voz, guitarra), **Paul Simonon** (bajo), **Mick Jones** (guitarra), **Topper Headon** (batería).

La historia de Clash empieza cuando dos fugitivos del grupo **London SS,** Simonon y Jones, y uno de **The 101 ers,** Strummer, se unen a **Keith Levene** –que luego se irá a **Flowers Of Romance** y posteriormente a **Pil**– y **Terry «Tory» Chimes** (batería) para apropiarse de un apartamento deshabitado en la zona londinense de Shepherd's Bus. Desalojados de allí se mudan a Camden Town y gracias a su mánager, **Bernie Rhodes,** consiguen actuar por el circuito de pubs de la ciudad. Chimes abandona a las pocas semanas cuando alguien del público le lanza una botella a la cabeza, siendo sustituido por Headon. Gracias a que telonean a los Pistols y a que el punk se convierte en un apéndice rentable en el negocio del rock pueden grabar con CBS en 1976. A partir de aquí su impacto es inmediato y se convierten en portavoces de una joven generación que sin ser plenamente punk se siente espoleada por éste y precisa de modelos con los que identificarse. Los Clash cumplen todos los requisitos para transformarse en ideólogos y revolucionarios, en rompecabezas cultural, en espejo donde los problemas cotidianos pueden reflejarse a ritmo de rock. Su carisma, su eclecticismo (lo mismo se las apañan con reggae, que con Chuck Berry o rock duro) les convierte automáticamente en héroes del desengaño y, al mismo tiempo, mártires de su época. Con todo son una de las bandas más decisivas e inteligentes en la transición de los 70 y los 80 y aunque su combatividad se limite a la utopía (excepción hecha de las

The Clash

alteraciones que operan en la industria discográfica al conseguir que CBS venda LPs dobles y triples a precio de sencillo) y su heroísmo a una metáfora estética, consiguen dejar una discografía esencial para entender la situación política, social y musical de Inglaterra en los últimos años. En 1982 Headon es reemplazado por Chimes, y éste lo es a su vez por **Peter Howard,** ex-**Cold Fish,** en el 83. A finales de este año Jones se despide también y la formación de Clash se renueva con **Vince White** (guitarra) y **Nike Shepard** (guitarra). El resto de la formación original que sobrevive aparece, a principios del 84, respaldando a la exprostituta **Janie Jones** –a la que dedican el primer tema de su primer LP– bajo el seudónimo de **The Lash** en un single que ésta graba.

Discografía: «The Clash» (CBS 1977), **«Give 'Em Enough Rope»** (CBS 1978) **«London Calling»** (CBS 1979), **«Sandinista»** (CBS 1980), **«Black Market»** (CBS 1981), **«Combat Rock»** (CBS 1982).

CLASSIX NOUVEAUX

Sal Solo (voz, guitarra, teclas), **Mik Sweeney** (bajo, voz), **B.P. Hurding** (batería), **Gary Steadman** (guitarra, teclas).

A medio camino entre el nuevo romanticismo más oportunista y el tecno-pop de plástico, el grupo lleva junto desde el 81 y cosechó ciertas buenas críticas con sus primeros singles. Podríamos clasificarles como tecno-románticos sólo útiles para oídos tercermundistas (de ahí su éxito en sitios como Bolivia, Portugal, Yugoslavia, India, Filipinas, etc.). En 1982 Steadman fue sustituido por el holandés **Jimi Suman,** que dispone de tres LPs en solitario.

Discografía: «Night People» (EMI 1981), **«La Verite»** (EMI 1983), **«Secret»** (Liberty-EMI 1984).

COCTEAU TWINS

Elizabeth (voz), **Will** (bajo), **Robin** (guitarra).

Otros escoceses, de Glasgow, que en un escaso período de tiempo se han convertido en una cult-band que enciende enfebrecidas pasiones entre sus seguidores. Tras recorrer todos los escenarios de Edimburgo durante 1981, año de su formación, accedieron a cierta popularidad gracias al programa radiofónico de John Peel al que los oyentes rogaban que volviese a radiar al nuevo trío. Después obtuvieron los favores de un contrato discográfico e inauguraron su discografía. Comparados usualmente con Siouxie & The Banshees, aunque no se parezcan en nada a ellos, prefieren fijar sus influencias en **Wire,** con los que sí tienen mucho que ver, y **Matt Johnson.** Su sonido es una etérea amalgama de oleadas místicas respaldadas por ritmos pesados que en más de una ocasión traen a la memoria a Genesis. ¿El comienzo de los nuevos sinfónicos?... afortunadamente alguno de sus maxis, como el precioso **«Sunburst And Snowblind»,** confirman lo contrario.

Discografía: «Garlands» (4AD 1982), **«Head Over Heels»** (4AD 1984).

Sal Solo (Classik Nouveaux)

CODE BLUE

Dean Chamberlain (voz, guitarras), **Randall Marsh** (batería, voz), **Gary Tibbs** (bajo, voz).

Trío de efímera existencia que, aunque de origen británico, realizaron la mayor parte de su trabajo en California. Tibbs, único miembro conocido de la formación que venía de Adam Ant, dejó al grupo para ponerse al servicio de **Roxy Music.** Su primer LP es una contundente selección de pop-rock peleón y digestivo con ciertas similitudes al sonido de **Dirty Looks.** También colabora **Beaumont Tench,** teclista de los **Heartbreakers** de **Tom Petty.**

Discografías: «Code Blue» (Warner Bros-Hispavox 1981), **«True Story»** (W.B. 1983).

COLOUR BOX

Lorita Grahame (voz), **Martyn Young** (teclas, cintas), **Ian Robbins** (teclas, cintas), **Steven Young** (teclas, cintas).

Formado a instancias de los hermanos Young en 1982, Colour Box es uno de esos pocos grupos que ha conseguido hacer del experimentalismo algo asequible, popular y bailable. Su música está construida a partir del empleo de la mesa de mezclas como filtro principal para todo tipo de sonidos electrónicos que son proyectados, principalmente, desde áreas como el funk, el reggae y el dub. Elegantes y sensibles ofrecen una alternativa al scratch bastante más lúcida que éste.

Discografía: «Colour Box» (mini-LP 4AD-Dro 1983),

THE COMATEENS

Lyn Byrd (teclas, voz), **Nic North** (bajo, voz), **Oliver North** (guitarra, voz).

La formación original de los Quinceañeros En Coma data de 1978 cuando **Ramona J.** (guitarra, voz) y **Nick Dembling** (bajo, voz) se conocen en los estudios Mediasound de New York donde ambos trabajan, la primera como asistente de sonido y el segundo como recepcionista. El tercer miembro original fue la caja de ritmos **Mini-pops** que una tal Lyn Byrd manejaba desde la parte de atrás del escenario en las actuaciones. Cuando descubren que también sabe tocar teclados y canta, proponen a Lyn que entre en la banda como tercer miembro humano.

Color Box

Con el tiempo Ramona y Dembling abandonan cediendo sus puestos a los hermanos North y quedando la banda bajo el dominio de Lyn Byrd que la encamina por derroteros de inteligente pop electrónico y minimalista aunque espléndidamente producido. En 1981 Ramona J. se integra en **The Delmotions** mientras que los Comateens graban su primer disco en 1983.
Discografía: «The Comateens» (Virgin 1983).

THE COMSAT ANGELS

Steve Fellows (voz, guitarra), **Mic Glaisher** (batería), **Andy Peake** (teclas), **Kevin Bacon** (bajo).

En un principio se llamaron **Radio Earth** y se formaron durante 1977 en Yorkshire. El primer single lo graban durante 1978 y es producido por **Clive Langer,** más tarde capo del sonido de **Madness,** pero debido a ciertos problemas entre sellos discográficos nunca llega a editarse. A raíz de este hecho cambian su música y su nombre y en el 79, ya como Comsat Angels, graban un EP en su propio sello Junta. El resto de su obra se diluye en varios LPs de sonidos abruptos, difíciles y poco complacientes pero dotados de gran sensibilidad.
Discografía: «Waiting For A Miracle» (Junta-Polydor 1980), **«Sleep No More»** (Junta-Polydor 1981), **«Fiction»** (Junta-Polydor 1983), **«Land»** (Jive 1984).

Comsat Angels

THE CONTORTIONS / JAMES CHANCE

James Siegfried (saxo, voz), **Don Christensen** (batería), **Jody Harris** (guitarra), **Pat Place** (guitarra), **George Scott** (bajo), **Adele Bertei** (órgano).

James Siegfried, también conocido como James Chance y **James White,** es un saxofonista procedente del Mid-West que a su llegada a Nueva York en el 76 empieza a instaurar las bases de lo que luego será conocido como

James White (Contortions)

punk-funk. En el 77 entra en las filas de **Teenage Jesus & The Jerks,** junto a **Lydia Lunch,** con los que aparece –conjuntamente con The Contortions– en el LP **«No New York»** producido por **Eno.** Y para el 78 forma a los Contortions originales con los que en el 79 graba un LP. A los pocos meses le cambia el nombre a la banda por el de **James White & The Blacks** y graban un single, *«Contort Yourself»,* que se instituye como uno de los primeros clásicos del sonido disco vanguardista neoyorquino. En 1980, también con The Blacks, graba el excelente «Off-White» con el que abandona un poco su anterior radicalismo free para edificar canciones sobre bases más convencionales rítmicamente hablando y sin la presencia de Adele Bertei. Dado que los Contortions/Black se disuelven (Christensen y Harris forman **The Raybeats,** Scott se va con los **8 Eyed Spy** de Lydia Lunch y fallece al poco tiempo por sobredosis de heroína, Pat Place forma **The Bush Tetras**), James Chance se ve obligado a trabajar con músicos de estudio –**Bern Nix** (guit.), **Tomas Doncker** (guit.), **Colin Wade** (bajo), **Richard Harrison** (bat.) y **Joe Bowie,** de **Defunkt,** (trombón)– con los que graba algunas cosas en directo durante 1980-81. En 1982 graba un álbum en solitario. La música de este inquieto y paranoico saxofonista es una histérica, monorítmica y repetitiva deformación de influencias que van desde *James Brown* hasta *Ornette Coleman* pasando por los musicales de *Broadway, Anthony Braxton* y el free-rock de los 70.
Discografía: Con Contortions **«Buy The Contortions»** (Ze 1979), **«Live Aux Bains-Douches»** (Scopa 1980), **«Live In New York»** (cassette Roir 1981). Con The Blacks **«Off-White»** (Ze 1980). Recopilación **«Second Chance»** (Ze 1981). En solitario **«Sax Maniac»** (Ze 1982).

ELVIS COSTELLO & THE ATTRACTIONS

Elvis Costello (voz, guitarra), **Pete Thomas** (batería), **Bruce Thomas** (bajo), **Steve Nieve** (teclas).

Declan McManus se pasa todo el 75 recorriendo el circuito de pubs con una banda de country-rock llamada **Hip City.** Esto y su trabajo como operador de computadoras le permite mantener a su mujer e hijo con los que se ha venido a la capital desde Liverpool. Afortunadamente para él conoce a **Nick Lowe,** que le convence para que componga rock grabe unas demos y se las presente a **Jake Riviera,** el jefazo de **Stiff.** Le contratan al momento, con la condición de que se cambie el nombre por Elvis Costello, y graba tres singles y un primer LP, respaldado por la famosa cult-band de San Francisco **Clover** que para la ocasión se hacen llamar **Shamrocks,** que le descubren como uno de los más sensibles compositores y singulares performers que se dan en Inglaterra a raíz de la Nueva-Ola. En el 77 forma un grupo fijo, The Attractions, con miembros que provienen de grupos como **Chilli Willi** y **Quiver,** y durante la gira Stiff de aquel año resulta ser el artista más aplaudido. Desde entonces ha ido madurando como genio cascarrabias, que ya goza de reputación mundial, gracias a su habilidad para aglutinar los ramales básicos del pop británico de los años 60 y atreverse, con indudable maestría, en otros terrenos como el soul y el country.
Discografía: «My Aim Is True» (Stiff-Columbia 1977), **«This Year's Model»** (FBeat-Hispavox 1978), **«Armed Forces»** (FBeat-Hispavox 1979), **«Get Happy»** (FBeat-Hispavox 1980), **«Trust»** (FBeat-Hispavox 1981), **«Almost Blue»** (FBeat-RCA 1981), **«Imperial Bedroom»** (FBeat-RCA 1982), **«Punch The Clock»** (FBeat-RCA 1983), **«10 Bloody Marys And 10 How's Your Fathers»** (IMP 1984).

Elvis Costello

WAYNE COUNTY & THE ELECTRIC CHAIRS

Wayne County (voz), **Greg Van Cook** (guitarra), **Val Haller** (bajo), **J. J. Johnson** (batería).

Banda neoyorquina enquistada en el hoy desaparecido Max's Kansas City donde, en un princi-

Wayne Country

pio, el cantante trabajaba como dis-jockey. Famosos por el travestismo declarado de este y, más tarde, por el escándalo desatado por su segundo single **«(If You Don't Wanna Fuck Me Baby) Fuck Off»**, se convierten en un grupo relevante, pero no significativo, de la situación punk neoyorquina a partir del 77. En 1978 graban su primer LP, se trasladan a Berlín, graba otro disco y en el 79 se reforman los Electric Chairs entrando **Henry Padovani** (guitarra y luego **Police**) y **Elliot Michaels** (guitarra) con los que se graba el último LP de la banda. Después Wayne se operará quirúrgicamente para convertirse en mujer, cambiándose el nombre por Jayne County, y graba un LP en solitario de escasa repercusión.

Discografía: «Electric Chairs» (Safari-Movieplay 1978), **«Storm The Gates Of Heaven»** (Safari 1978), **«Things Your Mother Never Told You»** (Safari-Movieplay 1979).

THE CRAMPS

Lux Interior (voz), **Poison Ivy Rorschach** (guitarra), **Bryan Gregory** (guitarra), **Nick Knox** (batería).

En 1974, Interior y Gregory, que trabajan juntos en una tienda de discos para coleccionistas de Manhattan, conocen a Poison Ivy, recién llegada de Sacramento, y junto a **Pam Gregory** (batería), hermana de Bryan, forman en 1976 el primer line-up de los Cramps. Tras algunas actuaciones Pam deja las baquetas a **Miriam,** amiga de aquella, y con esta formación aparecen en la película de **Amos Poe** *«The Foreigner»* y en un especial televisivo. En el 78 entra un amigo de Poison, Nick Knox, como batería definitivo y graban su primer single, un cover de **«The Way I Walk»**, en su propio sello Vengeance. Después aparece otro sencillo, **«Human Fly»**, acompañado de un film promocional de terror y, después de que **Chris Spedding** les produzca unas demos y giren por California, firman con IRS y lanzan un mini-LP que recoge los singles aparecidos y temas nuevos producidos por el ex-Box Tops **Alex Chilton** en unos estudios de Memphis. En el 81 se mudan a Los Angeles y Gregory abandona el grupo –más tarde grabará un single en solitario– siendo sustituido por **Julien H.**, una chica que había estado con los hard-core punks **The Mad,** para más tarde ser reemplazada por **Brian Tristan,** alias **Congo Powers,** que venía de **The Gun Club** y que en 1984 dejará su puesto a **Ike Knox,** hermano de Nick. Basándose en las trash-bands americanas de los años 60, los Cramps se han distinguido por re-visitar un psychobilly amateur, barato y fetichista en el que también han dado cabida a varias raíces rock como el surf, la psicodelia, el garage-punk, y derivados de estos como una temática telegráfica inspirada en las películas de terror, los comics y ciertos seriales televisivos. Para entendernos, son algo así como la familia Munster del rockabilly moderno.

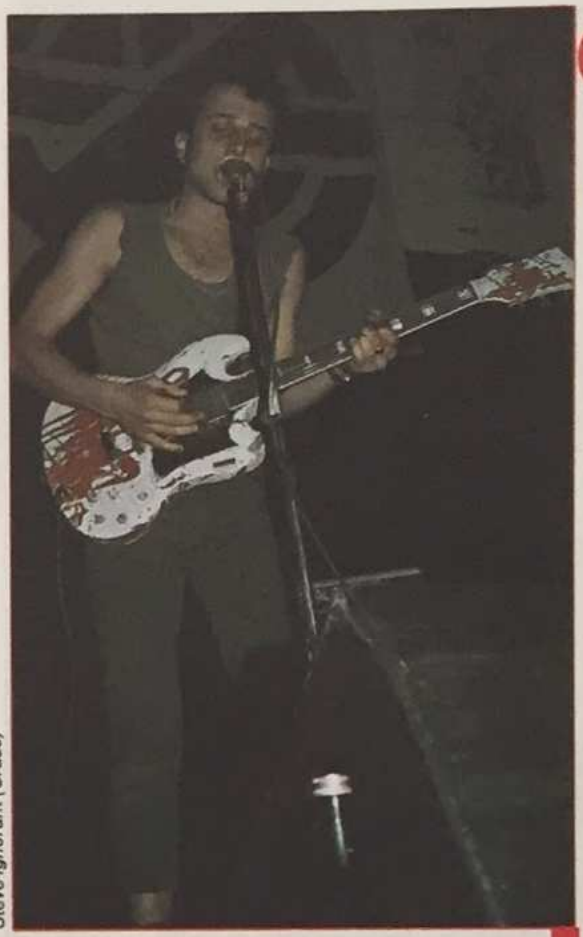
Discografía: «Gravest Hits» (mini-LP IRS 1979), **«Songs The Lord Taugh Us»** (IRS 1980), **«Psychedelic Jungle»** (IRS 1981), **«Off The Bone»** (recopilación-IRS 1983), **«Smell Of Female»** (mini-LP Big Beat 1984), **«Bad Music For Bad People»** (recopilación-IRS 1984).

CRASS

Steve Ignorant (voz), **Penny Rimbaud** (batería), **Eve Libertine** (voz), **Joy De Vivre** (voz), **Phil Free** (guitarra), **G** (teclas), **N.A. Palmer** (guitarra), **Pete Wright** (bajo).

Banda de punk y rock anarquista cuyo origen se remonta a 1978. En un principio tenían que ser solo voz y batería, pero luego se ampliaron hasta convertirse en macrobanda. Sus actividades van desde la política a los fanzines, pasando por discos y exposiciones de Crass-Art. Censurados varias veces, la última por una canción dedicada a la guerra de las Malvinas, y cooperativistas.

The Cramps



Steve Ignorant (Crass)

Discografía: «The Feading Of The Five Thousand» (Small Wonder 1978), **«Penis Envy, The Station Of The Crass»** (Small Wonder 1979), **«Crass The Album»** (Crass 1981), **«Yes Sir I Will»** (Crass 1983).

CULTURE CLUB

Boy George (voz), **Jon Moss** (batería), **Michael Craig** (bajo), **Roy Hay** (guitarra, teclados).

George McDown, alias Boy George, antes de vivir su primera experiencia musical como cantante de **Bow Wow Wow,** fue frutero, impresor, vendedor de ropa, escaparatista, maquillador y modelo. Al escapar de las garras de McLaren conoce al batería Moss (que había trabajado con *Clash, Stranglers, Damned, Jane Aire* y *Adam Ant*); Roy Hay (antes peluquero) y Craig (músico de sesión de reggae) y funda Culture Club para, según sus palabras, unir el rock blanco con el negro y, apoyándose en su magnífica voz y sus dotes como compositor, crear música multirracial y tórrida que le elevan como uno de los personajes fundamentales de 1983-84... y no sólo por el histrionismo hippie-glam de su imagen.

Discografía: «Kissing To Be Clever» (Virgin-Ariola 1982), **«Colour By Numbers»** (Virgin 1983).

THE CURE

Robert Smith (voz, guitarra), **Lol Tolhurst** (batería), **Michael Dempsey** (bajo).

En un principio **Easycure,** Sussex 1976, se reducen de quinteto a trío y abrevian el nombre en el 78. Después de un par de buenos singles, **«Killing An Arab»** y **«Boys Don't Cry»**, acceden a la categoría de teloneros de Siouxie en una

Culture Club

gira. Al abandonar los Banshees dos miembros, Smith pasa a ser guitarra del grupo estrella sin dejar de serlo de los teloneros. Al final de la gira se despide Dempsey y es sustituido por **Simon Gallup** al que se añade el teclista **Mathiew Hartley** que en el 80 también dirá adiós a la banda. En 1981 Gallup cede su puesto a **Phil Thornaly** y entra el bateria **Andy Anderson,** también en **Brilliant,** como refuerzo mientras Smith continúa simultaneándose con Siouxie. Del pop concreto del primer LP, la abulia impresionista del segundo y las abstracciones del tercero, los Cure han ido derivando hacia derroteros mucho más convencionales y comerciales como denotan sus últimos maxis y LP.

Discografía: «Three Imaginary Boys» (Fiction-Polydor 1979), **«Seventeen Seconds»** (Fiction-Polydor 1980), **«Faith»** (Fiction-Polydor 1981), **«Pornography»** (Fiction-Polydor 1982), **«The Top»** (Fiction 1984).

The Cure

D

Damned

DAF

Gaby Delgado López (bajo), **Robert Gorl** (batería, teclas).

La Deutsche Amerikanische Freundschaft se funda en 1979 por mediación del español emigrado Delgado López, que había cantado en bandas alemanas de punk, y el estudiante de música Gorl además de otros tres músicos de los que luego prescindirán. Radicados en Dusseldorf protagonizan una de las variantes de la música industrial más obsesivas y espartanas. A los ritmos persistentes y los sintetizadores austeros de Gorl se une la sugestiva y poco locuaz voz de Gaby catalizándose todo en una imagen para-militar y sado-masoquista. Música electrónica repetitiva, sexual e hipnótica cantada en alemán y producida, mayormente, por **Conny Plank.** A finales del 83 el grupo se separa y cada uno de sus miembros emprende carreras en solitario de distinta índole. Los Neü de los 80.

Discografía: «Die Kleinen Und Die Bosen» (Virgin 1980), **«Alles Is Gut»** (Virgin-Ariola 1981), **«Gold Und Liebe»** (Virgin-Ariola 1982), **«Für Immer»** (Virgin-Ariola 1983). Gaby Delgado: **«Mistress»** (Virgin 1984), Robert Gorl: **«Night Full Of Tension»** (Mute–RCA 1984).

DAF

THE DAMNED

Dave Vanian (voz), **Rat Scabies** (batería), **Captain Sensible** (bajo), **Brian James** (guitarra).

Scabies y Sensible, que trabajan limpiando aseos públicos, conocen a James cuando este deja a London SS y forman el trío The Subterraneans. Cuando se les une Vanian en 1976, después de despedirse de su antiguo empleo de enterrador, pasan a llamarse The Damned y, a los pocos días de telonear a los Sex Pistols en el 100 Club logran un contrato con Stiff convirtiéndose así en el primer grupo punk que graba, con un LP producido por **Nick Lowe.** Añaden al guitarrista **Lu Edmunds** y comienzan a saborear un enorme éxito que les proporcionan numerosas actuaciones. Aunque ensombrecidos por los Pistols y otros grupos punk de menos inteligencia, los Damned continúan en la brecha y, en 1977, Scabies es sustituido por **Jon Moss** (ahora en Culture Club), hasta que se disuelven en el 78. Con la huída de James que grabará un single en solitario y luego irá a parar a la banda de Iggy Pop. Rat y Sensible, ahora a la guitarra, reforman al grupo junto a Vanian llamándole **The Doomed** y volviendo a su antiguo nombre con la llegada del bajista **Henry Badowski.** Vuelven a grabar, sustituyendo a este último por el ex-**Saint Algy Ward,** que luego se irá para formar **Tank** dejándole las cuatro cuerdas al ex-**Hot Rod Paul Gray,** que también desertará en el 84, y añadiendo al teclista **Roman Jugg.** Desde sus primeros días neo-stooge, los Damned han sabido facturar un punk inteligente y versátil que no ha estado reñido, por ejemplo, ni con el pop ni con la psicodelia aunque últimamente su talento crudo se haya ensombrecido un tanto.

Discografía: «Damned, Damned, Damned» (Stiff-Columbia 1977), **«Music For Pleasure»** (Stiff 1978), **«Machine Gun Etiquette»** (Chiswick-Movie-play 1979), **«The Black Album»** (Chiswick-Movieplay 1980), **«Strawberries»** (Bronze-Ariola 1982). Captain Sensible: **«Women And Captaines First»** (A&M-Epic 1982).

THE DANSE SOCIETY

Steve Rawlings (voz), **Paul Gilmartin** (batería), **Lyndon Scarfe** (teclas), **Paul Nash** (guitarra), **Tim Wright** (bajo).

Grupo nativo de Yorkshire formado cuando Rawlings y Gilmartin, ex-**Y,** y Scarfe y Nash, ex-**Lips X,** juntaron sus destinos con el de Wright, ex-**Danse Crazy** a finales de 1980. Pre-

tenciosos, espesos, poco dúctiles, sinfónicos y neo-psicodélicos no dejan de ser un producto consecuencia del desorden moral y cultural de estos últimos tiempos.
Discografía: «Seduction» (mini-LP Society 1982), **«Somewhere»** (Arista 1983), **«Wake Up»** (Arista 1983), **«Heaven Is Waiting»** (Arista-Ariola 1984).

THE DB's

Chris Stamey (voz, guitarra), **Peter Holsapple** (guitarra), **Gene Holder** (bajo), **Will Rigby** (batería).

Grupo americano, aunque sus discos no se distribuyen en USA, formado por dos nativos de Carolina del Norte, los guitarristas, que en 1978 se instalan en New York para empezar lanzando singles de robusto y renovado rockabilly. Ultimamente se han dedicado a profundizar en un power-pop vivificante.
Discografía: «Stands For Decibels» (Albion 1980), **«Repercussion»** (Albion 1982).

DEAD KENNEDYS

Jello Biafra (voz), **Klaus Fluoride** (bajo), **East Bay Ray** (guitarra), **Bruce Slesinger** (batería).

Hard-core vitriólico por cortesía del grupo punk más conocido de California. Su lema es atacar pronto, rápido y por sistema. Sus objetivos son las instituciones y valores de siempre. Sus armas un blitzkrieg punk hiper-rápido y sobreexcitado. Sus logros el escándalo de singles primerizos como *«Holidays In Cambodia»* o *«California Uber Alles»*. Biafra se presentó a las elecciones para alcalde de San Francisco, momento recogido en el film **«Locura Americana»**, y el batería Fluoride es sustituido en 1981 por **D.H. Peligro.**
Discografía: «Fresh Fruit For Rotting Vegetables» (Cherry Red-Edigsa 1980), **«In God We Trust Inc.»** (mini-LP Alternative Tentacle-Victoria 1981), **«Plastic Surgery Disasters»** (A. Tentacles-Victoria 1982).

DEFUNKT

Joseph Bowie (trombón, voz), **John Mulkerin** (trompeta), **Kelvyn Bell** (guitarra), **Kim Clarke** (bajo), **Kenny Martin** (batería).

Excitante y rotundo grupo de free-funk que no duda en investigar por los senderos del disco-sound, sus increíbles versiones de **Chic,** el legado de Jimi Hendrix, o el jazz contemporáneo. Liderados por Joe Bowie, que ha estado en los **Contortions** mientras que su hermano **Lester** es miembro del **Art Ensemble Of Chicago,** son la única muestra de genuino funk de vanguardia de que se dispone hoy en día.
Discografía: «Defunkt» (Hannibal-NM 1981), **«Thermonuclear Sweat»** (Hannibal-NM 1982).

Dead Kennedys

DEPECHE MODE

Vince Clarke (teclas), **Martin Gore** (teclas, cintas), **Andy Fletcher** (teclas, cintas), **David Gahan** (voz).

Joven célula de tecno-pop, o más bien bubblegum electrónico, procedente de Basildon, Essex. Pionero de la fracción facilona y poppy, aunque perfecta, de la papilla tecno, Vince Clarke puso en marcha al grupo para luego abandonarlo, 1981, con el objetivo de formar el dúo **Yazoo** en las mismas coordenadas. **Alan Wilder** (sintes, voz) ocupó el puesto vacante en 1982 y el grupo tomó una nueva dirección mucho más seria y electro-industrial en el hasta el momento su último disco.
Discografía: «Speak And Spell» (Mute-RCA 1981), **«A Broken Frame»** (Mute-RCA 1982), **«Construction Time Again»** (Mute-RCA 1983).

DEVO

Jerry Casale (bajo), **Mark Mothersbough** (voz, guitarra, teclas), **Bob Casale** (guitarra), **Bob Mothersbough** (guitarra), **Alan Meyers** (batería).

Con la única sustitución de Bob Mothersbough por **Jim Casale,** esta estrafalaria y divertida banda de Akron lleva junta desde 1975. Descubiertos por **David Bowie,** vía **Iggy Pop,** se convirtieron gracias a ello en un fenómeno que, con el tiempo, creó su propia filosofía, la devolución, en base a una conducta robótica, una imagen colectiva premeditadamente serializada y anti-individualista y un sonido esperpentizante e histriónico. Destruyeron, mejor que nadie, las gratuidades que el rock acumuló durante más de 20 años y abordaron el electro-bop, el disco, el rock (su cover de **«Satisfaction»**), el tecno, el sonido industrial y otras ramas con rara habilidad. De ser una cult-band formada por androides psycóticos han pasado, en sus últimos trabajos, a ser un grupo plenamente asimilado.
Discografía: «Q: Are We Not Man? A: We Are Devo» (Virgin-Ariola 1978), **«Duty Now For The Future»** (Virgin-Ariola 1979), **«Freedom Of Choice»** (Virgin-Ariola 1980), **«Live»** (mini-LP Virgin-Ariola 1981), **«New Traditionalists»** (Virgin-Ariola 1981), **«Oh No! It's Devo»** (Virgin-Ariola 1982).

DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS

Kevin Rowland (voz), **Seb Shelton** (batería), **Giorgio Kilkenny** (bajo), **Billy Adams** (banjo, guitarra), **Micky Billingham** (acordeón, teclas), **Big Jimmy Patterson** (trombón), **Paul Speare** (saxo), **Brian Maurice** (saxo), **Helen O'Hara** (violín).

Procedentes de grupos como **Lucy And Lovers** y **The Killjoys,** los primeros Dexy's se forman en Birmingham, 1978, con Rowland, **Stoker Growcott** (batería), **Mert Talbot** (teclas), **JB**

Danse Society

Devo

Depeche Mode

Blythe (saxos), **Pete Williams** (bajo), **Steve Spooner** (saxos), **Al Archer** (guitarra), Patterson y **Pete Saunders** (teclas). Con esta formación, cuyo look es el de marineros o ex-boxeadores, se graba un primer LP volcado de lleno en la recuperación del soul de la Stax filtrado por el paladar británico. Después de una gira europea, la banda, a excepción de Patterson, abandona a Rowland y forman **The Bureau.** Con nueva formación y nueva imagen, esta vez parecen mecánicos hippies o vagabundos, graban

Dexy's Midnight Runners

otro LP más involucrado en las raices celtas del folk británico, la aparición de violines, aunque conservando la línea soul de los orígenes.

Discografía: «Searching For Young Soul Rebels» (EMI 1980), **«Too-Rye-Ay»** (Mercury-Fonogram 1982).

Defunkt

THE DICTATORS

Andy Shernoff (bajo, voz), **Ross Funicello** (guitarra), **Top Ten** (guitarra), **Dick Manitoba** (voz), **Ritchie Teeter** (bateria).

Supusieron, en Nueva York, la banda-eslabón-perdido entre los New York Dolls y Ramones. O, por decirlo de otro modo, unieron el hard-rock con el proto-punk de los años 70 para convertirse en ultra-metal punk. Juntos desde el 73 se disolvieron a finales del 81. Actualmente, Ross Funicello ha formado a los heavy-metal **Manowar.**

Discografía: «The Dictators» (CBS, 1978), **«Fuck 'Em If They Can't Take A Joke»** (cassette-Roir 1981).

Dire Straits

DIRE STRAITS

Mark Knopfler (guitarra solista y voz), **David Knopfler** (guitarra), **John Illsley** (bajo), **Pick Withers** (bateria).

Mark Knopfler, un tipo que habia trabajado de periodista y profesor, amén de dedicar sus horas libres a la pintura, fundó los Dire Straits durante 1976. Ensayaron duramente, tocaron frecuentemente por el área londinense de Deptford y finalmente ahorraron el dinero suficiente como para pagarse la grabación de una maqueta. Esa demo primeriza, que ya incluia **«Sultans Of Swing»,** fue radiada insistentemente hasta conseguir que Fonogram les contratara. En junio de 1978 se publicó el primer LP, que, a pesar de pasar desapercibido en un principio en el Reino Unido, obtuvo un éxito sorprendente en América, Europa y Australia. Después de una primera gira, grabaron un segundo álbum con los casi legendarios **Jerry Wexler** y **Barry Becket** encargándose de la producción. El LP, grabado en las Bahamas, no hizo más que consagrar al grupo. A mediados de 1980, los Dire Straits comienzan la grabación en Nueva York de su tercer LP, con **Jimmy Iovine** como productor y **Roy Bittan,** de la E Street Band, sentado ante el piano. Pero a mitad de las sesiones, David Knopfler abandona el grupo, siendo sustituido para la siguiente gira por el joven **Hal Lindes.**

Tras una larga pausa, llega su cuarto LP, que, como todos los anteriores, se convierte rápidamente en superventas. Y los estadios de todo el mundo vuelven a llenarse para recibir la música clásica y virtuosa, pero a pesar de todo atractiva, de un grupo que se saltó la etiqueta nueva-ola para alinearse junto a los dinosaurios del pasado. No obstante, Mark Knopfler continúa siendo un hombre sensato y sensible, muy valorado por monstruos como **Bob Dylan,** y que ha hecho fortuna con su guitarra acerada o sublime, según los casos, en una época dominada por los sintetizadores y los sonidos novedosos. Quizás ahi estribe la razón de su éxito multitudinario.

Discografía: «Dire Straits» (Vertigo-Fonogram, 78), **«Communique»** (Vertigo-Fonogram 79), **«Marking Moves»** (Vertigo-Fonogram, 80), **«Love Over Gold»** (Vertigo-Fonogram, 82), **«Alchemy»** (Vertigo-Fonogram, 84).

DIRTY LOOKS

Patrick Barnes (guitarra, voz), **Marco Sin** (bajo), **Peter Parker** (bateria).

Originarios de Staten Island (New York), el trio se formó a mediados del 79 para facturar un power-pop versátil, elástico y pegadizo pilotado por la energia innata de la guitarra de Barnes y su aptitud para desarrollar temas arquetípicos pero perfectamente construidos. Tras un buen LP, que no fue demasiado bien acogido, se limitaron a grabar un par de singles más y separarse en el 82.

Discografía: «Dirty Looks» (Stiff-Columbia 1980).

Dirty Looks

Dictators

DOA

Joey «Shithead» Keighley (guitarra, voz), **Dave Gregg** (guitarra, voz) **Brian Goble** (bajo, voz), **Gregg James** (bateria).

Dead On Arrival (Ingresó Cadáver) se forma en 1978 en Vancouver (Canadá) y pronto se instalan en USA donde se dedican a practicar incansablemente continuas giras. Prototipo del hard-core punk a la americana, los DOA, a través de varios cambios de personal y numero-

Thomas Dolby

sos singles, han sabido, al igual que bandas colegas como **Black Flag** y **One Million Of Dead Cops,** mezclar las atrocidades sonoras del punk con dosis de pop y blues hasta forjar un sonido neo-metálico con el que poner en práctica su lema de *«hablar pero no hacer es igual a cero»*.

Discografía: «Something Better Change» (DOA 1980), **«Hardcore 81»** (DOA 1981), **«Bloodied But Unbowed»** (Alternative Tentacles 1984).

THOMAS DOLBY

Nacido en Egipto en 1958, aunque con sangre puramente británica, empieza a ser conocido profesionalmente como teclista de estudio que participa en grabaciones de Lene Lovich, Foreigner, Joan Armatrading, Thompson Twins y Malcolm McLaren. Con la efervescencia del tecno decide construir su propia música sobre la base principal de los sintetizadores pero dejando sitio para instrumentos más convencionales con lo que, dentro de la papilla tecno, deja traslucir numerosas raices pop que últimamente se convierten en funk.

Discografía: «The Golden Age Of Wireless» (EMI 1982), **«Blinded By Science»** (Harvest-Emi 1983), **«The Flat Earth»** (Harvest-Emi 1984).

THE DREAM SYNDICATE

Steve Wynn (guitarra y voz), **Karl Precoda** (guitarra), **Kendra Smith** (bajo y voz), **Dennis Duck** (bateria).

Formados en Los Angeles a finales de la pasada década, The Dream Syndicate no pueden negar su deuda con los Velvet Underground. Escucharles es sumergirse en un mar de guitarras utilizadas como látigos, de voces que se arrastran, de sonidos entre chirriantes y apasionados. Su primer LP, grabado en 1982, es una muy recomendable excursión por paisajes que parecian olvidados pero siguen ahi. Y lo mejor del caso es que los chicos no se limitan a imitar, sino que saben abrirse camino en una jungla de sobredosis sonoras con evidente carisma personal.

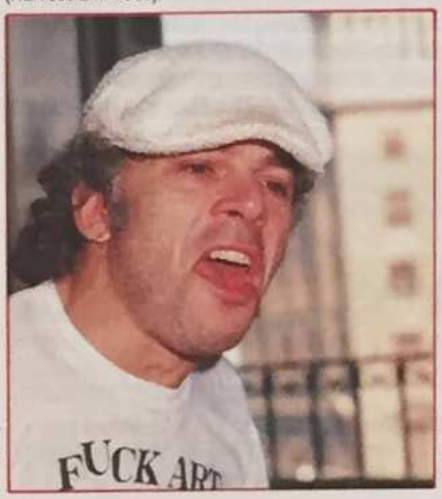
Discografía: «The Days Of Wine And Roses» (Slash-Rough Trade-Nuevos Medios, 82).

DURAN DURAN

Simon LeBon (voz), **Andy Taylor** (guitarra), **Nick Rhodes** (teclas), **John Taylor** (bajo), **Roger Taylor** (bateria).

Los hermanos Taylor forman en 1978 un embrión de la banda con **Steve Duffy** (voz) y **Simon Colley** (bateria). Estos serán sustituidos luego por **Andy Wickett** y Roger Taylor (ex-**Scent Organs**). Con la partida de Wickett, John se pasa al bajo y entran Andy Taylor y LeBon quedando constituida definitivamente la formación del grupo de Birmingham. Desde 1980 se han convertido en uno de los mayores fenómenos del pop quinceañero británico debido al atractivo carisma de sus miembros y a lo bailable de unas composiciones que hacen uso del tecno, el sinfonismo, el rock, el pop y el funk que han ido mezclando cada vez más hábilmente desde que se colaron con la excusa del Nuevo Romanticismo, derivado del tecno para más señas.

Discografía: «Duran Duran» (Harvest-Emi 1981), **«Rio»** (Harvest-Emi 1982), **«Seven And The Ragged Tigger»** (Harvest-Emi 1983).



Ian Dury

IAN DURY

Ian Dury (voz), **Chas Jankel** (guitarra, voz), **Charley Charles** (bateria), **Norman Watt-Roy** (bajo), **Dave Payne** (saxo), **Mickey Gallagher** (teclas), **John Turnbull** (guitarra).

Cansado de ejercer como profesor de arte en Canterbury, en 1970 Ian Dury decide pasarse al rock and roll y forma el grupo **Kilburn & The High Roads** con los que graba dos discos. Después de esta etapa de pub-rock, en la que se convierte en auténtica banda de culto, Dury conoce a **Chas Jankel** y le encomienda la dirección musical de los nuevos temas que ha estado escribiendo. A raiz de este encuentro, 1977, se recluta una nueva banda llamada **The Blockheads** con los que graba un primer LP repleto de buenos singles de lo que podriamos llamar new-wave cockney sazonado con aires funky por cortesia de Jankel. Tras un segundo LP, 1979, Jankel abandona a Dury para emprender carrera en solitario y en 1980 entra en los Bockheads **Wilko Johnson** (ex-**Dr. Feelgood**). En el 82, disueltos los Blockheads y de nuevo con Jankel, Dury graba su primer LP en solitario en Nassau. Tras una recopilación editada por su antiguo sello, Dury forma a los **Music Students** con **Tag Lamche** (bateria), **Michael McEvoy** (bajo), **Merlin Jones** (guitarra) y otros músicos intercambiables con los que graba un nuevo LP donde culmina su ya conocida simpatia por los ritmos funk y hasta el jazz.

Discografía: Con Kilburn & The High Roads **«Handsome»** (Pye-Zafiro 1975), **«Wot A Bunch»** (WB-Hispavox, 1978). Con Blockheads **«New Boots & Panties»** (Stiff-Columbia 1977), **«Do It Yourself»** (Stiff-Columbia 1979), **«Laughter»** (Stiff-Columbia 1980). Como Ian Dury **«Lord Upminster»** (Polydor 1982). Con Music Students **«4000 Weeks'Holiday»** (Polydor 1984). Chas Jankel **«Questionnaire»** (Epic 1981), **«Chasanova»** (Epic 1982).

Durruti Column

THE DURUTI COLUMN

Vini Reilly (guitarra, voz), **Chris Joyce** (bateria).

Otro grupo de la Factory Records que lleva desde el 78 trabajando impecables discos dirigidos por la atmosférica guitarra eléctrica de Vini Reilly en la que confluyen múltiples influencias que él siempre sabe reciclar bajo su personal estilo. Música austera, contemplativa y mistica que en un principio fue sabiamente producida por **Martin Hannett.**

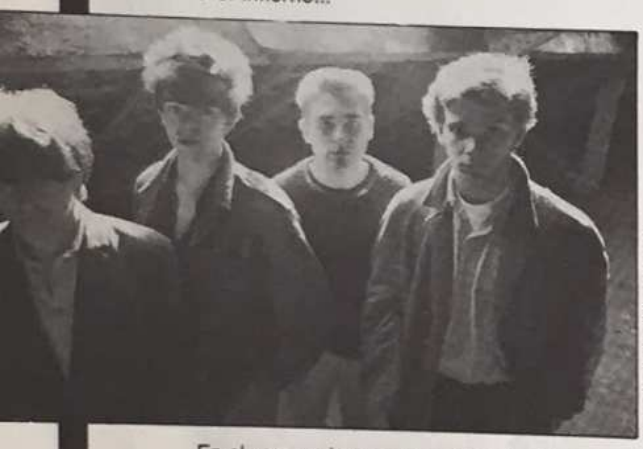
Discografía: «The Return Of The Duruti Column» (Factory-Edigsa 1979), **«LC»** (Factory-NM 1981), **«Another Setting»** (Factory-NM 1983), **«Friends In Portugal»** (Atlantic Foundation 1984).

Duran Duran

ECHO AND THE BUNNYMEN

Ian McCulloch (voz y guitarra), **Will Sergeant** (guitarra), **Les Pattison** (bajo), **Pete De Freitas** (bateria).

Los Bunnymen nacieron en octubre de 1978, cuando Ian McCulloch abandonó un grupo llamado **A Shallow Madness.** Antes habia estado en **The Crucial Three,** junto a **Julian Cope (Teardrop Explodes)** y **Peter Wylie (Wah!).** En un principio fueron un trio, dejando las labores percusivas a una destartalada caja de ritmos a la que cariñosamente llamaban **Echo.** A finales de 1979 firman con Korova, publicando su primer single para el sello, **«Rescue»,** en abril de 1980. Tres meses después aparecia su primer LP y los chicos se embarcaban en su primera gira por el Reino Unido: el resultado no podia ser otro, los Bunnymen cautivaron por igual a la critica y el público con su personal estilo de fabricar un rock contundente y novedoso, basado por igual en el legado de los **Doors** y en el de los **Velvet.** Su segundo álbum fue publicado en 1981 y corroboró lo que sus seguidores pensaban de ellos: que no iban a quedarse estancados, que iban a seguir explorando paisajes gélidos y desérticos en busca del cielo o el infierno...



Echo And the Bunnymen

En el verano de ese mismo año, los Bunnymen emprendieron su primera gira mundial, visitando América, Europa, Australia y su propio país. Los niños mimados del sonido Liverpool de los ochentas iban a esperar hasta 1983 para distribuir su tercer LP, muy bien recibido gracias al éxito de canciones como **«The Cutter»** o **«The Back Of Love».** El cuarto nos llegaría en pleno 1984, afirmando el talento de Echo And The Bunnymen y descubriéndonos que, si bien pueden ser atrozmente duros (como en directo), también saben componer baladas de un lirismo exquisito y resabios orientales. Hoy por hoy, uno de los grupos más importantes de esta década. Imprescindibles.

Discografía: «Crocodiles» (Korova-Hispavox, 80), **«Heaven Up Here»** (Korova-Hispavox, 81), **«Porcupine»** (Korova-WEA import, 83), **«Ocean Rain»** (Korova-WEA, 84).

EDDIE AND THE HOT RODS

Barry Masters (voz), **Dave Higgs** (guitarra), **Paul Gray** (bajo), **Steve Nicol** (bateria).

Unos de los primeros exponentes del punk,

Eddie And the Hot Rods

en el que ingresaron después de un duro aprendizaje en el pub-rock a lo largo de todos los locales de Canvey Island. De sus furiosos principios pasaron a un power-pop rico en contrastes y de arrolladora planta combinado con R & B de no menos afilada presencia. Han sido producidos por **Al Kooper,** han contado con la ayuda de **Rob Tyner** (ex-**MC5**) en un single y han dejado varias canciones de imprescindible contenido generacional. Disueltos a principios del 81.

Discografía: «Teenage Depression» (Island-Ariola 1976), **«Life On The Line»** (Island-Ariola 1977), **«Thriller»** (Island 1979), **«Fish N'Chips»** (Emi 1981).

EINSTURZENDE NEUBAUTEN

Blixa Bargeld (guitarra, ruidos), **Mufti Einheit** (ruidos, voz), **Marc Chuno** (bajo, ruidos), **M. Unruh** (ruidos), **Alexander Von Borsing** (mezclas).

Naturales de Berlin donde, al amparo de un movimiento llamado Die Geniale Dilletanten, empiezan a fabricar, y nunca mejor dicho, música de alto cariz post-industrial que combinan con la electrónica, una especie de dodecafonismo punk y un espíritu ruidoso puesto en práctica al pie de la letra al golpear objetos metálicos o de otra procedencia. Son anti-musicales, tal como entendemos el término, por naturaleza. Actualmente Blixa se ha ido con los **Cavemen** de **Nick Cave.**

Discografía: «Kollaps» (Zickzack 1982), **«Zeichnungen Des Patienten O.T.»** (Some Bizarre 1983), **«Strategies Against Architecture»** (Mute 1984).

EURYTHMICS

Dave Stewart (guitarra, bajo, teclas, percusión), **Annie Lennox** (voz, teclas).

Procedentes de **The Tourists,** banda convencional de pop que grabó tres LPs y se separó en 1980, Stewart y Lennox, que también son matrimonio, comienzan a trabajar su propio material y, ya como Eurythmics, graban un primer LP en Colonia producido por **Conny Plank** y con la ayuda de **Clem Burke** (Blondie) y miembros de **Can** y **DAF.** Sin embargo no sucede nada hasta el lanzamiento de un segundo disco, y los respectivos singles, con el que alcanzan las listas y dan a conocer un soul electrónico de múltiples matices e indudable punch comercial.

Discografía: «In The Garden» (RCA 1981), **«Sweet Dreams»** (RCA 1983), **«Touch»** (RCA 1984).

EYELESS IN GAZA

Peter Becker (voz, guitarra, teclas, percusión), **Martyn Bates** (voz, guitarra, teclas).

Dúo neo-vanguardista británico que desde 1978 viene protagonizando, en un principio, música austera, obsesiva y descriptiva enraizada en algunas bases del punk, texturas folk y cimientos electrónicos. Ultimamente se han pasado a un contexto menos minimalista y han incurrido en alternativas popistas.

Discografía: «Photograph As Memories» (Cherry Red-Edigsa 1980), **«Caught In Flux»** (Cherry Red-Edigsa 1981), **«Drumming The Beating Heart»** (Cherry Red 1982), **«Rust Red September»** (Cherry Red 1983). Martyn Bates **«Dissonance»** (cassette Ambivalen Scale 1980), **«Letters Written»** (mini-LP Cherry Red 1981). Peter Becker **«They Brought The Stratosphere»** (cassette Ambivalent Scale 1980), **«By Train To The Coast»** (cassette Ambivalent Scale 1981).

EUROPEANS

Ferg Harper (bajo), **Steve Hogarth** (teclas), **Colin Woore** (guitarra), **Goeff Dugmore** (bateria).

Banda de Glasgow formada a finales de 1980 que practica un pop sofisticado, escrupuloso y con ciertas tendencias jazzy.

Discografía: «The Europeans» (Scot-A&M 1982), **«Live»** (Scot-A&M 1983).

Annie Lenok (Eurythmics)

Fashion

FAD GADGET

Bajo este alias se esconde **Frank Torvey** que comenzó a trabajar con tape-music (cintas) para luego embarcarse en un pop electrónico que ha ido flirteando con el tecno, la vanguardia, y el sinfonismo en una dirección similar a la de OMD unas veces y a la de Gary Numan otras. Actualmente cuenta con la colaboración de **Dave Simmonds** en los teclados.

Discografía: «Fireside Favourites» (Mute 1979), **«Incontinent»** (Mute 1981), **«Under The Flag»** (Mute-RCA 1982), **«Gag»** (Mute 1984).

THE FALL

Mark E. Smith (voz, guitarra), **Marc Riley** (guitarra), **Steve Hanley** (bajo), **Paul Hanley** (bateria), **Karl Burns** (bateria).

Grupo formado, controlado y dirigido en su totalidad por Mark E. Smith que le dio vida por primera vez en Manchester durante 1977. A lo largo de la carrera del grupo se han dado numerosos cambios de personal, a los que sólo ha sobrevivido Smith, manteniendo siempre una postura de no compromiso con la industria discográfica y desmarcándose de corrientes y movimientos para instaurar un sonido crudo, minimalista, primario y básico que a veces roza la noción más pura de after-punk.

Discografía: «Live At The Witch Trials» (Step.Forward 1978), **«Dragnet»** (Step Forward 1979), **«Grotesque»** (Rough Trade 1980), **«Totale's Turn»** (Rough Trade 1980), **«Hex Enduction Hour»** (Rough Trade 1982), **«The Fall In North America»** (Cottage 1982), **«Live In London»** (cassette-Chaos Tapes 1982), **«Early Years 77-79»** (Step Forward 1982), **«Perverted By Language»** (Rough Trade 1983).

FASHION

Mulligan (teclas, programas, voz), **Dee Harris** (guitarras, voz), **Dik Davis** (percusión electrónica), **Martin Recchi** (bajo).

Mulligan y Davis hacen performance juntos en base a los videos realizados por el primero y a la percusión del segundo. Con la adición del guitarrista **Luke** empiezan a actuar en Birmingham como trio. En 1980 Luke abandona y entran Recchi (ex-**Dance**) y Harris (ex-**Ferrari & The Italians**) con los que empiezan a practicar un refinado funk electrónico.

Discografía: «Product Perfect» (IRS 1979), **«Fabrique»** (Arista-Ariola 1982).

THE FEELIES

Minimalismo pop. Grupo maldito. Aviadores de la guitarra eléctrica. Rock naif. Todas estas etiquetas sirven y no sirven para retratar a los Feelies, grupo de New Jersey, Estados Unidos que, siguiendo las santas enseñanzas de los Velvet Underground y los Modern Lovers de Jonathan Richman, saltaron el Atlántico para intentar comérselo en el Londres bullicioso de 1980. Su único LP, a pesar de ser una obra maestra absoluta, no obtuvo la acogida que merecía. Y los chicos volvieron al New Jersey suburbial que les vio crecer y condimentar su música. Siguieron actuando esporádicamente en los clubs de Nueva York, causando estragos entre sus fieles seguidores y estilizando todavia más su sonido e intenciones, para desvanecerse finalmente. Que vuelvan.

Discografía: «The Feelies» (Stiff, 80).

FELT

Lawrence Hayward (voz y guitarra), **Maurice Deebank** (guitarra), **Mick Lloyd** (bajo), **Gary Ainge** (bateria).

Un grupo timido y preciosista, que trata a la guitarra eléctrica con respeto y estilo, y construye temas pop disfrazados de atmosféricos pasajes sonoros. Todo aquel que se sienta encantado con, por ejemplo, la Duruti Column, disfrutará seguramente de la placidez y talento con que Lawrence Hayward y compañía hacen su música. Fuera del torbellino del negocio pop, en la independencia, la inspiración fluye con más brio. Altamente recomendable para noctámbulos y espiritus solitarios.

Discografía: «Crumbling The Antiseptic Beauty» (Cherry Red-Edigsa, 82), **«The Splendour Or Fear»** (Cherry Red, 84).

Felt

Fingerprintz

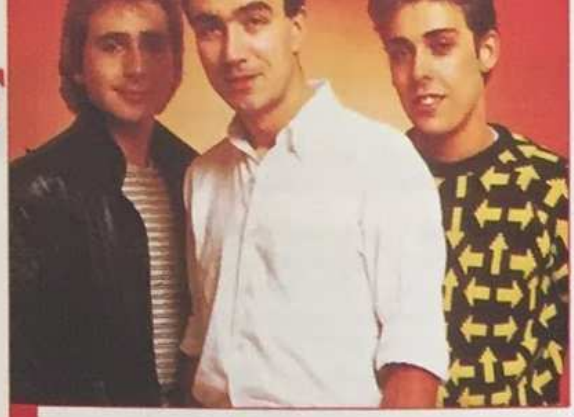
FINGERPRINTZ

Jimmy O'Neill (voz y guitarra), **Cha Burnz** (guitarra) **Kenny Alton** (bajo), **Bogdan Wiczling** (bateria).

Dos escoceses, un inglés y un polaco, reunidos en 1977, decidieron probar suerte en el circuito de pubs londinenses. Los cazatalentos de Virgin Records enseguida se interesaron por el grupo de Jimmy O'Neill, quien habia escrito una canción de relativo éxito para **Lene Lovich.** Pero el éxito no llegaría nunca (o por lo menos no les ha llegado todavia), y después de telonear por todo el mundo a gentes como Bill Nelson o XTC, Fingerprintz se encuentran como al principio. Sin embargo, sus tres discos están repletos de buenas ideas, excelentes arreglos, ritmos étnicos y melodías consistentes. A descubrir.

Discografía: «The Very Dab» (Virgin, 79), **«Distinguishing Marks»** (Virgin, 80), **«Beat Noire»** (Virgin-Ariola, 81).

Fad Gadget



Fischer-Z

FISCHER-Z

John Watts (guitarra, voz), **Steve Skolnik** (teclas, voz), **Steve Liddle** (bateria), **David Graham** (bajo).

Radicados en Londres y puestos en funcionamiento a partir de las ideas de un ex-estudiante de psiquiatria, Watts, que se convierte en lider irrevocable de la banda. Hacedores de un pop lustrado, comercial y timidamente electrónico, los teclados de Skolnik, se reducen a trio para el tercer LP con la partida de este último. El grupo se disuelve en el 82 y John Watts graba un LP en solitario de escasa fortuna.

Discografia: «World Salad» (UA-EMI 1979), **«Going Deaf For A Living»** (UA-EMI 1980), **«Red Skies Over Paradise»** (Liberty-EMI 1981).

The Fixx

THE FIXX

Cy Curnin (voz), **Jamie West-Oram** (guitarra), **Rupert Greenall** (teclas), **Charlie Barrett** (bajo), **Adam Woods** (bateria).

En un principio conocidos como The Portraits, Londres 1980, con la llegada de West-Oram dan un cambio radical a su sonido y se lanzan de lleno a un pop-rock policromado y de rica producción, en parte gracias a Rupert Hine que se encarga de esta labor en el primer LP, aunque bastante sujeto a los tópicos de rigor en su estructura básica.

Discografia: «Shuttered Room» (MCA-Ariola 1982), **«Reach The Beach»** (MCA-Ariola 1983).

FLASH AND THE PAN

George Young (teclas, voz), **Harry Vanda** (guitarra, voz), **Ray Arnott** (bateria), **Lee Karski** (bajo), **Warren Morgan** (teclas).

Grupo formado en 1976 por los famosos compositores/productores australianos Vanda y Young, responsables también de los miticos **Easybeats,** para reproducir su visión personal del nuevo rock con unos discos de funcionalidad moderna en los que se funde un rock-pop tradicional con los trucos al uso desatados por la asimilación del sintetizador. Para el tercer disco entra en la formación el también ex-Easy beats **Stevie Wright.**

Discografia: «Flash And The Pan» (Ensign-Fonogram 1979), **«Lights In The Night»** (Ensign-Fonogram 1980), **«Headlines»** (Ensign-Fonogram 1982).

THE FLESHTONES

Peter Zaremba (voz, armónica, maracas, órgano), **Keith Streng** (guitarra), **Marek Pakulski** (bajo), **Lenny Calderone II** (bateria).

En 1975 germina la idea de los Fleshtones en Nueva York y en poco tiempo se convierten en una de las más legendarias cult-band de la ciudad. Genuino combo de garage, los Tones proporcionan un apretado arsenal de influencias sesentistas que recurren desde el surf hasta el R&B pasando por el primitivo punk del mid-west y el pop más oscuro y enérgico del universo, y siempre presentado a través de su arrolladora personalidad. Después de ser descubiertos por **Alan Vega** y de grabar sus primeros singles, **Bill Milhizer** sustituye a Calderone y **Gordon Spaeth** (saxo, teclas) entra como quinto miembro en 1982.

Discografia: «Up-Front» (mini-LP IRS 1981), **«Blast Off!»** (cassette-Roir 1982), **«Roman Gods»** (IRS 1982), **«Hexbreaker»** (IRS 1983).

Flying Lizards

THE FLYING LIZARDS

David Cunningham (cintas, guitarra, teclas, percusión), **Deborah** (voz).

Grupo experimental que emplazó al pop en un reducto minimalista, premeditadamente amateur, experimental y naif. Básicamente constituido por Cunningham (que habia trabajado como productor de **Electric Chairs, This Heat, The Pop Group, The Passage** y **The Modettes,** y que habia formado parte de la orquesta **Les Cochons Chic** aparte de disponer de un LP en solitario titulado **«Grey Scale»**) empezó muy influenciado por el Eno más simplista y a pesar de lo esquemático de su sonido y de utilizar sonidos poco convencionales, muy manipulados electrónicamente, consiguió llegar a las listas con sus versiones de **«Summertime Blues»** y **«Money»**. Para el segundo LP contó con la ayuda de **Patti Palladin, Robert Fripp, Michael Nyman** y otros logrando unos resultados muy superiores a los de su primer trabajo.

Discografia: «The Flying Lizards» (Virgin-Ariola 1980), **«Fourth Wall»** (Virgin-Ariola 1981).

Frankie Goes To Hollywood

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

Holly Johnson (voz), **Paul Rutheford** (voz), **Mark O'Toole** (bajo), **Peter Gill** (bateria), **Briah Nash** (guitarra).

El grupo más popular del sello Zang Tuum Tumb y uno de los más exitosos durante los primeros meses de 1984. Formado por Holly y Paul a mediados del 83 en Londres, practican un disko-funk duro, obsceno y terriblemente ritmico que ha contado con la inestimable labor de **Trevor Horn** en la producción.

Discografia: «Relax» (maxi-Island-Ariola 1984).

ROBERT FRIPP

Después de cerrar uno de los más bellos e importantes capitulos del rock progresivo contemporáneo, **King Crimson,** Robert Fripp pasa una temporada colaborando con **Brian Eno** y otros artistas (**Bowie, Peter Gabriel, Hall & Oates**) hasta que en el 79 graba «Exposure», su primer LP en solitario, con el que vuelve a sentar nuevas bases no ya sólo con su guitarra sino también con su concepto de un rock de vanguardia inquieto, agresivo, lacónico a veces e intelectualmente funcional que muchos grupos nuevos tendrán muy en cuenta a la hora de elaborar sus propios trabajos. En el 81, después de otro disco en solitario, forma a The League Of Gentleman con **Barry Andrews** (teclas y ex-**XTC**), **Sara Lee** (bajo y ahora en **Gang Of Four**) y **Johnny Toobad** (bateria) que luego será reemplazado por **Kevin Wilkinson,** dando nuevas muestras de su talento a la hora de poner en funcionamiento un rock arriesgado pero asimilable. En el 81 reforma a King Crimson.

Discografia: Con Brian Eno **«No Pussyfooting»** (Island-Ariola 1973), **«Evening Star»** (Island 1975). Como Robert Fripp **«Exposure»** (EG-Polydor 1979), **«God Save The Queen/Under Heavy Manners»** (EG-Polydor 1980), **«The League Of Gentleman»** (EG-Polydor 1981), **«Let The Power Fall»** (EG-Polydor 1981). Con Andy Summers **«I Advance Masked»** (A&M-Epic 1982).

Fun Boy Three

THE FUN BOY THREE

Lynval Golding (guitarra), **Terry Hall** (voz), **Neville Staples** (voz).

Tres ex-**Specials** que a la disolución de aquellos deciden formar un trio, con opción a utilizar colaboradores, con el que poner en práctica un ska de ambiciones experimentales sobre todo en el plano de la producción y en el de la práctica resolución de las canciones (con cajas de ritmos y otros elementos pocos ortodoxos skataliticamente hablando). Para el segundo LP cuentan con la producción del Talking Head **David Byrne** y abandonan el acento que ponian sobre los ritmos y las estructuras para vérselas con un sonido más pop (hasta está el «*Our Lips Are Sealed*» que Hall compuso con las **Go-Gos**). A finales del 83 el trio se disuelve y Hall forma **Colour Field.**

Discografía: «The Fun Boy Three» (Chrysalis-RCA 1982), **«Waiting»** «Chrysalis-RCA 1983).

G

GANG OF FOUR

Jon King (voz), **Hugo Burnham** (batería), **Andy Gill** (guitarra), **Dave Allen** (bajo).

Innovador y revulsivo grupo que aprovechando la andanada punk empezó a dinamitar cimientos con un funk-punk blanco, europeo, free y durísimo a través del cual lanzaban mensajes socialmente concienciados de claro matiz marxista. Formados en 1977 en Leeds destacaron rápidamente por su vanguardismo guerrillero (similar, por aquel entonces, al de **The Slits, Mekons** y **The Pop Group**), por la peculiar idiosincrasia de la guitarra de Gill y por el contenido de denuncia de sus textos. El segundo LP se grabó en Nueva York, con **Jimmy Douglas** como productor, y ya marcó la nueva dirección de la banda más encaminada hacia un funky ortodoxo pero todavía demoledor en su concepción. En el 81 Allen abandona y es sustituido por **Busta Cherry Jones** (Talking Heads) y **Sara Lee** que será la bajista oficial. En 1983 deserta también Burhham aunque todavía se presta a colaborar con el cuarto y más accesible LP de unos Gang Of Four ya trabajando para el mercado americano.

Discografía: «Entertainment» (EMI 1979), **«Solid Gold»** (EMI 1981), **«Song Of The Free»** (Emi 1982), **«Hard»** (EMI 1983).

GBH

Colin (voz), **Wilf** (batería), **Jock** (guitarra), **Ross** (bajo).

Punks de nuevo cuño que combinan a Sex Pistols con Motorhead y que siente desmedida afición por temáticas en la onda terrorífica de los Cramps. Brutotes, salvajes y con exceso de aceleración.

Discografía: «Leather, Bristles, No Survivors And Sick Boys» (Clay-Victoria 1982), **«City Babys Revenge»** (Clay 1983).

Generation X

Fleshtones

GENERATION X/BILLY IDOL

Billy Idol (voz), **Tony James** (bajo), **John Towe** (batería), **Bob Andrews** (guitarra).

Idol, James y Towe estaban junto a **Gene October** en un grupo llamado **Chelsea.** En el 76 le abandonan y forman Generation X. Para el 77 Towe desaparece y es sustituido por **Mark Laff** quedando establecida así la formación definitiva del grupo. Durante todo el bullicio punk recolectan cierta fama gracias en parte a la presencia de Idol y, en menor proporción, al pop-punk con acentos reggae y dub con el que acabarán sus días en 1979. Billy Idol reaparecerá después, en el 82, de la mano del manager Bill Aucoin, conocido por su labor con Kiss, y el productor Keith Forsey, acompañado por nueva banda (**Steve Stevens,** guitarra. **Phil Feit,** bajo. **Steve Missal,** batería) con la que graba un

Robert Fripp

Gang of Four

primer LP en solitario. Para el segundo sustituye a la sección rítmica por **Steve Webbster** y **Tommy Price,** además del teclas **Judi Dozier.** Idol, en solitario, practica rock super-elaborado y de clara orientación comercial.

Discografía: Con Generation X **«Generation X»** (Chrysalis 1978), **«Valley Of The Dolls»** (Chrysalis 1979), **«Kiss Me Deadly»** (Chrysalis 1980). Como Billy Idol **«Billy Idol»** (Chrysalis-RCA 1982), **«Rebel Yell»** (Chrysalis-RCA 1984).

Vic Goodard

VIC GODDARD & THE SUBWAY SECT

Vic Goddard (voz), **Paul Myers** (bajo), **Robert Miller** (guitarra), **Paul Smith** (batería).

Goddard forma a The Sect en Londres durante 1976. Decidido a ir contracorriente empieza con un punk radical y obsceno, pero cuando los Sex Pistols pasan a la palestra él prefiere trabajar con material más melódico y menos rechinante. En 1981 deshace la banda y abre un club llamado Left retirándose de la música. Pero a finales de año descubre que hay una banda que hace versiones de algunas de sus canciones y los recluta para que toquen en su club con él cantando, naturalmente. Graba de nuevo y a finales del 82 cambia nuevamente de estilo y abre la brecha del swing, que luego seguirá con sospechosa fidelidad el señor Joe Jackson.

Discografía: «What's The Matter Boy» (MCA 1980), **«Songs For Sale»** (London 1983).

Gruppo Sportivo

THE GO-BETWEENS

Grant McLennan (bajo, voz), **Robert Foster** (guitarra, voz), **Bruce Anton** (batería).

Grupo australiano que triunfa con holgura en Gran Bretaña gracias a un pop sencillo pero inteligente e innovador. En el 80 entra **Lyndi Morrison** como batería. En el 82 se instalan en Londres y aceptan a **Robert Vickers** (bajo y ex-**Riptides**) como cuarto miembro.

Discografía: «Send Me A Lullabye» (Rough Trade 1981), **«Before Hollywood»** (Rough Trade 1982).

THE GO GOS

Belinda Carlisle (voz), **Charlotthe Caffey** (guitarra), **Jane Wiedlin** (guitarra), **Elissa** (batería), **Margot Olavera** (bajo).

Banda femenina formada en 1978 en Los Angeles que al principio se llamaron **The Misfits.** En 1980 **Kathy Valentine** (ex-**Textones**) sustituye a Margot y **Gina Shock** a Elissa. En 1981, habiendo teloneado a grupos monstruos, graban su primer LP para IRS y adquieren una numerosa y fija clientela de adolescentes que disfrutan con su pop azucarado, simpático y a veces brillante.

Discografía: «Beauty And The Beat» (IRS-Epic 1981), **«Vacation»** (IRS-Epic 1982).

Go-Go's

GRUPPO SPORTIVO

Hans Vandenburg (voz, guitarra), **Max Mollinger** (batería), **Eric Wehrmeyer** (bajo), **Peter Calicher** (teclas).

Grupo holandés formado por Hans Vanderburg, alias **Vanderfruits,** a finales del 75 y cuyo primer LP fue producido por **Barry Hay** de los **Golden Earring.** Desenfadados, simpáticos, facilones, sociables y standarts de la new-wave recurren a varias y diversas influencias que ni siquiera se esfuerzan en disimular. Bajo la batuta de Vanderfruits, que pretende interpretar el papel de genio solitario del pop, han sabido exprimir esa fórmula de canciones-que-suenan-a-algo-conocido aunque ahora se esté empezando a gastar. En 1980 despide a las **Grupettes (Meike Touw** y **Josa Van Hersel**), que eran coristas y que formarán el dúo **Tutti Frutti,** para sustituirlas por los saxofonistas **Martin Bakker** y **Laurens De Jonge** que con el tiempo cederán sus puestos a otros sopladores. En el 79 graban

GnClub

un disco bajo el seudónimo de **The Buddy Odor Stop.**

Discografía: «Ten Mistakes» (Polydor 1977), **«Back To 78»** (Ariola 1978), **«Copy Copy»** (Ariola 1980), **«Pop! Goes To Brain»** (Ariola 1981), **Design Modernes** (Ariola 1983). Como Buddy Odor Stop: **«Buddy Odor Is A Gas!»** (Ariola 1979).

THE GUN CLUB

Jeffrey Lee Pierce (voz), **Kid Congo Powers** (guitarra), **Terry Graham** (batería), **Bob Ritter** (bajo).

Jeffrey Lee Pierce, natural de Texas, llega a Los Angeles y se convierte, a los pocos días, en presidente del club de fans de Blondie. Al poco tiempo ejerce como crítico en la hoy desaparecida revista **Slash** y ya demuestra a los lectores que a sus 21 años tiene uno de los carácteres más endemoniados que se hayan visto por los alrededores. De nuevo en Texas funda grupos como **Phast Phreddie's Precisions, The E-Types** y, finalmente, **Creeping Ritual.** Al salir de estos y de regreso a California, conoce a Kid Congo, presidente del club de fans de Los Ramones de LA, y a Graham, presidente del club de fans de The Mumps, con los que forma, junto a Ritter, la primera etapa de Gun Club. Tras varias actuaciones de rodaje, parte de las cuales quedan recogidas en un LP que aparece a finales del 83, graban su primer álbum para el sello que tiene la revista Slash. El segundo LP ya sin Congo que ha emigrado a The Cramps, es producido por **Chris Stein** y aparece en su sello Animal. También en el 83 Pierce reestructura la formación quedando él mismo a cargo de la voz, piano, bajo, guitarra y slide, **Jim Duckworth** (guitarra) y **Dee Pop** (ex-**Bush Tetras** batería) con la que se graba el mini-LP «Death Party». Influenciado por escritores como Faulkner y T.S. Elliot, y músicos como Jim Morrison, Bo Diddley, Neil Young, Creedence y bluesmen remotos, Jeffrey Lee Pierce se convierte indudablemente en uno de los personajes más válidos y a tener en

cuenta del rock profundo americano. Encarnación fantasmal de la pose morrisoniana, alcohólico incurable y nihilista absoluto, reproduce sus pesadillas, sus obsesiones metafisicas (venganza, sexo, espiritualidad y muerte) a través de un mosaico de country-rock con inflexiones psicodélicas unas veces y punk otras. El último de los solitarios autodestructivos americanos.

Discografía: «Fire Of Love» (Slash-New Rose 1981), **«Miami»** (Animal 1982), **«Death Party»** (Animal 1983), **«The Birth, The Death, The Ghost»** (ABC 1983).

H

NINA HAGEN

Nacida en Berlin del Este de madre actriz y padre escritor Nina forma su primera banda, **Automobil**, en 1974 después de haber estudiado canto y de militar en grupos de danza y música que giran por Polonia y Alemania. En 1975 forma otro grupo, **Fritzens Dampferband,** y en el 76 renuncia a su ciudadania para pasarse a la Alemania libre donde casi al momento firma contrato con CBS. En Londres forma su primera banda con **Bernhard Potschka** (guitarra), **Manfred Praeker** (bajo), **Herwig Mitteregger** (bateria) y **Reinhold Heil** (teclas) con los que graba sus dos primeros LPs. En el 80 se instala en los USA. Al año siguiente queda en estado y se traslada a Los Angeles para estudiar yoga y conocer a Dios más de cerca. En 1982 nace su hija Shiva y Nina introduce innovaciones en su imagen para rodar una serie de videos. A finales de año graba un nuevo disco en Nueva York con músicos de estudio (**Allan Schwartzberg, Chris Spedding** y otros) y en mayo del 82 inicia un tour americano con una nueva banda constituida por **Karl Rucker** (bajo, teclas), **Paul Roessler** (teclas), **Steve Schiff** (guitarra), **Pat Bulsara** (guitarra) y **Paul Baker** (bateria). En el 83 finaliza otro álbum y en el 84 comienza una gira mundial con nueva banda. Considerada por muchos como una reina punk, poco es lo que Nina Hagen tiene que ver con esta música. Muy al contrario se ha convertido en una histriónica soprano de rock bastardo que ha de apoyarse en trucos visuales y estéticas desquiciadas para disimular los compromisos adquiridos en el AOR y sus continuos flirteos con objetos de moda pasajera (ya lo fue con el reggae, ahora lo es con el cabaret). No obstante se ha convertido en una clásica moderna, lo que demuestra que el modernismo no es patrimonio de los que lo propulsan.

Discografía: «Nina Hagen Band» (CBS 1979), **«Unbehagen»** (CBS 1980), **«Nunsexmonkrock»** (CBS 1981), **«Angstlos»** (CBS 1983). Algunos cortes en la Banda Sonora del film «Cha Cha» (Ariola 1979).

Nina Hagen

HAIRCUT 100

Nick Heyward (voz, guitarra), **Graham Jones** (guitarra), **Les Nemes** (bajo), **Mark Fox** (percusión), **Blair Cunningham** (bateria), **Phil Smith** (saxos).

El corte de pelo número 100 se formó a instancias de Heyward, Jones y Nemes en 1980. Todos eran compañeros de colegio y todos fueron abandonados por sus novias en la misma semana. Reclutados de diferentes maneras los restantes miembros, para finales del 81 tenian una demo circulando que rápidamente se convirtió en un contrato discográfico. A los excelentes dos primeros singles, **«Favourite Shirts»** y **«Love Plus One»,** siguió un inmaculado LP de pop lozano, imberbe e infantiloide que desencadenó un pequeño fenómeno en Inglaterra. En 1983 Nick Heyward dejaba la banda para hacérselo en solitario y el resto seguia, con Fox como vocalista, con un LP que hasta la fecha no han finalizado.

Discografía: «Pelican West» (Arista-Ariola 1982). Nick Heyward **«North Of A Miracle»** (Arista-Ariola 1983).

HEAVEN 17

Glen Gregory (voz), **Ian Craig Marsh** (teclas, cintas), **Martyn Ware** (teclas, cintas).

Nombre extraido de una escena de «La Naranja Mecánica» para mentar al producto más comercialmente orientado de la BEF. Formado por lo tanto por Craig Marsh y Ware, junto al vocalista Gregory, que ya habia trabajado con los primeros en una de las formaciones iniciales de **Human League,** han creado dos LPS con los que el mal llamado tecno ha encontrado un medio de desarrollarse evitando la atrofia a la que al parecer estaba condenado por culpa de músicos menos inteligentes. Uno de los grupos electrónicos más importantes de la actualidad y que, posiblemente, tendrán que esperar al futuro para ser reconocidos en su justa valía.

Discografía: «Penthouse And Pavement» (Virgin-Ariola 1981), **«The Luxury Gap»** (Virgin-Ariola 1983).

RICHARD HELL & THE VOIDOIDS

Richard Hell (bajo, voz), **Robert Quine** (guitarra, voz), **Ivan Julian** (guitarra), **Marc Bell** (bateria).

Hell, que no es su verdadero apellido, abandona la pequeña ciudad de Lexington (Kentucky) para trasladarse junto a su amigo **Tom Verlaine,** luego en **Television,** a New York. En el 73 forman **The Neon Boys** junto al bateria **Billy Ficca** (luego también en Television). Al comenzar Television, Verlaine expulsa a Hell y este va a parar a la primera formación de los **Heartbreakers** de **Johnny Thunders** (ex-New York Dolls) a los que abandona a finales del 76 para escribir sus propias canciones. En el 77 forma a los **Voidoids** y graba un atormentado y esencial LP que le define como un poeta, un visionario y un agudo observador. Después despide a la banda –Quine irá con Lou Reed y Bell con los Ramones– y no vuelve a grabar hasta el 79 cuando **Nick Lowe** le produce un single, **«The Kid With The Replaceable Head»,** que no tendrá continuación hasta que en 1983, con nueva banda, graba otro LP. A finales del mismo año interviene como actor en el film **«Smithereens»** y escribe articulos para varias revistas.

Discografía: con Voidoids **«Blank Generation»** (Sire 1977). Sólo **«Destiny Street»** (Red Star 1983).

Haircut 100

Heaven 17

Human League

H

Holly and The Italians

HOLLY AND THE ITALIANS

Holly Vincent (voz, guitarra), **Steve Young** (bateria), **Mark Sidgwick** (bajo).

Nacida en Chicago, Holly se trasladó pronto a Las Vegas y después a Los Angeles. Allí formó a The Italians actuando periódicamente en 1979 y grabaron el primer single del grupo, una espléndida versión de **«Chapel Of Love»** de **Phil Spector.** A finales de año abandonan California y se instalan en Londres donde graban un nuevo single y adquieren cierta reputación gracias a la pureza y fuerza de su pop con raíces americanas. En el 80 firman con Virgin y en el 81 graban su primer LP en Nueva York. Para el 82 Holly expulsa a Young y Sidgwick sustituyéndolos respectivamente por **Kevin Wilkinson** (ex-**League Of Gentleman**) y **Bobby Collins** además de **Bobby Valentino** (violín, mandolina) con los que graba un segundo LP. En el 83 protagoniza un bonito single junto a **Joey Ramone** atacando una canción de **Sonny & Cher.**

Discografía: «The Right To Be Italian» (Virgin 1981), **«Holly Beth Vincent»** (Virgin 1982).

Richard Hell

THE HUMAN LEAGUE

Phil Oakey (voz, teclas, cintas), **Adrian Wright** (teclas), **Ian C. Burden** (bajo, teclas, guitarra), **Jo Callis** (guitarra, teclas, voz), **Joanne Catherall** (voz), **Susanne Sulley** (voz).

En junio del 77, en Sheffield, dos programadores de computadora, **Ian Craig Marsh** y **Martyn Ware,** forman un grupo con un chico que trabajaba como portero en un hospital de cirugía plástica y se llamaba Philip Oakey. Ninguno de ellos tiene experiencia musical pero están interesados en la idea de desarrollar nociones melódicas a través de instrumentos electrónicos. Los dos primeros a cargo de sintetizadores y cintas, y el tercero como cantante, aceptan a Philip Adrian Wright como miembro estético del grupo y director visual. Tras probar a más músicos –que luego irán a parar a **Clock DVA** y **Cabaret Voltaire**– graban su primer single con el sello de Edimburgo **Fast.** En el 79, con otro single para Fast, fichan con Virgin y graban su primer LP. En el 80, gracias a un EP con versión electrónica del **«Rock And Roll»** de **Gary Glitter,** se colocan en las listas y aparece el segundo LP. A finales de año Ware y Craig Marsh abandonan a la Liga Humana para formar la **British Electric Foundation.** Oakey y Wright, tras los primeros momentos de desconcierto, reclutan a dos chicas de 17 años en una discoteca de Sheffield y al bajista Ian Burden emprendiendo una nueva etapa del grupo. A principios del 81 graban un single y definen el nuevo sonido de la nueva banda. Tras negociar con los padres de Joanne y Susanne –que temen dejar a sus jóvenes hijas en manos de unos drogadictos– Oakey y Wright ya pueden plantearse más seriamente las directrices a tomar con la Liga y graban una tanda de singles –**«Sound Of The Crown», «Love Action», «Hard Times», «Open Your Heart»**– que, después de reclutar al ex-**Rezillo** Jo callis, desembocan en el magnífico LP «Dare». Tras el colosal éxito que les supone este disco, dejan transcurrir dos años preparando el próximo y a mediados del 84 aparece «Hysteria». The Human League ha sido uno de los hechos más completos y astutos de la música electrónica británica y mundial. Tras la primera etapa de neo-pop experimental y barroco que supuso el liderato de Craig Marsh y Wyre, Oakey y Wright empezaron con una serie de singles estilísticamente transitorios hasta alcanzar su más alta cota de madurez con «Dare», uno de los discos de pop moderno más importantes de esta década. Con «Hysteria» han remitido en talento pero han demostrado que saben estar en primera línea sin necesidad de repetirse y acogiéndose a su propio esfilo.

Discografía: «Reproduction» (Virgin-Ariola 1979), **«Travelogue»** (Virgin-Ariola 1980), **«Dare»** (Virgin-Ariola 1981), **«Hysteria»** (Virgin 1984). Como The League Unlimited Orchestra **«Love And Dancing»** (Virgin-Ariola 1982).

Hunters And Collectors

HUNTERS AND COLLECTORS

Jon Archer (bajo), **Geoff Crosby** (teclas), **Doug Falconer** (bateria), **Martin Lubran** (guitarra), **Ropert Miles** (mezclas), **Greg Perano** (percusión), **Mark Seymour** (guitarra, voz).

Exponentes de un funk abstracto y torrencial procedentes de Melbourne. Juntos desde el 81, esta abultada formación, ha dejado atrás los conceptos de free-funk que estableció Talking Heads para orientarse por senderos mucho más desenfrenados, obsesivos y tribales.

Discografía: «Hunters And Collectors» (Virgin 1983), **«The Fireman's Curse»** (Virgin 1984).

HUSKER DU

Greg Norton (bajo), **Grant Hart** (bateria), **Bob Mould** (guitarra).

Trio de Minneapolis practicantes de un hardcore punk experimental y oscuro a los que se ha llamado los nuevos Blue Cheer. Influenciados por gente como Glenn Branca, Stiff Little Fingers, Geordie (?) y Killing Joke, se han convertido en la sensación más peligrosa del Mid-West. Graban para el sello SST de los **Black Flag.**

Discografía: «Land Speed Record» (SST 1980), **«In A Free Land»** (mini LP-SST 1982), **«Everything Falls Apart»** (SST 1983).

I

ICEHOUSE

Iva Davies (guitarra, voz), **John Lloyd** (bateria), **Anthony Smith** (teclas, voz), **Keith Welsh** (bajo, voz).

Grupo australiano formado por Iva Davies, que tocó el oboe en la National Training Orchestra de Sydney, en 1978 después de que este formase un grupo juvenil llamado **Flowers** (donde ya estaban Welsh y Smith) que grabó algunos singles y un LP y que en 1981 se cambió el nombre debido a que una banda escocesa lo tenía registrado. Como tales editaron su primer LP en el mismo año. En 1982 graban el segundo LP con la producción de **Keith Forsey,** batería de **Giorgio Moroder,** y siendo Davies el único músico al haber despedido al resto de la banda. A finales de año agrupa al teclas Michael Hoste (ex-Flowers), al batería John Lloyd (ex-Flowers y ex-Icehouse 1), **Bob Kretschmer** (guitarra), el bajista **Guy Pratt** (ex-**Funkapolitan** y ex-**Killing Joke**) y **Andy Qunta** (teclas). Las influencias básicas de Davies son T. Rex y Bowie, pero sus discos son un discreto calco de Roxy Music y Japan.

Discografía: «Icehouse» (Chrysalis–RCA 1981), **«Primitive Man»** (Chrysalis-RCA 1982).

Icehouse

INXS

Michael Hutchenche (voz), **Tim Farris** (guitarra, bajo), **Andrew Farris** (teclas, guitarra), **Jon Farris** (bateria), **Kirk Pengilly** (guitarra, saxos), **Garry Beers** (bajos).

Formados a principios del 79 en Perth, Australia, en el 80 se mudan a Sydney donde graban su primer single. Desde entonces llevan un saldo de varios LPS muy bien recibidos en su país natal y que ahora se están introduciendo en Gran Bretaña con un sonido cálido, sofisticado, cuidado y también heredado de Roxy Music.

Discografía: «Inxs» (Deluxe 1980), **«Underneath The Colours»** (Deluxe 1981), **«Shabooh Shoobah»** (Wea 1982), **«Inxsive»** (Deluxe 1982), **«In Excess»** (Mercury-Fonogram 1983), **«The Swing»** (Mercury-Fonogram 1984).

DONNIE IRIS & THE CRUISERS

Donnie Iris (voz), **Mark Avsec** (teclados y voces), **Marty Lee** (guitarras), **Albritton McLain** (bajo), **Kevin Valentine** (bateria).

Donnie Iris es como un **Buddy Holly** cachondón, y su grupo, los Cruisers, una pandilla de desvergonzados que lo mismo parodian a Bruce Springsteen que se rien de Police. Sus LPs quedan lejos de ser imprescindibles, no obstante, resultan divertidos y perfectos para partys quinceañeros. Pop por la cara, al estilo americano, para gente con ganas de risa.

Discografía: «Back On The Streets» (MCA-Ariola, 80), **«King Cool»** (MCA-Ariola, 81).

J

JOE JACKSON

Nacido en Burton, cerca de Portsmouth, se convierte pronto en un autodidacta del piano. Se transforma en profesional después de pasar por la Royal Academy Of Music y tres años más tarde forma su propia banda, **Arms & Legs,** con la que recorre pubs y cabarets. Con el dinero obtenido se financia unas demos y logra contrato con una compañía. En el 79 aparece su primer álbum. Forma otra banda con **Graham Maby** (bajo), **Dave Houghton** (batería) y **Gary Sanford** (guitarra) con la que gira por USA y graba dos LPS más. En el 81, después de hacer new-wave y pop con influencias reggae, graba un LP completamente distinto más orientado hacia el jazz y el swing. En el 82 se instala en Nueva York y graba nuevo LP más involutivo y centrado en melodías jump de los 40, funk, jazz, salsa y claramente tamizado por un filtro AOR. El último trabajo de este ecléctico y brillante compositor vuelve a ser una exploración retrospectiva del rock a partir de las raíces de la música clásica americana con especial acento en las melodías de Broadway.

Discografía: «Look Sharp» (A&M-Epic 1979), **«I'm The Man»** (A&M-Epic 1979), **«Beat Crazy»** (A&M-Epic 1980), **«Jumpin'Jive»** (A&M-Epic 1981), **«Night And Day»** (A&M-Epic 1982), **«Body And Soul»** (A&M 1984).

Inxs

THE JAM/STYLE COUNCIL

Paul Weller (voz, guitarra), **Bruce Foxton** (bajo), **Rick Buckler** (bateria).

La génesis de Jam se origina en Surrey donde los tres arriba citados, más el guitarrista **Steve Brookes,** comparten clases en una escuela de música, se conocen y forman a los primeros Jam. Con la marcha de este último empiezan a actuar como trio por Londres y adquieren fama rápidamente, eran finales del 76, como una de las bandas más representativas de la nueva-ola británica. Inspirados primeramente en los Who, no dudan en convertirse en el relevo mod de la nueva generación practicando un rock vibrante, emocionado, potente y conciso del que salen excelentes singles. Tras una trayectoria larga e intensa, que desemboca finalmente en una fijación con el soul, llegan a convertirse en primerísimas figuras del pop británico y a finales del 82 Weller disuelve la banda a causa del cansancio y con vistas a emprender una carrera en solitario. Esta se materializa con **Style Council** –que forma junto a **Mick Talbot** (teclas) y músicos de apoyo– con los que graba dos discos de aromas jazzys, acústicos, baladistas, soul y pop pero renunciando a la electricidad cruda de su antigua banda. Bruce Foxton, con menos revuelo, también graba en solitario.

Joe Jackson

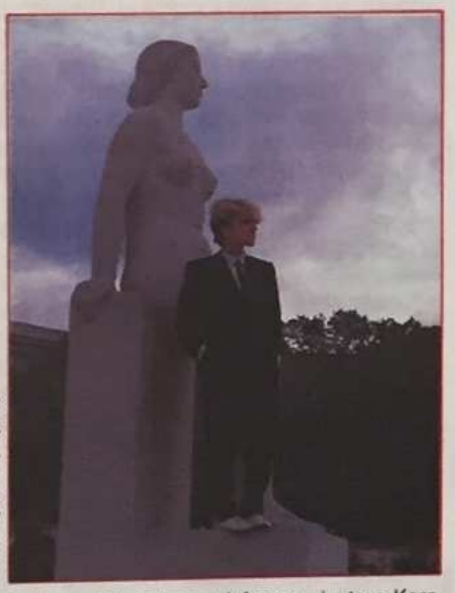
The Jam

Discografía: The Jam **«In The City»** (Polydor 1977), **«This Is The Modern World»** (Polydor 1977), **«All Mod Cons»** (Polydor 1978), **«Setting Sons»** (Polydor 1979), **«Sound Affects»** (Polydor 1980), **«The Gift»** (Polydor 1982), **«Dig The New Breed»** (Polydor 1982), **«Snap!»** (Polydor 1984). Style Council **«Introducing»** (mini-LP Polydor 1983), **«Cafe Bleu»** (Polydor 1984). Bruce Foxton **«Touch Sensitive»** (Arista 1984).

JAPAN

David Sylvian (voz, guitarra, cintas), **Mick Karn** (bajo, saxo), **Richard Barbieri** (teclas), **Steve Jansen** (batería), **Bob Dean** (guitarra).

En 1976, los hermanos Batt (que más tarde adoptarán los nombres artísticos de David



David Sylvian (Japan)

Sylvian y Steve Jansen) forman, junto a Karn y Barbieri, un grupo escolar en Lewisham, South London. Con la llegada de Dean, a través de un anuncio en el periódico, en 1977 se completa la formación de Japan. A los pocos meses logran grabar con Hansa-Ariola. Sus primeros pasos vinílicos proponen una sumamente cuidada recuperación estética y sonora del glam-rock (vía Bowie-Bolan-Roxy) que no es demasiado bien aceptada en una época donde reinan los exabruptos punk. Calificados de poco imaginativos y aburridos, ven transcurrir sus tres excelentes primeros discos ante una indiferencia general. En el 79 prueban suerte con un single, **«Life In Tokyo»**, que les produce **Giorgio Moroder** en una línea disco-europea y meses más tarde les abandona el guitarrista Dean ante la predominancia que han ido adquiriendo los teclados en el sonido Japan. En 1980, con el punk remitiendo para dejar paso al nuevo-romanticismo y recuperaciones coyunturales y tardías del glam, Japan cambian de compañía y empiezan a ponerse de moda como si de un grupo nuevo se tratase. Influenciados por Bowie, la música descriptiva, el folklore oriental y una ambigüedad a todos los niveles se convierten en un acontecimiento con sus dos últimos LPs. Tras una separación –debida a actividades individuales de cada miembro como un LP de Karn, un single de Sylvian en colaboración con **Riuichi Sakamoto** (YMO), exposiciones fotográficas y poemas de Jansen, producción de los suecos **Lustans Lakejer** a cargo de Barbieri– vuelven a reunirse, con el refuerzo del guitarra japonés **Masami Tsuchiya** (líder de **Ippu-Do**), para realizar una gira y grabar un doble LP en directo de despedida a finales del 83. Después Sylvian ha colaborado con Sakamoto en una canción para el film *«Merry Christmas Mr. Lawrence»* de **Bowie,** y el primero está trabajando en un LP en solitario de próxima aparición.

Discografía: «Adolescent Sex» (Ariola 1978), **«Obscure Alternatives»** (Ariola 1979), **«Quiet Life»** (Ariola 1980), **«Gentleman Take Polaroids»** (Virgin-Ariola 1980), **«Tin Drum»** (Virgin-Ariola 1981), **«Assemblage»** (recopilación-Ariola 1981), **«Oil On Canvas»** (Virgin-Ariola 1983). Mick Karn **«Titles»** (Virgin-Ariola 1982).

JOAN JETT AND THE BLACKHEARTS

Joan Jett (voz, guitarra), **Eric Amble** (gitarra), **Lee Crystal** (batería), **Gary Ryan** (bajo).

Cuando era todavía una quinceañera, y estimulada por la audición de discos de T. Rex, Black Sabbath y Suzi Quatro, forma junto a otras amigas, y por mediación del guru **Kim Fowley,** una de las primeras y más pintorescas all-girls-band: **The Runaways.** Desde el 75 hasta el 79 permanece en la banda y cuando ésta se disuelve entra en contacto con **Kenny Laguna** y **Ritchie Cordell,** famosos productores de bubblegum music de los 60, con los que primeramente graba un EP en Inglaterra y que finalmente se verá convertido en su primer LP solo. Con la ayuda de músicos de estudio y famosos como **Sean Tyla, Frank Infante, Clem Burke, Steve Jones** y **Paul Cook,** graba un refrescante disco de aromas quinceañeros compuesto por algunos temas propios y covers de **Gary Glitter, Isley Brothers, Sam The Sahm & The Pharoas** y **Bobby Gentry.** El LP se reedita en 1982, con un nuevo título, y Jett y los Blackhearts actúan donde pueden hasta hacerse con un nombre popular. En el mismo año regraba el **«I Love Rock N'Roll»,** que tenía que figurar en un single ejecutado en las mismas sesiones de su primer LP, y graba otros temas que juntos forman su segundo y más famoso LP. Amble es sustituido por **Ricky Byrd** en el 83.

Discografía: Con Runaways **«Runaways»** (Mercury-Fonogram 1976), **«Queens Of Noise»** (Mercury-Fonogram 1977), **«Live In Japan»** (Mercury 1977), **«Waitin'For The Night»** (Mercury 1978), **«And Now The Runaways»** (Mercury 1978), **«Flamming Schoolgirls»** (Cherry Red 1980). Como Joan Jett **«Bad Reputation»** (Ariola 1980), **«I Love Rock'n'Roll»** (Broadwalk-Epic 1981).

DAVID JOHANSEN

Sale disparado del turbulento final de los **New York Dolls** (72-75) y tarda cuatro años en volve a las andadas musicales. A finales del 78 reclut una banda en Staten Island (New York), dond nació, compuesta por **Thomas Trask** (guitarra **Frankie La Rocka** (batería), **Johnny Ra** (guitarra), **Buz Verno** (bajo) y su antiguo compa ñero de los Dolls **Syl Sylvain** (teclas, guitarra con los que graba su primer LP y un live co fines promocionales. En el 79, con **Mick Ronso** en la producción, y el mismo grupo más ayuda de **Ian Hunter** y **Dan Hartman** graba otro LP Pasan dos años y lanza nuevo disco en el qu también participa el ex-Beach Boys **Blondi Chaplin.** Finalmente, en el 82, con nueva banda aparece un disco en directo donde se sintetiz toda la carrera en solitario de Johansen y su rock and roll peleón, etílico y enraizado en los clásicos de los 50 y 60.

Disocgrafía: «David Johansen» (Blue Sky-Epic 1978) **«In Style»** (Blue Sky-Epic 1979), **«Here Comes The Night»** (Blue Sky-Epic 1981), **«Live It Up»** (Bluy Sky-Epic 1982), **«The David Johansen Group Live»** (Blue Sky 1978).

JOY DIVISION

Ian Curtis (voz), **Bernard Albrecht** (guitarra), **Peter Hook** (bajo), **Stephen Morris** (batería).

La historia de Joy Division, intensa y fructífera como la de pocos, duró tan sólo tres años. Formados en 1977 como los **Stiff Kittens,** muy pronto pasarían a llamarse **Warsaw** y después Joy Division. En 1978 aparece su primera grabación, un EP histórico titulado **«An Ideal For Living».** En 1979 firman por Factory Records y editan otro single, **«Transmission»,** y un primer LP. Su música era ya por aquel entonces intensamente dramática y emocional, un nuevo sonido que, basado en el ímpetu del punk, iba a hacer avanzar al pop británico hacia derroteros insospechados. Justo después de la publicación de lo que iba a convertirse en su tema más popular, **«Love Will Tear Us Apart»,** Ian Curtis se suicidó dejando detrás suyo a una mujer y un hijo. El segundo álbum del grupo iba a ser póstumo y su leyenda iba a superar todas las previsiones, convirtiéndoles en un mito que todavía hoy persiste con evidente vitalidad. En 1981, Factory publicó una retrospectiva de la banda: un doble álbum con curiosidades de estudio en un LP y el último concierto de Joy Division, grabado en la universidad de Birminghan, en el otro. Ian Curtis, un fan de **Iggy Pop** con problemas epilépticos, pasó por este mundo como un suspiro: de Manchester a la gloria.

Discografía: «Unknown Pleasures» (Factory-Edigsa, 79), **«Closer»** (Factory-Edigsa, 80), **«Still»** (Factory-Nuevos Medios, 81).

K

KAJAGOOGOO

Stuart Neale (teclas), **Steve Askew** (guitarra), **Nick Beggs** (bajo), **Jez Strode** (batería), **Limahl** (voz).

Grupo de clara orientación quinceañera y pop púber nacido en la onda de Duran Duran durante 1981 en Leighton Buzzard. Tras un rodaje en la más pura tradición Bay City Rollers graban su primer LP en el 83. Meses más tarde expulsan al cantante, y éste emprende una carrera en solitario con single incluido.

Discografía: «White Feathers» (EMI 1983).

Limahl (Kajagoogoo)

KILLING JOKE

Jaz Coleman (guitarra, teclas, voz), **Paul Ferguson** (batería), **Geordie** (guitarra), **Martin «Youth» Glover** (bajo).

Formados en junio del 79 a instancias de Jaz y Paul y radicados, en principio, en Gloucestershire dan vida a uno de los grupos más radicales y potentes del after-punk. Su música es una oleada de pesadillas metálicas, ritmos implacables, voces remotas y celebraciones oscuras. Después de tres EPs y tres LPs, en 1982, la banda se disgrega. Jaz y Geordie se van a Islandia para trabajar con el grupo **Peyr,** Youth forma **Brilliant** y Ferguson desaparece. Reestructurados en el 83 por los dos primeros editan un LP y, posteriormente, un maxi en 1984 titulado **«Eighties».**

Discografía: «Killing Joke» (EG-Polydor 1980), **«What's This For»** (EG-Polydor 1981), **«Revelations»** (EG-Polydor 1982), **«Ha»** (mini-LP Malicious Damage-EG 1982), **«Fire Dances»** (EG-Polydor 1983).

KING KURT

Smeg (voz), **Maggot** (guitarra), **Thwack** (guitarra), **Rory** (batería), **John** (bajo), **Robert** (saxo).

Alocado y divertido grupo londinense que se deleita deleitando con un rockabilly libre de purezas, estrafalario, cabaretero y plagado de numerosas influencias que van desde el country hasta el blues pasando por el punk y otras hierbas. Con un sentido nacionalista muy similar al de Madness, aunque más embrutecido, se han hecho con cierto nombre a partir del single **«Destination Zulu Lands»** y de unas actuaciones desenfadadas y espectaculares.

Discografía: «Ooh Wallah Wallah» (Seez-Victoria 1984).

GREG KIHN

En siete años, Greg Kihn ha pasado de morirse de hambre en el campus universitario de Berkeley a ser uno de los más prestigiosos poprockeros del área de San Francisco. Kihn había llegado a California desde Baltimore a finales de 1974 y al año siguiente ya pertenecía a la escudería Beserkley (Home Of The Hits). Dos de sus canciones venían impresas en el recopilatorio de la casa, **«Beserkley Chartbusters»,** junto a temas de **Jonathan Richman, Rubinoos** y **Earthquake.** Su primer LP fue publicado en 1975. El segundo, que incluía varias composiciones propias memorables más versiones de Buddy Holly y Springsteen, fue editado hasta en España. Para el tercero, la fama del sello de **Mathew Kaufman,** productor de los plásticos de Greg, había saltado el océano y empezaron a caer bolos por Europa. El cuarto y quinto LPs del grupo de Kihn colaboraron en ampliar su público y hacer subir su nombre: y eso que hasta la fecha Greg Kihn no había tenido ningún hit. Para «Rockihnroll», editado en 1981, esa situación iba a cambiar: el disco se instaló en el Top 40 de las listas USA durante más de medio año. A partir de ahí, los éxitos iban a sucederse, hasta llegar al reciente «Jeopardy», un tema que sonó insistentemente hasta en las emisoras españolas gracias a su fulgurante carrera en América. Modesto pero poseedor de un talento muy especial, Greg Kihn ha dejado de ser un desconocido.

Discografía: «Greg Kihn» (Beserkley, 75), **«Greg Kihn Again»** (Beserkley-Hispavox, 77), **«Next Of Kihn»** (Beserkley, 78), **«With The Naked Eye»** (Beserkley, 79), **«Glass House Rock»** (Beserkley, 80), **«Rockihnroll»** (Beserkley, 81), **«Kihntinued»** (Beserkley, 82), **«Kihnspiracy»** (Beserkley-WEA, 83).

THE KNACK

Doug Fieger (guitarra, voz), **Berton Averre** (guitarra), **Bruce Gary** (batería), **Prescott Niles** (bajo).

Grupo de power-pop californiano aparecido en Los Angeles a mediados del 78. Orientados

King Kurt

Killing Jake

en una tradición que conectaba el beat británico con el rock tradicional de **Buddy Holly** y las nuevas tendencias de pop reforzado que surcaban América a finales de los 70 lograron un gran éxito con el robusto single **«My Sharona».** Después del segundo LP se disolvieron.

Discografía: «Get The Knack» (Capitol-Emi 1979), **«But The Little Girls Understand»** (Capitol-Emi 1981).

The Knack

Kowalski

KOWALSKI

Cuarteto alemán de Dortmund aparecido en 1981. Combinan la estética minera, o sea de las minas, y una filosofía del trabajador, como individuo base de la sociedad, con un brutal collage electrónico neo-industrial que intenta reproducir cacofónicamente las onomatopeyas de picos golpeando vetas y compresores expulsando vapor. Eso sí, respetan los instrumentos tradicionales –guitarra, bajo, batería– aunque para deformarlos monstruosamente junto a unos brillantes teclados electrónicos. Nada que ver con Nena y bastante más interesantes que Einsturzende. Tienen dos LPs sólo aparecidos en Alemania y uno de distribución internacional que les ha producido **Conny Plank.**

Discografía: «Schlagende Wetter» (Virgin 1983).

L

THOMAS LEER

Músico de pop vanguardista-electrónico inglés, Londres, que con un talento muy superior al de Thomas Dolby construye música en similares coordenadas a las de éste, aunque con más seriedad, basada sobre todo en la versatibilidad de los teclados y los ritmos electrónicos. Ha colaborado estrechamente con **Robert Rental** y participa también en el LP de **The The.**

Discografía: «The Bridge» (Industrial 1979), **«Four Movements»** (Cherry Red-Edigsa 1981).

Thomas Leer

JONA LEWIE

A pesar de haberse dado a conocer a las nuevas generaciones gracias al lanzamiento de Stiff en 1977, **Jona Lewie** tiene detrás suyo una carrera musical tan pintoresca como variada. Ha grabado con artistas de blues, teloneado a Derek & The Dominoes, obtenido un *hit* como Terry Dactyl And The Dinosaurs, a la vez que trabajó como vigilante nocturno en un garaje y como conferenciante de temas sociológicos. Su primer single para Stiff, «The Baby She's On The Street», fue rápidamente seguido por un álbum variado y divertido, exquisitamente cutre. En 1980 vuelve a dar en la diana de las listas inglesas con «You'll Always Find Me In The Kitchen At Paries», y poco después con «Stop The Cavalry», canción de la que se vendieron cinco millones de copias en todo el mundo. Un tipo excéntrico, sensible y finalmente afortunado.

Discografía: «On The Other Hand there's A Fist» (Stiff-Columbia, 78), **«Heart Skips Beat»** (Stiff, 80).

Jona Lewie

LOS LOBOS

Conrad Lozano (bajo, voz, guitarrón), **Louie Pérez** (batería), **David Hidalgo** (guitarra, acordeón), **Cesar Rosas** (guitarra, bajo sexto).

Junto a Blasters, Plimsouls y otros del mismo calibre, Los Lobos se han convertido en la redención musical de LA. Formados en esta ciudad como un garage-band más, en 1974, empezaron tocando folk acústico y grabaron dos LPs de música tradicional mejicana que se autoprodujeron. Bien conocidos por la comunidad hispano-parlante del Este de Los Angeles, tuvieron el valor de abandonar su carga purista para electrificarse y lanzarse por el circuito de clubs de Hollywood con un tex-mex fronterizo que también albergaba rock n'roll, swing, bop y R&B. Con estas credenciales graban, en 1983, un disco que produce el guitarrista **T-Bone Burnett** y el saxofonista de los Blasters, **Steve Berlin.** Una pequeña maravilla de rock chicano donde se encuentra Chuck Berry con **Ritchie Valens** (una versión de **«Come On, Let's Go»**) y las raíces hispanas (dos temas tradicionales mejicanos cantados en español) con **Buddy Holly.**

Discografía: «...And A Time To Dance» (mini-LP Slash 1983).

Lords Of The New Church

THE LORDS OF THE NEW CHURCH

Stiv Bators (voz), **Brian James** (guitarra), **Dave Tregunna** (bajo), **Nicky Turner** (batería).

Cuando Bators decide acabar con los fantásticos **Dead Boys** (Cleveland 1976-New York 1981), se pasa una temporada en California con su amigo **Jeff Jones** (ex-**Blue Ash**) con el que graba tres singles y un LP de power-pop para el sello Bomp. Después reforma a los Dead Boys y finalmente forma otro grupo, **The Wanderers,** con el que graba dos singles y un LP. A principios del 82, harto del poco caso que le hacen en USA, coge al bajista de los Wanderers, Dave Tregunna (ex-**Sham 69**), y se instala en Londres. Allí recluta a James (ex-**Damned** y recién expulsado del grupo de **Iggy Pop**), y a Turner (ex-**Barracudas**) con los que forma The Lords Of The New Church. Grupo a todas luces falseante y coyuntural pero que goza de excelentes influencias –New York Dolls, Alice Cooper, Iggy Pop– que Bators se encarga de tomar prestadas con toda la cara dura del mundo para hacer una recargada caricatura de rock nihilista en el primer LP y pasarse luego a un contexto menos agresivo y más pop-oriented en su segundo disco. Perdedores de opereta y más fantasmas que lores pero con un buen sentido de la provocación. En el 83 se integra en el grupo el teclista **Matt Black.**

Discografía: Dead Boys **«Young Lund & Snotty»** (Sire-Hispavox 1977), **«We Have Come For Your Children»** (Sire 1978), **«Night Of The Living Dead Boys»** (Bomp 1981). Lords **«The Lords Of The New Church»** (IRS 1982), **«It's Nothin Sacred?»** (IRS-Epic 1983).

Lounge Lizards

LOUNGE LIZARDS

John Lurie (saxo), **Evan Lurie** (piano), **Peter Zummo** (trombón), **Tony Garnier** (bajo acústico), **Dougie Bowne** (batería).

Los hermanos **John** y **Evan Lurie** crecieron en Massachusetts y fundaron los **Lounge Lizards** en 1979, grabando un primer LP producido por **Teo Macero,** el hombre que grabó discos históricos de Miles Davis, Mingus y Monk. Los Lizards retoman el espíritu tradicional del jazz y lo revitalizan, lo traducen a las necesidades de un público joven que nunca ha escuchado a los grandes monstruos del género. Recientemente, se ha publicado un segundo LP del grupo, esta vez registrado en directo.

Discografía: «The Lounge Lizards» (E.G.-Polydor, 81), **«Live At The Drunken Boat»** (Europa, 83).

LENE LOVICH

Nacida en Detroit, durante los cincuentas, de padre yugoslavo y madre inglesa, **Lene Lovich** se escapó de casa a los quince años para dedicarse a vender *hot-dogs* por la calle, trabajar en un bingo y finalmente estudiar arte en la Central School Of Art de Londres. Abandonando su amor por la escultura por unos días, Lene viajó a España para realizar su sueño: conocer a Salvador Dalí. Después de interesarse por el teatro, aprender a tocar el saxofón y conocer a **Les Chappel,** que se convertiría en su novio y partenaire musical; ambos entran a formar parte del grupo soul-funk los Diversions, contactando con Cerrone, uno de los reyes de la música disco francesa, para quien escriben algunos hits menores. Cuando los Diversions se separaron, Stiff Records le publica su primer single en solitario, una versión del clásico d

Lene Lovich

Tommy James «I Think We're Alone Now». En 1978 aparece su primer álbum, que la chica promocionó durante el popular Be Stiff Tour. Durante 1979, Lene se embarca en su primera gira y participa en el film **«Cha Cha».** Su segundo LP aparece durante los primeros meses de 1980. Desde entonces hasta la publicación de su tercer disco de larga duración, Lene grabará varios sencillos que asentarán su status de artista con posibilidades comerciales. Recientemente debutó en el teatro encarnando el rol principal en la obra musical «Mata Hari».

Discografía: «Stateless» (Stiff-Columbia, 78), **«Flex»** (Stiff-Columbia, 80), **«No Man's Land»** (Stiff, 81), **«Greatest Hits»** (Stiff-Victoria, 84).

LYDIA LUNCH

Una de las más precisas representantes del rock vanguardista neoyorquino de finales de los 70. Nace en Rochester y forma su primer grupo, **Teenage Jesus & The Jerks,** cuando tiene 17 años. Después de plasmar su free-rock angustioso y molesto en tres singles y cuatro cortes para el **«No New York»** que mecena Brian Eno, deshace la banda. En el 78 forma **Beirut Slump** y graban un single que aparece en 1979. Un breve lapsus para contraer matrimonio con alguien que *«me hace feliz porque es tan horrible conmigo como yo lo soy con él»*, y en 1980 graba un ecléctico LP de enfermizas torch-songs bajo su nombre. Pronto vuelve al rock minimalista-punk-downtowner de sus principios con un nuevo grupo llamado **8 Eyed Spy** que se disuelve a la muerte del bajista **George Scott** (ver Contortions). En el 81 telonea a Birthday Party en Australia y aparece un disco en directo con Lydia en una cara (ver Birthday Party). De nuevo en América forma a otro grupo de corta vida, **Devil Dogs.** Su última actividad, aparte de un disco con su última banda, es un libro de poesías escrito a medias con **Exene Cervenka,** de X, titulado **«Adulterers Anonymous»** publicado en el 82.

Discografía: «Pre-Teenage Jesus» (mini-LP Ze 1978), **«Queen Of Siam»** (Ze 1980). Con 8 Eyed Spy **«8 Eyed Spy»** (Fetish 1981), **«Live»** (cassette-Roir 1982). A medias con Birthday party **«The Agony Is The Ecstasy»** (4AD 1981). Con Devil Dogs **«13.13.»** (Fetish 1983).

Lydia Lunch

HUEY LEWIS & THE NEWS

Huey Lewis (voz y guitarra), **Chris Hayes** (guitarra), **Sean Hopper** (teclados), **Mario Cipollina** (bajo), **Johnny Colla** (saxo), **Bill Gibson** (batería).

Huey Lewis nació en San Francisco y comenzó a tocar en estaciones de metro a partir de 1967. Desués de pasar por varios grupos sin mayor trascendencia, entra a principios de los setentas en **Clover,** una banda de country-rock casi legendaria descubierta por **Jake Riviera,** capo de Stiff Records, y **Nick Lowe.** Clover grabaron dos LPs y fueron la banda de acompañamiento de Elvis Costello en su primer disco, «My Aim Is True». Después desaparecieron sin dejar rastro. No obstante, las canciones de Huey eran apreciadas por tipos como Dave Edmunds, y muy pronto harían su aparición los News, un grupo de amigos de la zona de San Francisco, bien dispuestos a buscarse la vida en el terreno musical. Un primer LP les daría a conocer en todo el mundo, y para el segundo, publicado en 1984, ya eran habituales de las listas USA. El nombre de Huey Lewis sólo puede seguir ascendiendo: préstale atención.

Discografía: «Picture This» (Chrysalis-RCA, 82), **«Sports»** (Chrysalis, 84).

MALCOLM McLAREN

Recién salido de una escuela de arte, **Malcolm McLaren** aprendió los rudimentos del negocio rock trabajando para los New York Dolls. Poco después abría una tienda de ropa en Kings Road, la calle que rige la moda juvenil en Londres, desde donde modelaría a su gusto la estética punk. Después de ser el cerebro de la explosión Sex Pistols, McLaren se dedicó a sacar partido del asunto con la película «The Great Rock'n roll Swindle», dando su particular versión de la historia. Poco después colaboraba con Adam Ant, del que se separó antes de que éste triunfara, y pasaba a dirigir a Bow

Madness

Wow Wow, a los que comió el coco para mezclar ritmos africanos con pretensiones pop, convirtiéndolos en todo un éxito. Pero su debut estrictamente musical no llegaría hasta 1982, fecha en que se publica «Buffalo Gals», un sencillo que causaría estragos promoviendo una nueva forma de hacer música: el *scratch.* Un importante LP seguiría a ese single confirmando a McLaren como un genio de la pirula a grandes escalas, un vampiro de músicas étnicas y un filósofo de la vida desvergonzado y pirata, para quien el valor de la palabra ética es igual a cero.

Discografía: «Duck Rock» (Charisma-Fonogram, 83).

MADNESS

Suggs (voz), **Chris Foreman** (guitarra), **Mark Bedford** (bajo), **Mike Barson** (teclados), **Lee Thompson** (saxos), **Carl Smith** (trompeta y coros), **Daniel Woodgate** (batería).

Originalmente se llamaban Morris And The Minors, después pasaron a ser The Invaders, para finalmente apodarse **Madness.** Fundada en 1976, esta asociación de majaras integrales supo aprovechar el fenómeno *ska* para alinearse junto a bandas como los Specials y darse a conocer con temas tan impagables como «The Prince» o «One Step Beyond». Su primer álbum data de 1979, desde entonces su carrera ha sido fulgurante: son muy populares en su país de origen, han dado la vuelta al mundo varias veces con su espectáculo de música divertida y descabellada y han conseguido un puñado de *hits* con temas como «Cardiac Arrest», «Baggy Trousers», «The Return Of The Los Palmas 7» o el delicioso «It Must Be Love». En 1982, apareció una recopilación de sus temas más populares, **«Complete Madness»,** altamente recomendable para gente apática y baja de tensión. A partir de ese momento, el grupo accedió a una madurez envidiable con LPs como **«Rise And Fall»,** para terminar convirtiéndose en uno de los grupos importantes que mejor saben retratar y documentar el carác-

Magazine

Malcolm McLaren

ter y la vida cotidiana de los ingleses. Entre lo pachanga y lo sublimemente festivo, Madness son una formación musical imprescindible para entender la música de esta década.

Discografía: «One Step Beyond» (Stiff-Columbia, 79), **«Absolutely»** (Stiff-Columbia, 80), **«Seven»** (Stiff-Victoria, 81), **«Complete Madness»** (Stiff-Victoria, 82), **«Rise And Fall»** (Stiff-Victoria, 82), **«Keep Moving»** (Stiff-Victoria, 84).

MAGAZINE

Howard Devoto (voz), **Dave Formula** (teclados), **John McGeoch** (guitarras), **Barry Adamson** (bajo), **John Doyle** (bateria).

Fundados por **Howard Devoto,** que habia sido cantante de los Buzzcocks, **Magazine** desarrollaron una trayectoria artistica marcada por el genio musical y la mala suerte comercial. En 1978 debutaban con un single, «Shot By Both Sides», que fue saludado por la revista americana Rolling Stone como el mejor sencillo del año, y se ha convertido con el paso del tiempo en uno de los himnos *after-punk* por excelencia. Su primer LP, publicado el mismo año, también fue recibido con entusiasmo por parte de la critica, lo que no repercutió para nada en las ventas del disco. El segundo, a pesar de presentar una evidente evolución con respecto al primero, no obtuvo tan buena acogida. Después de realizar una gira por los Estados Unidos y Canadá (en el verano del 1979), el grupo se encerró durante dos meses para componer lo que iba a ser su tercer y mejor LP, aparecido en 1980. En efecto, **«The Correct Use Of Soap»** es un disco repleto de buenas canciones, excelentes instrumentaciones y una dinámica producción a cargo de **Martin Hannett.**

El cuarto LP, un directo, iba a ser grabado en su gira australiana de 1980; y presenta un documento fiel y expresivo de la maravillosa música del grupo. Cuando **John McGeoch** decidió dejar el grupo (para entrar poco después en los Banshees), fue sustituido temporalmente por **Robin Simon,** quien a su vez dejó su lugar a **Ben Mandelson,** un viejo amigo de Devoto. Con esta nueva formación, Magazine iban a grabar su último LP, disco que apareceria después de que, en julio de 1981, Howard Devoto abandonara definitivamente su tan querido proyecto. ¿Por falta de éxito? ¿Por simple aburrimiento con un formato que ya no daba para más? ¿Para intentar cosas nuevas? Algo de razón hay en estos tres interrogantes. A finales de 1982, Virgin publicaba un recopilatorio que comprimía los momentos más brillantes de la carrera de un grupo básico para esta década, que desapareció antes de que su sonido y sus ideas envejecieran. Devoto trabaja en la actualidad en solitario y ha grabado un interesante, a ratos, primer LP: **«Jerky Versions Of The Dream»,** publicado durante 1983.

Discografía: «Real Life» (Virgin-Ariola, 78), **«Secondhand Daylight»** (Virgin-Ariola, 79), **«The Correct Use Of Soap»** (Virgin-Ariola, 80), **«Play»** (Virgin-Ariola, 80), **«Magic, Murder And The Rain»** (Virgin, 81), **«After The Fact»** (Virgin, 82).

MARINE GIRLS

Alice (voz), **Tracy Thorn** (voz y guitarra), **Jane** (bajo).

Timidas y sensibles, provincianas e inglesas hasta la médula, las **Marine Girls** aparecieron en 1983 con una música sincera y sensible, más cercana al jazz o a los ritmos brasileños que al rock, atractiva y sedante, maravillosa en definitiva. Su único LP fue producido por **Stuart Moxham** (Young Marble Giants y The Gist), y es un muy recomendable compendio de maneras perezosas, sonoridades intimas y muy buenas canciones. **Tracy Thorn** posee también un LP en solitario, **«A Distant Shore»,** publicado en 1982 por Cherry Red, y ha formado dúo con Ben Watt en **Everything But The Girl.** Todos proyectos muy recomendables.

Discografía: «Lazy Ways» (Cherry Red-PDI, 83).

Martha (The Muffins)

MARTHA & THE MUFFINS

Martha Johnson (voz, teclados, guitarra), **Mark Gane** (voz, guitarra), **Jocelyne Lanois** (bajo), **Nick Kent** (bateria).

En 1980, un grupo canadiense prácticamente desconocido consiguió situar un tema en el *Top 10* británico. El tema se llamaba «Echo Beach» y dio a conocer a **Martha** y los **Muffins** en todo el mundo. **Martha Ladly,** una de las dos Marthas del grupo original, abandonaba poco después y los Muffins evolucionaban hacia un sonido cada vez más maduro y personal, creado a partir de la conjunción de ideas de sus componentes, que se ha solidificado definitivamente en sus dos últimos LPs. Música atmosférica, electrónica y atractiva, realizada por uno de los grupos punteros en el Canadá.

Discografía: «Metro Music» (Virgin, 80), **«Trance & Dance»** (Dindisc-Virgin, 80), **«This Is The Ice Age»** (Dindisc-Virgin, 81), **«Danseparc»** (Current-RCA, 83).

Mekons

MATERIAL

Cliff Cultreni (guitarra), **Michael Beinhorn** (teclados), **Bill Glaswell** (bajo), **Bill Bacon** (bateria).

Grupo de Nueva York que fabrica, siempre en colaboración con ilustres invitados, un *funk-rock* de gran precisión capaz de fundir en cuestión de minutos el asfalto de cualquier calle de Manhattan. Voces típicas del soul, ruidos que vienen del jazz, una guitarra que es puro rock y un bajo recién llegado del espacio exterior. Con **Material** han trabajado gentes de la talla de **Nona Hendryx** o **Wayne Kramer** y, a pesar de tener tan solo un LP, han grabado un puñado de singles y maxis, un par de los cuales pueden encontrarse en los recopilatorios de Ze Records (ultrarrecomendables por otra parte) **«Mutant Disco»** y **«A Christmas Record».** Bustin' out...

Discografía: «Memory Serves» (Ze, 79).

THE MEKONS

Agrupación musical inglesa fundada en 1978 que filtró el espiritu del punk a través de una filosofía anarquista de lo más saludable, por lo menos artísticamente hablando. Eran un grupo de estudiantes que, sin saber apenas tocar, pusieron en práctica un recomendable *do-it-yourself*, convirtiendo sus conciertos en eventos cacofónicos y sus discos en declaraciones de principios de una lucidez (o locura, según los casos) encomiable y envidiable. Grabaron varios sencillos para el sello de **Bob Last,** un LP para Virgin y desaparecieron: fueron como una especie de traca final para el punk, una despedida que, pronunciada inteligentemente, se adelantó a lo que vendria después. Recientemente, se ha vuelto a hablar de ellos y se ha publicado una recopilación que recoge cortes raros y otras oscuridades.

Discografía: «The Quality Of Mercy Is Not Strnen» (Virgin, 79).

THE MEMBERS

Nicky Tesco (voz), **Nigel Bennett** (guitarra), **Jean-Marie Carroll** (guitarra), **Adrian Lillywhite** (bateria), **Chris Payne** (bajo).

Los **Members** fueron formados por **Nicky Tesco,** un estudiante y vendedor de seguros que habia grabado a casi todos los grupos de su pueblo, Camberley, durante 1977. Comenzaron siendo sencillamente otra banda punk más, para desarrollar a partir de 1978 sus influencias reggae. Después de grabar algunos sencillos para distintos sellos, firman con Virgin Records y actúan como teloneros de Devo durante su gira inglesa. Publican su primer álbum en 1979; el segundo, producido por **Rupert Hine,** vio la luz en 1980, pero la fortuna seguia sin sonreirles demasiado. Desaparecieron del mapa hasta 1982, fecha en que distribuyen su tercer LP, esta vez producido por **Martin Rushent,** para rendirse poco después a las evidencias y retirarse. Un grupo potente y muy entretenido en directo, que no supo o no pudo sobrevivir.

Discografia: «At The Chelsea Nightclub» (Virgin, 79), **«The Choice Is Yours»** (Virgin, 80), **«The Members»** (Virgin 82).

MEN AT WORK

Colin Hay (voz), **Ron Stryker** (guitarra), **Greg Ham** (vientos), **John Rees** (bajo), **Jerry Speiser** (bateria).

Men At Work empezaron su carrera siendo la banda de la casa de un viejo pub de Melbourne, Australia, hasta que un joven empleado de CBS les descubre y hace lo imposible por que la compañia les firme un contrato. Su primer single, «Who Can It Be Now?», muy pronto se convierte en número uno en las listas australianas. Igual suerte iba a correr el primer álbum del grupo. Pero lo interesante del caso es que las listas americanas, y después las de todo el mundo, iban también a recibir a Men At Work con los brazos abiertos. Un éxito ciertamente desmesurado si se tiene en cuenta que su música, si bien agradable, se parece demasiado a la de Police. En 1983 repiten su hazaña en todo el mundo con un segundo álbum y el single «Overkill», convirtiéndose definitivamente en el grupo moderno para todos los públicos, incluso aquellos que odian a muerte todo lo que huela a nueva-ola.

Discografia: «Business As Usual» (CBS, 82), **«Cargo»** (CBS, 83).

MENTAL AS ANYTHING

Martin Plaza (voz y guitarra), **Reg Mombassa** (voz y guitarra solista), **Greedy Smith** (teclados), **Peter O'Doherty** (bajo), **Wayne DeLisle** (bateria).

Formada por tres estudiantes de arte, **Plaza, Mombassa** y **DeLisle,** en 1976, esta banda australiana produce un pop festivo y original, ideal para fiestas. Su primera grabación, un EP titulado «M.A.A. Play At Your Party», fue pagado por un par de fans que no podian resistir el no tener ningún plástico de su grupo favorito. Ese primer disco, publicado en 1978, les abrió las puertas de la industria discográfica, y su primer LP iba a ser distribuido por Virgin en Europa, llegando al número uno de las listas independientes británicas. Un segundo LP fue publicado en 1980, pero el éxito no les sonreiría a gran escala hasta la edición de su tercer LP, **«Cats And Dogs»,** que fue seguido por una recopilación especialmente concebida para el mercado americano y un cuarto LP publicado en 1983. **Mental As Anything** son una de las bandas más populares del nuevo rock australiano, y tan sólo por su excelente canción «The Nips Are Getting Bigger» ya merecerían un puesto en esta enciclopedia.

Discografia: «Mental As Anything» (Regular-Virgin, 79), **«Expresso Bonbo»** (Regular, 80), **«Cats & Dogs»** (Regular, 81), **«Creatures Of Leisure»** (Regular, 83).

THE METEORS

Paul Fenech (voz, guitarra), **Mick White** (bajo), **Steve Meadham** (bateria).

Los **Meteors** son un invento de **Paul Fenech:** conjurador de espiritus *psychobilly*, cafre de mucho cuidado y un cerebro destartalado más que intenta abrirse camino, a base de guitarrazos y cuentos de cementerio, en la jungla del pop-rock británico. Más rockabilly que los Cramps, pero menos que los Stray Cats, los Meteoros han sufrido diversas formaciones, siempre alrededor del gordito Fenech, un zoquete insustituible en esto de mezclar en un mismo saco a Chuck Berry/Tobe Hooper/The Blue Caps/Lon Chaney... Si Boris Karloff levantara la cabeza.

Discografia: «In Heaven» (Lost Soul-Island, 81), **«Wreckin' Crew»** (ID Records, 83), **«Live»** (Wreckin' Records, 84).

MIDNIGHT OIL

Peter Garrett (voz), **Martin Rotsey** (guitarra), **James Moginie** (guitarra y teclados), **Andrew James** (bajo), **Rob Hirst** (bateria).

Todos los miembros de **Midnight Oil** contribuyen a la hora de componer esos temas, poderosos y extraños, que han convertido al grupo en uno de los más originales exponentes del nuevo rock australiano. Su primer LP, publicado en 1978, no fue más que la traducción al vinilo de una música que tiene su origen en actuaciones brutales y despiadadas. El segundo, editado en 1979, confirmaba a Midnight Oil como a un grupo original e irreductible, que no iba a doblegarse ante las exigencias del negocio musical. Para un tercer LP se trasladaron a Londres, donde contaron con la colaboración de **Glyn Johns** en las labores de producción. El éxito definitivo les llegaria con un cuarto álbum, con el que Midnight Oil iban a conquistar las listas australianas y a gran parte de la afición mundial más exigente. Siempre invencibles en sus convicciones musicales, el suyo es un ejemplo a tener en cuenta.

Discografia: «Midnight Oil» (Powderworks, 78), **«Head Injuries»** (Powderworks, 79), **«Place Without A Postcard»** (81), **«10-9-8-7-6-5-4-3-2-1»** (83).

Missing Persons

The Meteors

Mink de Ville

MINK DE VILLE

En 1971, **Willy De Ville,** un neoyorkino fieramente enamorado de varios de los sabores musicales de su ciudad, emigra a Londres con la intención de formar una banda. Las cosas no resultan como él habia esperado y regresa a su pais, formando diversos grupos entre San Francisco y Nueva York. Junto a **Thomas R. Allen** (bateria), **Ruben Siguenza** (bajo) y **Louis X. Erlanger** (guitarra), funda la primera versión de **Mink De Ville,** que se convierten en uno de los grupos punteros de la explosión punk del CBGB, aunque su sonido, un rythm&blues altamente enrockezido y romántico con elegantes trazos latinos, no encajará en los presupues-

tos nuevaoleros de dicho local. Gracias a la inclusión de un par de temas del grupo en el recopilatorio **«Live At CBGB»,** Capitol les firma un contrato. Un primer LP, producido en 1977 por el legendario **Jack Nitzsche,** le da a conocer en todo el mundo gracias a un *hit* menor, «Spanish Stroll»; pero su segundo LP no funciona comercialmente y Capitol se enfada con su artista (que se ha ido a vivir a París, vendiéndose un equipo de sonido, pagado por la compañía, para abastecer su vicio heroinómano, y ha grabado un soberbio LP con el que fuera arreglista de Edith Piaf), negándose a distribuir en Estados Unidos su tercer álbum. Al final, tuvieron que distribuirlo debido al éxito que **«Le Chat Bleu»,** que así se llama el disco, obtuvo en Europa, pero Willy seguía con problemas y desmontó su banda para buscar nuevos horizontes.

Con un contrato de Atlantic Records bajo el brazo y una nueva banda, Willy graba su cuarto LP, que vuelve a ser bien recibido por la crítica y la afición, aprovechando Capitol la jugada para publicar un recopilatorio que, bajo el nombre de **«Savoir Faire»,** recoge algunas de las mejores canciones de sus tres primeros discos. Recientemente se ha publicado su cuarto LP, una maravillosa colección de canciones que reafirman el talento de su autor y el equilibrio de su madurez después de años de malvivir y dejarse anular por las drogas. El futuro de Mink De Ville, el grupo, y su líder parece asegurado. No hay nadie que, como él, siga creyendo fervorosamente en el romanticismo del rock.

Discografía: «Cabretta» (Capitol-EMI, 77), **«Return To Magenta»** (Capitol-EMI, 78), **«Le Chat Bleu»** (Capitol-EMI, 80), **«Savoir Faire»** (Capitol, 81), **«Coup De Grâce»** (Atlantic-Hispavox, 81), **«Where Angels Fear To Tread»** (Atlantic-WEA import, 83).

MISSING PERSONS

Dale Bozzio (voz), **Warren Cucurullo** (guitarra), **Terry Bozzio** (teclados y batería), **Chuck Wild** (teclados), **Patrick O'Hearn** (sintetizadores y bajo).

Terry Bozzio y **Warren Cucurullo** sufrieron su bautismo musical trabajando en la banda de Frank Zappa. Al abandonarla y encontrarse de nuevo en Los Angeles, deciden unirse a **Dale,** la maciza hermana de Terry, y grabar algo que pueda competir en el terreno moderno, cada vez más aceptado por las emisoras yankis. Su primer disco, un EP independiente, les convierte en un éxito en su país de origen y Capitol se decide a lanzarlos por todo lo alto. Su primer LP, distribuido internacionalmente en 1982, no pasa de lo correcto: el envoltorio musical es forzosamente moderno y las composiciones de los chicos no pasan de lo funcional.

Discografía: «Spring Session M» (Capitol-EMI, 82).

Mental As Anything

Modern English

MODERN ENGLISH

Robbie Grey (voz), **Gary McDowell** (guitarra), **Michael Conroy** (bajo), **Richard Brown** (batería), **Stephen Walker** (teclados).

Grupo poco conocido pero con serias posibilidades de darse a conocer, **Modern English** nacieron en Colchester, Inglaterra, y han grabado varios sencillos y un par de álbumes para el sello 4AD. Su música es incitante y atractiva, y el reconocimiento que empiezan a tener en Estados Unidos, gracias a la inclusión de sus videos en la cadena MTV, puede muy bien sacarles del anonimato. Su segundo LP fue producido por **Hugh Jones** y es el que mayor justicia le hace al sonido del grupo.

Discografía: «Mesh And Lace» (4AD, 81), **«After The Snow»** (4AD, 82).

MODERN ROMANCE

Geoffrey Deane (voz), **David Jaymes** (bajo), **Paul Gendler** (guitarra), **Robbie James** (teclados), **Andy Kyriacou** (batería), **John Du Prez** (trompeta).

«Everybody Salsa» fue el sencillo que dio a conocer a **Modern Romance,** una banda sin rivales a la hora de llenar pistas con un sonido ecléctico y poco serio, basado por igual en el funk y en los sabores latinos. A finales de 1981, publican un primer LP que incluye algunos de sus éxitos en sencillo. Poco después, Deane deja el grupo y es sustituido por **Michael J. Mullins,** que canta en el segundo álbum. Sólo para bailongos empedernidos y sudamericanos desterrados a Europa.

Discografía: «Adventures In Clubland» (WEA-Hispavox, 81), **«Trick Of The Light»** (WEA, 83).

THE MONOCHROME SET

Bid (voz y guitarra), **Lester Square** (guitarra), **Andrew Warren** (bajo), **J.D. Haney** (batería).

Fundados en 1978 por **Bid,** descendiente directo de un príncipe hindú, los **Monochrome Set** se han mantenido siempre al margen, grabando para sellos independientes, primero Rough Trade y ahora Cherry Red, y fabricando un pop personal y atractivo, que igual se va por los cerros de Ubeda del psicodelismo que intenta poner al día el sonido *beat*. Nunca han tenido la repercusión que merecen, pero, aun así, insisten en seguir grabando entretenidos LPs que combinan los fragmentos de pop festivo con experimentaciones notables por su excentricidad. Un grupo de culto de los que ya no quedan.

Discografía: «Strange Boutique» (Dindisc, 79), **«Love Zombies»** (Dindisc, 80), **«Eligible Bachelors»** (Cherry Red-Edigsa, 82), **«Volume, Contrast, Brilliance...»** (Cherry Red-PDI, 83).

THE MOODISTS

David Graney (voz), **Steve Miller** (guitarra), **Chris Walsh** (bajo), **Clare Moore** (batería).

De Melbourne, Australia, salieron los **Moodists.** Empezaron en 1980 tocando en cualquier local

Modern Romance

que les aceptara, pero muy pronto iban a ser reconocidos internacionalmente. Su primer sencillo, «Gone Dead», recibió una crítica muy positiva en el New Musical Express, y su primer LP, un mini-álbum con seis temas, fue distribuido en el Reino Unido por el sello Record Flame. Música dura para gente que disfrute con los sonidos cortantes y afilados.

Discografía: «Engine Shudder» (Au Go Go Records, 82), **«Thirsty Calling»** (83).

MOON MARTIN

John «Moon» Martin nació en Altus, un pequeño pueblo situado en la frontera que separa dos estados, el de Texas y el de Oklahoma. Desde muy joven se encariña con la guitarra y, a la que entra en la escuela superior, pasa a formar

Monocrome Set

parte de una banda juvenil que versionea temas de los Beatles. A la que puede se larga a Detroit, en donde pasa unos meses tocando la guitarra para un desconocido grupo local. Más tarde se dirige a Los Angeles, en donde es contratado como guitarrista de **Southwind,** un grupo de poca monta que se disuelve tras tres LPs de escasa repercusión. Pero Moon ya está situado y no le es difícil encontrar trabajo como músico de sesión. De esta manera conoce a **Jack Nitzsche,** que busca desesperado temas fuertes para el primer LP de Mink De Ville, y le pasa una cinta con algunos temas propios: uno de esos temas, «Cadillac Walk», es grabado por Willy De Ville y, a partir de ese momento, crece el interés por ese tipo bajito, tímido y gafoso, con talento para el pop-rock más vigoroso. Su primer LP, producido por **Craig Leon,** resulta perfecto en su desarrollo y pretensiones. El segundo insiste en esa manera de concebir un sonido que recuerda a Chuck Berry, Buddy Holly y los Beatles, siempre con un latido muy de nuestra época. Un tercer LP pasa bastante desapercibido, y es que Moon parece estar perdiendo facultades. El cuarto, producido por **Robert Palmer,** presentaba un encomiable intento de ponerse al día (sintetizadores y demás) que no acababa de cuajar. ¿Estará Moon Martin desahuciado para siempre? Nunca se sabe, mientras, no está de más recordar canciones como «Victim Of Romance», «Hot Nite In Dallas» o «You Don't Care About Me», todas ellas incluidas en su LP debut.

Moon Martin

Discografía: «Shots From A Cold Nightmare» (Capitol-EMI, 78), **«Escape From Domination»** (Capitol-EMI, 79), **«Street Fever»** (Capitol-EMI, 80), **«Mystery Ticket»** (Capitol-EMI, 82).

THE MOTELS

Martha Davis (voz), **Jeff Jourard** (guitarra), **Marty Jourard** (saxo), **Michael Goodroe** (bajo), **Brian Glascock** (batería).

Martha Davis vivió una infancia difícil y sufrió un matrimonio juvenil y precipitado que terminó en divorcio. Su primer grupo serio se llamó **The Warfield Foxes,** pero la chica no se daría a conocer hasta 1976, fecha en que una primera versión de los **Motels** empieza a funcionar por el área de Los Angeles. En 1979, el productor

The Motels

John Carter consigue firmarles un contrato con Capitol y ese mismo año se publica su primer LP. Canciones tan sensacionales como «Total Control» o «Closets & Bullets» no consiguen levantar el nombre de la banda, cosa que tampoco logrará un segundo LP, publicado en 1980, y con **Tim McGovern** sustituyendo al guitarrista original. Un tercer LP, publicado en 1982 y de nuevo con otro guitarrista, **Guy Perry,** ampliaría la audiencia del grupo con temas como «Only The Lonely» y «Mission Of Mercy», siendo el trabajo más compacto de los Motels hasta la fecha. El reciente cuarto LP del grupo, publicado en 1983, les mantiene en una embarazosa segunda división, ya que sin pertenecer claramente a la nueva-ola ni a la vieja escuela, el grupo de Martha Davis no ha recogido todavía los beneficios que indudablemente merece. Música apasionada y apasionante, para gente sin prejuicios.

Discografía: «The Motels» (Capitol-EMI, 79), **«Careful»** (Capitol-EMI, 80), **«All Four One»** (Capitol-EMI, 82), **«Little Robbers»** (Capitol-EMI, 83).

THE MOTORS

Andy McMaster (voz, teclados), **Nick Garvey** (voz, bajo), **Bram Tchaikovsky** (guitarra), **Rick Slaughter** (batería).

Los **Motors** fueron uno de los primeros conjuntos pop aparecidos en el Reino Unido tras el golpe de estado punk. Su primer LP data de 1977. Con el segundo, publicado al año siguiente, el grupo liderado por **McMaster** y **Garvey** conseguía un importante *hit* con el tema «Airport». Luego se separarían: **Bram Tchaikovsky** para emprender una carrera en solitario, con tres saludables LPs de heavy-pop, que se ha difuminado; y la pareja para irse a Estados

Motors

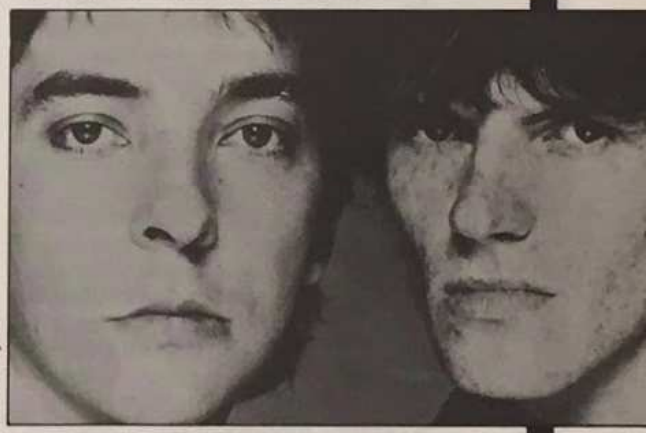
Unidos donde grabarían un tercer LP, producido por **Jimmy Iovine,** lleno de *spectorismos* y un tema sensacional: «Love And Loneliness».

Discografía: «Motors» (Virgin, 77), **«Aproved By...»** (Virgin, 78), **«Tenement Steps»** (Virgin, 80).

NAKED EYES

Pete Byrne (voz), **Rob Fisher** (sintetizadores).

Este par de ingleses que se apuntaron al rollo de los dúos electrónicos con más cara que otra cosa, serán recordados por los cinco minu-



Naked Eyes

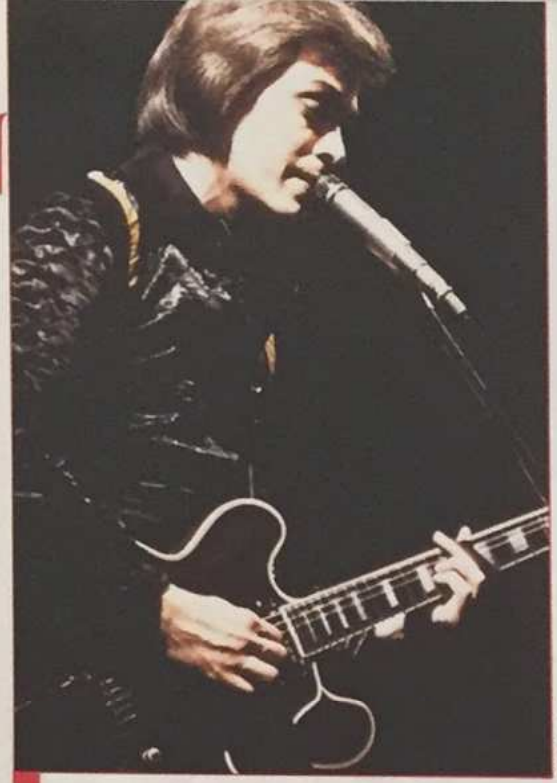
tos de fama que les proporcionó una versión, altamente tecnificada por Tony Mansfield, del *hit* de Sandie Shaw/Dionne Warwick «There's Always Something There To Remind Me». Todo ocurrió en 1982.

Discografía: «Burning Bridges» (EMI, 83).

NECESSARIES

Ernie Brooks (bajo y voz), **Jesse Chamberlain** (batería), **Arthur Russell** (teclados, guitarra, cello y voz), **Ed Tomney** (voz, guitarra y sintetizadores).

Grupo de Nueva York formado por gentes procedentes de otras bandas. Entre estos, **Ernie Brooks,** que había sido bajista de los Modern Lovers. Su único disco (por lo menos el único



Bill Nelson

que llegó a España) está repleto de *art-rock* de impecable factura, imaginativo y poco pretencioso. Un grupo... necesario, que seguramente encontrarás en el cajón de rebajados de los grandes almacenes más cercanos.
Discografía: «Event Horizon» (Sire-Hispavox, 82).

BILL NELSON

Fundador, guitarrista y cantante del grupo **Be Bop Deluxe** a principios de los 70, al acabar con estos olvidó el pop super-elaborado y rico en matices que practicaba con ellos para inaugurar una etapa en la que funda su propio sello independiente, **Cocteau,** componer bandas sonoras, grabar sus propios trabajos en solitario y producir a otra gente (Skids, Nash The Slash, A Flock Of Seagulls, Gary Numan). Ha colaborado con la YMO y durante el 83 estuvo de gira por Inglaterra con el espectáculo **«Bill Nelson's Invisibility Exhibition».** Su música ha derivado en un minimalismo electrónico desarrollado, con cintas y guitarra, a partir del «No Pussyfooting» de Eno y Fripp.
Discografía: «Quit Dreaming And Get On The Beam» (Mercury 1981), **«Das Kabinet»** (Cocteau 1981), **«The Love That Whirls»** (Mercury 1982), **«Chimera»** (miniLP-Mercury 1983), **«Savage Gestures For Charms Sake»** (Cocteau 1983).

NEW ORDER

Bernard Albrecht (voz, guitarra y sintetizadores), **Peter Hook** (bajo), **Stephen Morris** (batería), **Gillian Gilbert** (sintetizadores).

Tras el suicidio de **Ian Curtis,** los restantes miembros de **Joy Division** decidieron seguir en el terreno musical, pero en las mismas condiciones que una banda nueva, es decir, sin las presiones de la crítica o los fans del grupo anterior. Para ello, actuaron esporádicamente, en sitios poco corrientes y sin casi anunciarlo. Durante 1981 publicaron sus dos primeros sencillos, «Ceremony» y «Procession», y un magnífico primer LP que presentaba el nuevo estilo del grupo, siempre evolucionando hacia adelante con una lucidez pasmosa. En 1983 y superando su propio mito, consiguen un *hit* espectacular con «Blue Monday», que va seguido de un maestro segundo LP. Han editado también, siempre a través de Factory, un mini-álbum que incluye algunos de los mejores temas editados en *maxi*. Su último trabajo responde por «Thieves Like Us» y puede confirmarles definitivamente como los monstruos musicales de esta década.
Discografía: «Movement» (Factory-Nuevos Medios, 81), **«1981-1982»** (mini-LP, Factory, 82), **«Power Corruption And Lies»** (Factory-Nuevos Medios, 83).

NEW RACE

Deniz Tek (guitarra, voz), **Ron Asheton** (guitarra), **Warmick Gilbert** (bajo), **Dennis Thompson** (batería), **Rob Younger** (voz).

Tek, que había estado en Australia con bandas allí míticas como **Radio Birdman** y **The Visitors,** vuelve a los USA en 1980 y encuentra trabajo en un hospital de Detroit. En esa ciudad conoce a Asheton (ex-Stooges) quien le invita a formar

New Order

parte de su actual grupo **Destroy All Monsters.** Paralelamente, la Wea australiana edita en 1981 un legendario álbum de Radio Birdman que estaba grabado desde el 78, y para celebrarlo, o apoyarlo, Tek tiene la idea de formar una banda para efectuar un tour por Australia. De Detroit se lleva a Asheton y Thompson (ex-**MC5**) y en Australia llama a los ex-Radio Younger y Gilbert. Con el grupo completo, al que llama **New Race,** protagoniza dos meses de actuaciones por hoteles y clubs, apoyados a veces por **Chris Masuak** (ex-Radio y ex-**Hitmen** junto a Gilbert), que quedan recogidas en un potente LP lleno de clásicos de Radio Birdman, Destroy All Monsters **(«November 22, 1963»)** y MC5 **(«Looking At You»),** además de un sonido en general muy a lo Stooges. De vuelta a los USA, Tek deja la música y empieza a entrenarse como piloto de combate.
Discografía: «The First And The Last» (Statik-Victoria 1983).

GARY NUMAN

La primera versión de la **Tubeway Army** fue formada por **Gary Numan** en 1977. Grabaron una maqueta y en 1978 firmaban por Beggars Banquet, que distribuyó un primer single, «That's Too Bad», extraído directamente de la *demo*. Ese mismo año aparecía un primer LP bajo el nombre genérico del grupo. En 1979,

Gary Numan

Numan graba su segundo álbum, **«Replicas»,** que llega sin problemas al número uno gracias al single «Are Friends Electric?». El mismo año y debido seguramente a la furia de la Numanmanía que se apoderó del Reino Unido, se publica un tercer trabajo, esta vez ya bajo el nombre de Gary Numan. El cuarto LP fue distribuido en septiembre de 1980 y marcó el inicio de una extensa gira que mantuvo ocupado al alienígena durante meses por Estados Unidos y el Reino Unido. En 1981, anuncia que se retira de la música para dedicarse a su nueva pasión: volar. Y así lo hace, dando la vuelta al mundo en una avioneta. En 1982 aparece un doble en directo que se supone es el testamento del autor de «Down In The Park» y «Cars», pero seguidamente Numan graba un nuevo disco. Tenemos Numan para rato: el tecno por la cara no ha muerto.
Discografía: «Tubeway Army» (Beggars Banquet, 78), **«Replicas»** (Beggars Banquet-Hispavox, 79), **«The Pleasure Principle»** (Beggars Banquet-Hispavox, 79), **«Telekon»** (Beggars Banquet, 80), **«Living Ornaments»** (Beggars Banquet, 82), **«I Assasin»** (Beggars Banquet, 82).

O

OINGO BOINGO

Danny Elfman (voz y guitarra), **Steve Bartek** (guitarra solista), **Richard Gibbs** (teclados), **John Hernández** (batería), **Sam Phips, Leon Schneiderman** y **Dale Turner** (vientos).

Oingo Boingo empezaron siendo un agrupación de teatro independiente muy apreciada en California por sus espectáculos enérgicos, surrealistas y cabareteros. Durante 1978 y 1979 su interés por lo estrictamente musical les transforma en un grupo de rock. Muy pronto son considerados, junto a las Go-Go's y X, uno de los grupos punteros de Los Angeles, agotándose las localidades para todas sus actuaciones.

Después de grabar un primer sencillo para un sello independiente, firman con I.R.S. y editan un EP con cuatro temas que funciona muy bien, grabando su primer LP, producido por **Pete Solley,** en 1981. Hoy por hoy, una de las nuevas bandas americanas más interesantes.

Discografía: «Only A Lad» (I.R.S., 81).

OMD

O.M.D.

Andy McCluskey (voz, bajo y sintetizadores), **Paul Humphreys** (voz y sintetizadores), **Martin Cooper** (saxo y sintetizadores), **Malcolm Holmes** (batería).

En Liverpool nació ese proyecto musical llamado **Orchestral Manoeuvres In The Dark,** un dúo electrónico ampliado a grupo que no necesita presentación. Empezaron grabando fragmentos radiofónicos y ruidos de guerra extraídos de los telediarios televisivos, hasta que en 1978 Factory publica su primer sencillo, «Electricity», que se agota en pocos días. En su propio estudio de Liverpool, que ellos mismos construyeron, graban su LP debut, que es muy bien recibido por la crítica y el público. En 1980 y con **Mike Howlett** como productor, graban su segundo álbum, del que se extrae en single «Enola Gay», un tema que se convierte en *hit* no solo en Inglaterra sino también en la mayoría de países europeos. Durante 1982 se convierten en uno de los puntales de la oleada electrónica con su tercer LP y temas tan sublimes como «Souvenir» o «Maid Of Orleans», para descender en popularidad y creatividad con su cuarto LP, demasiado difícil y crispado para un grupo que donde mejor sabe estar es entre baladas. Con su quinto LP, publicado en 1984, **McCluskey** y **Humphreys** intentan remontar su carrera grabando en el Caribe, y el resultado es un trabajo refrescante pero escasamente consistente. ¿Se habrá secado su inspiración? Esperemos que no, pues muy pocos como ellos poseen esa sensibilidad tan especial que hace que las máquinas suenen a humanas.

Discografía: «O.M.D.» (Dindisc-Ariola, 80), **«Organisation»** (Dindisc-Ariola, 80), **«Architecture And Morality»** (Dindisc-Ariola, 82), **«Dazzle Ships»** (Dindisc-Ariola, 83), **«Junk Culture»** (Virgin, 84).

Orange Juice

ONLY ONES

Peter Perrett (voz), **John Perry** (guitarra), **Alan Mair** (bajo), **Mike Kellie** (batería).

El primer grupo de **Peter Perrett,** un londinense con talento para un tipo de rock muy determinado, se llamó **England's Glory** y debutó en 1972. Pero la cosa no funcionó y muy pronto Peter se dedicaba a buscar músicos para formar otra banda, algo que no consigue hasta 1976. En 1977 aparece el primer sencillo de los **Only Ones,** «Lovers Of Today», que ellos mismos editan en su propio sello, Vengeance Records. Muy pronto firman por CBS y ven publicado otro sencillo, «Another Girl, Another Planet», y un primer LP: estamos en 1978. Actúan por el Reino Unido y por Estados Unidos y graban, en 1979, un segundo álbum. El éxito no les sonríe, a pesar de eso, CBS comprime los dos primeros LPs en uno solo, **«Special View»,** y lo redistribuye en ciertos territorios. En marzo de 1981, desilusionados por su poca repercusión, los Only Ones se separan, no sin antes haber publicado un tercer LP y haberse despedido de sus fans en un concierto histórico realizado en el londinense Lyceum Ballroom.

Discografía: «The Only Ones» (CBS, 78), **«Even Serpents Shine»** (CBS, 79), **«Special View»** (CBS, 79), **«Baby's Got a Gun»** (CBS, 80).

ORANGE JUICE

Edwyn Collins (voz y guitarra), **Malcolm Ross** (guitarra), **David McClymont** (bajo), **Zeke Manyika** (batería).

Formados a finales de 1977 en Glasgow, **Orange Juice** fueron uno de los grupos propulsores del sello Postcard, para el que grabaron sus cuatro primeros singles. Para el quinto, pasan a formar parte de Polydor, sello con el que publican en 1982 su primer LP, una buena muestra del pop efervescente y primitivo que caracteriza al grupo de **Edwyn Collins,** un chico que reconoce influencias tan distantes como John Fogerty, Al Green o los Velvet. Ese mismo año aparece un segundo LP, que confirma las posibilidades de la banda, y no es hasta 1984 que Orange Juice editan un tercer trabajo, un mini-álbum con seis temas que marca el final de su segunda formación (la que viene en la ficha que encabeza estas notas). Actualmente, Collins y Manyika están trabajando en lo que será el cuarto LP del grupo y su tercera formación. Un grupo imprescindible.

Discografía: «You Can't Hide Your Love Forever» (Polydor, 82), **«Rip It Up»** (Polydor, 82), **«Texas Fever»** (Polydor, 84).

Oingo Bongo

ORIGINAL MIRRORS

Steve Allen (voz), **Ian Broudie** (guitarra), **Phil Spalding** (bajo), **Jonathan Perkins** (teclados), **Pete Kircher** (batería).

Allen venía de **Deaf School** y **Broudie** de **Big In Japan,** juntos fundaron un grupo sin nombre que, tras reclutar a tres miembros más, firmó por Polygram y pasó a llamarse **Original Mirrors.** En noviembre de 1979 editan un primer single producido por **Bill Nelson,** y poco después un primer LP. Son teloneros de Roxy Music en su gira europea de 1980 y graban un segundo LP, publicado en 1981, que contiene el *hit* «Dancing With The Rebels».

Discografía: «Original Mirrors» (Polygram, 80), **«Heart--Tango And Raw-Beat»** (Polygram, 81).

OUR DAUGHTER'S WEDDING

Keith Silva (voz y sintetizador), **Layne Rico** (batería electrónica), **Scott Simon** (bajo sintetizado y saxo).

Trío electrónico que debutó en Nueva York gracias a un sencillo autoproducido y distribuido independientemente. Los tres componentes son veteranos de la explosión punk californiana, y aseguran que utilizan los sintetizadores con más calor humano que sus colegas europeos. Su primer álbum, un mini-LP, fue producido por **Colin Thurston** en 1981.

Discografía: «Digital Cowboy» (EMI, 81).

Our Daughter's Weedding

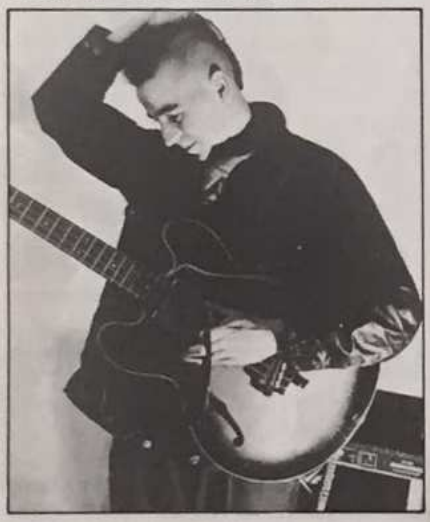
P

PALE FOUNTAINS

Michael Head (voz, guitarra), **Andrew Diagram** (trompeta), **Christopher McCaffrey** (bajo), **Thomas Whelan** (batería).

Sonoridad casi acústica para un grupo británico con evidentes posibilidades comerciales. Su primer sencillo, «Thank You», publicado en 1982, les descubrió como una saludable simbiosis de tonadas pop, instrumentación ligera y acústica, y unas intenciones muy claras. Su primer LP, aparecido en 1984, corrobora todo lo prometido en esos maxis primerizos. Un grupo a descubrir.

Discografía: «Pacific Street» (Virgin, 84).



Pale Fountains

GRAHAM PARKER

En 1975, **Graham Parker** era todavía el empleado de una gasolinera con pretensiones literario-musicales. Gracias a un anuncio puesto en Melody Maker, entra en contacto con **Dave Robinson,** quien le dio facilidades para grabar una maqueta y le puso en contacto con **The Rumour: Brinsley Schwarz** (guitarra), **Bob Andrews** (teclados), **Martin Belmont** (guitarra), **Stephen Goulding** (bajo), **Andrew Bodnar** (batería). Con tamaña banda de acompañamiento, todos ellos eran reputados *pub-rockers*. Graham Parker comenzó a actuar por Inglaterra y ve publicado su primer LP en 1976. Al año siguiente, un segundo álbum y poco después un directo en edición limitada, **«Official Live Bootleg»**, llegan a las tiendas encendiendo las pasiones con furia rockera y toda la autenticidad del mejor rythm&blues. En 1978 se editan dos álbumes más del Dylan de Surrey, como se le empieza a llamar: uno en estudio, producido por su colega **Nick Lowe,** y otro en directo. En 1979, el legendario **Jack Nitzsche** le produce lo que quizás sea el LP más trabajado de su carrera. En 1980, se graba el sexto LP, el último junto a The Rumour y en el que colabora, haciendo coros en un tema, nada menos que Springsteen. En 1981 se publica un séptimo LP, y, aunque se nota la ausencia de la banda original, el resultado es más que satisfactorio. Algo que desgraciadamente no puede decirse de su último trabajo. Sea como sea, Graham Parker no ha de seguir grabando discos extraordinarios, sencillamente, porque ya los ha grabado todos.

Discografía: «Howlin' Wind» (Vertigo-Fonogram, 76), **«Heat Treatment»** (Vertigo-Fonogram, 77), **«Stick To Me»** (Vertigo-Fonogram, 78), **«Parkerilla»** (Vertigo-Fonogram, 78), **«Squeezing Out Sparks»** (Vertigo-Fonogram, 79), **«The Up Escalator»** (Stiff-Columbia, 80), **«Another Grey Area»** (RCA, 81), **«The Real Macaw»** (RCA, 83).

THE PASSAGE

Dick Witts (voz, bajo, teclados), **Andrew Wilson** (voz, guitarra), **Paul Mahoney** (batería).

Electro-pop alternativo es lo que fabrican, con más intelectualismo que suerte comercial, este trío de ingleses apodados **The Passage.** Campanas orientales, percusiones marcianas, teclados sintetizados, guitarra y voz: todo mezclado en un cóctel de alto valor vitamínico y tecnología bien utilizada.

Discografía: «Pindrop» (Object Music, 80), **«For All And None»** (Night & Day, 81), **«Degenerates»** (Cherry Red-Edigsa, 82), **«Enflame»** (Cherry Red-PDI, 83).

Graham Parker

single. Lo primero que A&M publicó fue un mini-LP de presentación, pero el grupo seguía grabando maquetas y construyendo buenas canciones, así que en 1980 graban sun primer LP relleno de rock agresivo, melódico y con trazos de reggae y calypso para redondear la cosa. En 1982 y bajo la atenta mirada de **Mick Ronson,** ex-guitarrista de Bowie y productor de lujo, llevan a cabo un segundo LP. Todavía no se han dado a conocer a nivel mayoritario, pero su música es enérgica y vital: vale la pena escucharla.

Discografía: «In A Place Like This» (A&M, 80), **«No Stranger To Danger»** (A&M, 82).

The Passage

PAYOLAS

Paul Hyde (voz), **Bob Rock** (guitarra), **Larry Wilkins** (bajo), **Chris Taylor** (drums).

Paul Hyde y **Bob Rock** fueron los autores de un single independiente que fue muy bien recibido por la escena underground de Vancouver, Canadá. Era el año 1979 y, cuando A&M Records se interesó por el grupo, los chicos se dieron prisa en encontrar tres instrumentistas más y en componer algunas canciones, pues solo poseían las dos que iban incluidas en ese

Payolas

PENETRATION

Pauline Murray (voz), **Neale Floyd** (guitarra), **Robert Blamire** (bajo), **Gary Smallman** (batería), **Fred Purser** (guitarra).

El primer concierto de **Penetration,** interesante grupo post-punk británico, tuvo lugar en abril de 1977. Su primer single, publicado por Virgin bajo el título de «Don't Dictate», no obtuvo demasiada repercusión a pesar de su innegable calidad y fuerza. Su primer LP, aparecido en 1978, tuvo mejor suerte; y el grupo se embarcó en una extensa gira por Inglaterra, Europa y los Estados Unidos. En 1979 se edita un segundo LP, que todavía es mejor recibido que el primero, pero las diferencias en el seno del grupo se han hecho insostenibles y Penetration se separan a los pocos meses de su publicación. En solitario, **Pauline Murray** realizó un LP, **«Pauline Murray And The Invisible Girls»,** producido por **Martin Hannett,** y desapareció. Mártires de una época.

Discografía: «Moving Targets» (Virgin, 78), **«Coming Up For Air»** (Virgin, 79).

PERE UBU

David Thomas (voz), **Tom Herman** (guitarra), **Tony Maimone** (bajo), **Scott Krauss** (bateria), **Allen Ravenstine** (teclas).

Uno de los grupos básicos de la vanguardia americana del mid-west y también uno de los más inteligentes e interesantes. Empezaron antes del punk, aguantaron la ascendencia y caida de éste y siguen proporcionando magníficos discos llenos de inquietas exploraciones post-rockistas hasta bien entrados los 80. Thomas deja su empleo como editor de un periódico teen para formar, junto a los luego Dead Boys **Chestah Chrome** y **Johnny Blitz,** el grupo **Rocket From The Tombs** que en su corta existencia intenta prolongar el caos de The Stooges. Finalizada esta etapa, 1974 Cleveland (Ohio), Thomas graba un single por su cuenta, **«30 Seconds Over Tokyo»,** con una banda a la que primero llama **Foggy And The Shrimps** y luego Pere Ubu. En vista a los excelentes resultados de ésta decide mantenerla para tocar durante todo un año por Cleveland y grabar un segundo single, **«Final Solution»,** que ellos mismos editan. En el 78 lanzan su primer LP lleno de activos e inquietos sonidos que irá madurando a lo largo de la fructífera carrera de la banda. En el 79 Herman se marcha y es sustituido por el tejano **Mayo Thompson** (ex-**Red Crayolas**). En 1983 Thomas disuelve a Pere Ubu para no sentirse atado y forma numerosas bandas intercambiables, **The Pedestrians** y **The Legs,** con los que sigue trabajando en su particular universo sonoro.

Discografía: «The Modern Dance» (Mercury 1978), **«Dub Housing»** (Chrysalis 1978), **«New Picnic Time»** (Chrysalis 1979), **«Art Of Walking»** (Rough Trade 1980), **«390 Degrees Of Simulated Stereo»** (Rough Trade 1981), **«Song Of The Bailing Man»** (Rough Trade 1982). Con The Pedestrians **«The Sound Of Sand»** (Rough Trade 1982). Con The Legs **«Winter Comes Home»** (Recomended 1983).

TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS

Tom Petty (guitarra, armónica y voz), **Mike Campbell** (guitarra), **Ron Blair** (bajo), **Benmont Tench** (teclados), **Stan Lynch** (bateria).

A pesar de no ser estrictamente nueva-ola, **Tom Petty** fue de los primeros en tomar el rock&roll tradicional (léase Chuck Berry, Bo Didley, etc.) y traducirlo a los gustos y las necesidades de los nuevos tiempos. Hijo de un vendedor de seguros, Tom Petty dejó la escuela a los 17 años para unirse a una de las bandas locales, de Florida, más prometedoras del momento: **Mudcrucht.** A principios de los setentas, se dirige a Los Angeles en busca de un contrato para el grupo, y lo consigue firmando para Shelter Records. Después de un primer single que pasó completamente desapercibido, Mudcrucht deciden cambiar de nombre y, como Tom Petty & The Heartbreakers, graban un primer LP, magnífico, en 1976. Y un segundo, no tan conseguido, en 1977. Después de que Petty haya logrado darse a conocer, el destino le gastará una mala pasada: MCA, la distribuidora de Shelter, se embarca en una batalla legal contra el grupo que les mantendrá sin grabar durante un par de años. Cuando el litigio se

Tom Petty

soluciona, se publica **«Damn The Torpedoes»,** en 1979, que lleva el nombre de Tom Petty y su grupo a los primeros puestos de las listas USA. En 1982 aparece un cuarto álbum, una prueba fehaciente de la madurez de su autor, que continúa practicando un excelente y personal rock teñido de pop también en su, hasta el momento, último LP. Tom ha colaborado con Stevie Nicks, para la que compuso y tocó «Stop Dragging My Heart», todo un *hit,* y con Del Shannon, a quien produjo su LP de regreso, «Drop Down And Get Me». Tom Petty es quizás el más importante de los rockeros americanos a la sombra del gran Springsteen.

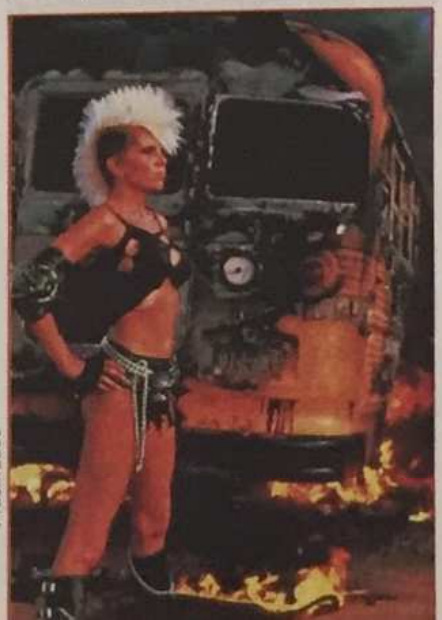
Discografía: «Tom Petty & The Heartbreakers» (Shelter-Movieplay, 76), **«You're Gonna Get It»** (Shelter-Movieplay, 77), **«Damn The Torpedoes»** (MCA-Ariola, 79), **«Hard Promises»** (MCA-Ariola, 82), **«Long After Dark»** (MCA-Ariola, 82).

PIGBAG

Simon Underwood (bajo), **Ollie Moore** (percusión), **James Johnstone** (guitarra, saxo), **Roger Freeman** (percusión, trombón), **Chris Leigh** (trompeta), **Chipie Carpenter** (bateria).

De Bristol y Cheltenham, Reino Unido, salieron estos chicos que, casi sin quererlo, saltaron al estrellato con un tema, «Papa's Got A Brand New Pigbag», que llegó al número uno en su país en abril de 1982. Poco después aparecía su primer LP, también campeón en las listas. Pero, por razones desconocidas, **Pigbag** se separaban en junio de 1983, tras la edición de su segundo álbum. Su sonido, bailable, percusivo y anárquico, marcó toda una época.

Discografía: «Dr. Heckle And Mr. Jive» (Y Records-RCA, 82), **«Lend An Ear»** (Y Records, 83).



Plasmatics

THE PLASMATICS

Wendy O. Williams (voz), **Richie Stotts** (guitarra), **Wes Beech** (guitarra), **Jean Beauvoir** (bajo), **Stu Deutsch** (bateria).

Los **Plasmatics** nacieron a finales de los setentas en Nueva York alrededor de la personalidad exhibicionista de **Wendy O. Williams,** una chica maciza y sin manías que se ganaba la vida en los shows porno de Times Square. Un primer EP para un sello independiente les gana la atención de Stiff, para quien grabarán un primer LP punkie y desquiciado. Su show es explosivo: hacen estallar un coche en escena y rompen cualquier cosa que se les ponga por delante, de televisores a guitarras. En 1981 se publica su segundo LP, seguido en 1982 por un tercero para EMI, compañía que les quiere promocionar como grupo *heavy* y les paga uno de los videos más destructivos y espectaculares que nunca se hayan visto. Ese mismo año, Wendy graba a dúo con Lemmy de Motorhead una versión espeluznante del «Stand By Your Man» de Tammy Wynette. Solo para viciosos del hardcore: musical y erótico.

Discografía: «New Hope For The Wretched» (Stiff-Columbia), **«Beyond The Valley Of 1984»** (Stiff, 81), **«Coup D'Etat»** (EMI, 82).

Police

THE PLASTICS

Chica Sato (voz), **Bajime Tachibana** (saxo, teclas), **Toshi Nakanichi** (guitarra), **Takemi Shima** (bajo), **Ma--Chan Sakuma** (bateria).

Primeramente conocidos como **The Melons,** los Plastics se formaron en Tokyo, en 1980 a instancias del polifacético Tachibana. Pronto se hacen amigos de los B-52s y pasan a residir en New York. Allí les telonean, al igual que a Talking Heads, y fichan con Island para grabar un LP que produce **Alex Sadkin** muy en la onda de las dos bandas antes citadas. Se separan en Los Angeles en 1982 y Tachibana graba un LP en solitario, mientras Sato y Nakanichi reactivan a los Melons grabando un LP de pop-funk electrónico llamado **«Do You Like Japan?».**

Discografía: «Come Back» (Island-Ariola 1981).

THE PLIMSOULS

Peter Case (guitarra, voz), **Lou Ramírez** (bateria), **Dave Pahoa** (bajo, voz), **Eddie Muñoz** (guitarra).

Fantástico grupo de power-pop formado en Los Angeles por un californiano, dos chicanos

y un hawaiano alrededor de 1979. Concisos, tiernos, furibundos o desinhibidos, los Plimsouls saben tallar joyas de pop-rock con una facilidad casi increible.

Discografia: «The Plimsouls» (Planet-Hispavox 1981), **«Everywhere At Once»** (Planet 1983).

Pig Bag

THE POLICE

Sting (voz y bajo), **Andy Summers** (guitarra), **Stewart Copeland** (bateria).

La historia de **Police** es demasiado conocida como para explicarla de nuevo. Digamos, simplemente, que fueron fundados por **Stewart Copeland,** que habia sido bateria de Curved Air, y que fueron junto a Blondie el grupo más exitoso de lo que se dió en llamar nueva-ola, en parte gracias a la labor de **Miles Copeland,** hermano de Stewart y mánager del grupo a la par que capo de I.R.S. La táctica que Miles siguió fue la de pasar de los públicos ingleses, siempre tan estirados y críticos, y llevarse al trio a América para una primera gira. The Police volvieron de ese primer *tour* con un single, «Roxanne», firmemente colocado en el Top 20 americano. A partir de ahí, las cosas fueron rodadas: el primer LP inició la Policemania en casi todo el mundo, a la par que un segundo, publicado en 1979 como el primero, ratificaba su éxito a nivel mundial. Pop-reggae de alto valor nutritivo, para todos los públicos, interpretado con vehemencia y sinceridad: ahi reside el secreto de Police. Sus actuaciones por todo el mundo confirman su status de grandes estrellas, y sus dos siguientes Lps, editados en 1980 y 1981, les reportan *hits* tan rotundos como «Don't Stand So Close To Me» y «Every Little Thing...» Y si a alguien le quedaban dudas sobre la efectividad y creatividad artistica del trio, éstas se desvanecieron en 1983 con la publicación de un álbum, arriesgado y excitante, del que se extrajo lo que quizás sea su mejor tema y uno de sus *hits* más populares: «Every Breath You Take». **Sting** es en la actualidad uno de los personajes más carismáticos de la *jet-set* del pop, y Andy Summers sigue emperrado en demostrar su valia como guitarrista experimental. No importa, mientras sigan como hasta ahora, su trono no va a ser ocupado por nadie más.

Discografia: «Outlandos D'Amour» (A&M, 79), **«Regatta De Blanc»** (A&M, 79), **«Zenyatta Mondatta»** (A&M, 80), **«Ghost In The Machine»** (A&M, 81), **«Synchronicity»** (A&M, 83).

Pretenders

PREFAB SPROUT

Paddy McAloon, Martin McAloon, Wendy Smith (voces, instrumentos), **Graham Lant** (bateria).

La gran nueva promesa del pop británico está formada por un trio (dos hermanos y una chica) que no teme dedicarse a fabricar canciones ligeras, dulces y suavemente ritmicas. **Prefab Sprout** no tienen nada que ver con el rock, más bien todo lo contrario; han sabido recuperar el sonido de un piano, de una guitarra, de unas voces en armonia. Escúchales y juzga por ti mismo.

Discografia: «Swoon» (Kitchenware Records-CBS, 84).

PRETENDERS

Chrissie Hynde (voz, guitarra), **Jim Honeyman-Scott** (guitarra), **Peter Farndon** (bajo), **Martin Chambers** (bateria).

En 1974, **Chrissie Hynde** dejó su Akron natal para trasladarse a Londres en busca de oportunidades. Trabajó para la revista musical NME, estuvo en varios grupos, convivió con la generación punk, hasta dar con los instrumentistas que iban a convertirse en **The Pretenders.** En enero de 1979 se edita un primer sencillo producido por **Nick Lowe,** «Stop Your Sobbing», que ya indica claramente el potencial del grupo. Para el tercer single, «Brass In Pocket», Chrissie Hynde y sus muchachos conquistaban el primer puesto de las listas inglesas, en el que se quedarían durante tiempo con su primer LP. Después de una larga y extensa gira mundial, se graba el segundo LP, en 1981, de nuevo producido, como el anterior, por **Chris Thomas.** Pero la buena fortuna de los Pretenders iba a torcerse: en junio de 1982, justo unos dias después de que **Pete Farndon** fuera echado del grupo, muere **James Honeyman-Scott** a causa de una sobredosis. Poco después dejaba también este mundo Pete Farndon. Con el grupo deshecho, Chrissie tuvo que replantearse su carrera. Y así lo hizo, ayudada por Ray Davies, de los Kinks, que se habia convertido en su amante y más tarde en padre de su hija. Con la ayuda de **Billy Bremmer,** guitarrista de Rockpile, Chrissie y **Martin Chambers** graban un nuevo sencillo, «Back On The Chain Gang», que les devolverá a la primera linea del pop internacional. En 1984 y con una nueva formación (**Robbie McIntosh** a la guitarra y **Malcolm Foster** al bajo), los Pretenders ven publicado su tercer LP, y de nuevo se embarcan en una extensa gira mundial, a la que Chrissie asiste acompañada en todo momento por su hija. En la actualidad, se rumorea sobre la posibilidad de que la chica se case con nada menos que Jim Kerr de los Simple Minds. Aún así, Chrissie seguirá siendo una de las damas de honor del nuevo rock&roll...

Psychedelic Furs

Discografia: «Pretenders» (Real Records-Hispavox, 80), **«Pretenders 2»** (Real Records-Hispavox, 81), **«Learning To Crawl»** (Real Records-WEA, 84).

PSYCHEDELIC FURS

Richard Butler (voz), **John Ashton** (guitarra), **Roger Morris** (guitarra), **Tim Butler** (bajo), **Duncan Kilburn** (saxo), **Vince Ely** (bateria).

Fundados en 1977, los **Psychedelic Furs** empezaron por recoger extrañas influencias del pasado y mezclarlas con inaudita imaginación. En 1979 firmaron para CBS, publicando un primer single, «We Love You», que fue seguido en 1980 por un extraordinario primer LP. En 1981, se publica un segundo LP, que, como el anterior, tuvo muy buena acogida en las listas inglesas. Para su tercer LP, los Furs emigraron a América en busca de la producción de **Todd Rundgren.** De ese LP se extrajo como sencillo «Love My Way», un *hit* menor en el Reino Unido. En 1984 se publica su cuarto LP, **«Mirror Moves»,** también grabado en los USA, que marca la recuperación del sensible **Rep Butler,** que llevaba un año con serios problemas alcohólicos. Una banda innegablemente atractiva que todavia tiene que recibir el aplauso que merece.

Discografia: «The Psychedelic Furs» (CBS, 80), **«Talk Talk Talk»** (CBS, 81), **«Forever Now»** (CBS, 82), **«Mirror Moves»** (CBS, 84).

PSYCHIC TV

Genesis P. Orridge (voz e instrumentos), **Peter Christopherson** (instrumentos), **Alex Fergusson** (bajo, guitarras).

El nuevo proyecto del responsable principal de los difuntos **Throbbing Gristle:** algo más que música, algo más que simples sonidos, toda una nueva perspectiva. Experimentos sonoros, lirismo exacerbado, mensajes subliminales, el credo del apocalipsis, una nueva religión. El terror hecho banda sonora para sueños menos dulces. Audio, video, documentación, acción y pensamiento confluyen en este grupo imprescindible para la supervivencia. ¡El fin del mundo se acerca! ¡Arrepentios!

Discografia: «Force The Hand Of Chance» (Some Bizarre-WEA, 82), **«Dreams Less Sweet»** (Some Bizarre-CBS, 83).

Psychic TV

PUBLIC IMAGE LIMITED

John Lydon (voz), **Keith Levene** (guitarra), **Jah Wobble** (bajo), **Jim Walker** (bateria).

A mediados de 1978 y como secuela de los recién desbandados Sex Pistols, **Johnny Rotten** funda **P.I.L.** A principios de 1979 se publica el primer single del nuevo grupo, y poco después un álbum debut. Luego vendrian dos sencillos más y un nuevo álbum, el raro **«Metal Box»,** que en su edición original venía en una caja metalizada. Durante el verano de 1980, P.I.L. actúan por Estados Unidos: a su vuelta, declaran que nunca más tocaran en directo y que **Jah Wobble** ha dejado la formación. Ese mismo año se publica un LP en directo grabado en Paris, y en 1981 otro LP de estudio, grabado con un nuevo miembro, una chica llamada Jeanette Lee. Desde entonces, Lydon ha prometido dedicarse a otros medios de comunicación, ha echado al resto del grupo a la calle y ha publicado un directo, grabado en Tokyo, con el que se rie de sí mismo y de sus fans. Nunca aprenderá.

Discografía: «Public Image Limited» (Virgin-Ariola, 78), **«Metal Box/Second Edition»** (Virgin, 79), **«Paris au Printemps»** (Virgin 80), **«Flower of Romance»** (Virgin, 81), **«Live In Tokyo»** (Virgin, 83).

PIL

PYLON

Vanessa Briscoe (voz), **Curtis Crowe** (bateria), **Randy Bewley** (guitarra), **Michael Lachowski** (bajo).

Grupo de Athens (Georgia) que aprovechó el fenómeno de sus vecinos los B-52s para dar a conocer un rock «temporal», como ellos mismos lo llamaban, menos comercial pero terriblemente actualizado y funcionalizado y que se inscribieron como una de las arty-dance bands del Sur más correctas e ingeniosas. Separados después de grabar un segundo LP producido por los **DB's.**

Discografía: «Gyrate» (Armageddon 1980), **«Chomp»** (DB 1983).

Pylon

Q TIPS / PAUL YOUNG

Paul Young (voz), **Ian Kew** (teclados), **Mick Pearl** (bajo), **Garth Watt-Roy** (guitarra), **Steve Farr** (saxo), **Stewart Blandamer** (saxo), **Tony Hughes** (trompeta), **Barry Watts** (bateria).

Formados a finales de los setentas, los **Q Tips** se convirtieron en toda una institución de amor por el *soul* que, si bien sensacional en directo, nunca logró traspasar su talento al vinilo. Su sencillo más popular, «The Tracks Of My Tears», fue extraido de su único álbum de estudio, publicado en 1980. Al separarse por falta de éxito, Paul Young emprendió una carrera en solitario que le ha reportado éxitos tan espectaculares como el sencillo (Wherever I Lay My Hat», un *remake* de un tema de Marvin Gaye, y el LP **«No Parlez»,** número uno en las listas británicas. El futuro del chico parece asegurado.

Discografía: «Q Tips» (Chrysalis-RCA, 80), **«The Q Tips Live»** (Hannibal Records, 81), **«No Parlez»** (CBS, 83).

Q Tips

R

THE RAINCOATS

Palmolive (bateria), **Anna Da Silva** (voz), **Gina Burch** (bajo), **Vicky Aspinall** (violin, guitarra).

Formadas en Londres durante 1978, las **Raincoats** produjeron durante su existencia un pop inteligente y experimental combinado con un indiscutible carácter femenino, que no feminista. **Palmolive,** la malagueña que habia estado con las Slits, abandonó el grupo tras la grabación de su primer LP en 1979. Con baterías amigos, las chicas grabaron un segundo álbum en 1981. Recientemente y tras la publicación de un LP póstumo, las Raincoats se han separado, asegurando sus componentes que seguirán produciendo buena música... cada una por su lado.

Discografía: «The Raincoats» (Rough Trade, 79), **«Odyshape»** (Rough Trade, 81), **«Moving»** (Rough Trade, 84).

Raincoats

Ramones

THE RAMONES

Joey Ramone (voz), **Johnny Ramone** (guitarra), **Dee Dee Ramone** (bajo), **Tommy Ramone** (bateria).

Inventores del *punk-rock* sin saberlo, personajes dignos de la más descabellada tira cómica y campeones del *power-pop* más ruidoso, los **Ramones** son ya toda una leyenda. Formados en Forest Hills, un suburbio neoyorkino, a mediados de los setentas, contribuyeron a engrandecer el rock neoyorkino gracias a su alineación junto a Blondie, Talking Heads, Television, etc., en el CBGB. Su primer LP, para Sire Records, fue publicado en 1976 y destrozó más de un corazón sensible con joyas musicales de la talla de «Blitzkrieg Bop» o «Judy Is A Punk». En 1977 aparecia un segundo álbum, casi idéntico al primero, al igual que su tercero. Para el cuarto, **«Road To Ruin»,** los Ramones comenzaban a evolucionar, dentro de sus posibilidades, hacia un pop que, sin perder su carácter paleolítico, adquiria consistencia melódica. Después vendria un doble en directo (28 canciones comprimidas en un recital de alto voltaje y velocidad vertiginosa), y luego un ambicioso LP producido por **Phil Spector.** Viendo que la fórmula del productor experimentado funcionaba, los Ramones, que desde 1978 tenian un nuevo batería **(Marky Ramone),** contrataron a **Graham Gouldman** (ex-10 CC) para su séptimo LP. Y de nuevo cambiaron de bateria para el octavo **(Richie Beau),** que fue producido por **Richie Cordell** bajo el sugerente titulo de **«Subterranean Jungle».** En la actualidad, la familia Ramone sigue siendo una de las propuestas pop-rock más saludables, divertidas y potentes que ha dado la historia del género. Todo el mundo deberia poseer, por lo menos, un disco de los Ramones.

Discografia: «The Ramones» (Sire-Hispavox, 76), **«Leave Home»** (Sire-Philips, 77), **«Rocket To Russia»** (Sire-Hispavox, 77), **«Road To Ruin»** (Sire-Hispavox, 78), **«It's Alive»** (Sire-Hispavox, 79), **«End Of The Century»** (Sire-Hispavox, 80), **«Pleasant Dreams»** (Sire-Hispavox, 81), **«Subterranean Jungle»** (Sire, 83).

THE RAYBEATS

Jody Harris (guitarra), **Pat Irwin** (guitarra, teclados, saxo), **Danny Amis** (bajo), **Don Christensen** (bateria).

Grupo formado por miembros de otros grupos, como los **Contortions** o los **8 Eyed Spy** de Lydia Lunch, por simple divertimento en octubre de 1978. Su popularidad en el área de Nueva York les convenció para seguir funcionando de modo permanente. En 1981 viajaron al Reino Unido donde grabaron un primer LP producido por **Martin Rushent.** Los **Raybeats** son un grupo instrumental en la onda de los grupos de los sesentas, en donde confluyen desde Link Wray hasta las músicas de películas de serie B. Los Pekenikes en inteligente.

Discografia: «Guitar Beat» (PVC Records, 81)

THE RECORDS

John Wicks (voz y guitarra), **Huw Gower** (guitarra solista, voz), **Phil Brown** (bajo), **Will Birch** (bateria).

Ilustres asimiladores de aciertos melódicos propios de grupos del pasado como los Byrds o los Raspberries, los **Records** nacieron en 1977 como consecuencia del desmantelamiento de los Kursaal Flyers. Después de algunas actuaciones y un primer single, graban su primer disco grande para Virgin Records, que les llevará hasta Estados Unidos, en donde consiguen un éxito modesto que no se repetirá en el Reino Unido. Después de grabar un segundo LP, se pierde el rastro de este grupo pop-rockero que, a juzgar por la vitalidad de sus canciones y arreglos instrumentales y vocales, merecia más fortuna de la que tuvo. Busca sus discos... no te defraudarán.

Discografia: «Shades In Bed» (Virgin, 79), **«Crashes»** (Virgin, 80).

THE REVILLOS / REZILLOS

Fay Fife (voz), **Eugene Reynolds** (voz y teclados), **Hi Fi Harris** (guitarra), **Felix** (bajo), **Robo Rhythm** (bateria), **The Revettes** (coros).

Después del final de los **Rezillos,** banda escocesa de grato recuerdo, que mezclaba el pop más plastificado con materiales de serie B en un cóctel definitivo y explosivo, **Fay Fife** y **Eugene Reynolds,** sus propulsores, pusieron manos a la obra y construyeron un nuevo grupo: los **Revillos.** A partir de 1978, los Revillos comenzaron a actuar y grabar, para su propio sello distribuido por Dindisc, pero ni los singles ni un primer LP consiguieron las ventas mínimas requeridas, así que muy pronto fueron echados del sello. Sin desanimarse, Fay y Eugene siguieron diseñando trajes espaciales para los miembros del grupo y componiendo material para

REM

REM

Peter Buck (guitarra, voz), **Mike Mills** (bajo), **Michael Stipe** (voz, bajo), **Bill Berry** (bateria).

Otra banda de Athens que emerge en 1982-1983 como una de las más precisas reavivadoras del folk-rock americano de los años 60. Aunque la crítica se empeñe en recortar sus virtudes dejándolos como unos herederos de The Byrds, en la obra de REM pueden encontrarse también a los Soft Boys, a la Velvet Underground del tercer LP y «Loaded», a los Buffalo Springfield, a los pasajes más acústicos de Psychic TV, a Patti Smith, a The Undertones y a numerosas esquirlas psicodélicas excelentemente bien digeridas y resueltas en un sonido limpio, eléctrico y agradable.

Discografia: «Chronic Town» (mini-LP IRS 1982), **«Murmur»** (IRS 1983), **«Reckoning»** (IRS 1984).

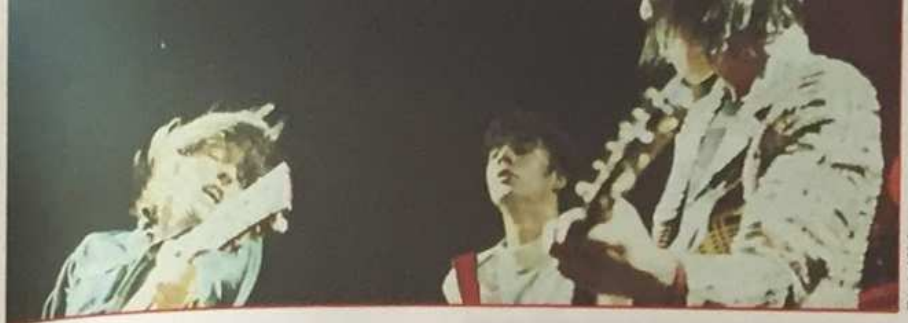
sus shows y sus discos. Un segundo LP, publicado hasta en España, vió la luz en 1983 y confirmó el talento indiscutible y hasta el momento menospreciado de estos genios que enloquecieron, de pequeños, viendo por la tele las inefables marionetas de los «Thunderbirds»...

Discografia: «Can't Stand The Rezillos» (Sire-Hispavox, 78), **«Mission Acomplished...»** (Sire-Hispavox, 79), **«Rev Up»** (Dindisc, 80), **«Attack»** (Supermusic-Victoria, 83).

THE RICH KIDS

Glen Matlock (bajo, voz), **Midge Ure** (guitarra, voz), **Rusty Egan** (bateria), **Steve New** (guitarra).

Rezillos



Rich Kids

Grupo formado en septiembre del 77 por el bajista Glen Matlock después de que los Sex Pistols le expulsaran de su formación, y Midge Ure (un escocés que había estado con los **Slik** y que luego irá a parar a **Ultravox** además de alguna temporadita con **Vissage** –con Egan– y **Thin Lizzy**). Después de grabar un único e irregular LP, Matlock deshace la banda, forma **The Spectres** y va a parar al grupo de **Iggy Pop**, al igual que New, con el que graba **«Soldier»**.

Discografía: «Ghosts Of Princess In Towers» (Emi 1978).

JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS

Jonathan Richman (voz, guitarra), **Ernie Brooks** (bajo), **Jerry Harrison** (teclados), **David Robinson** (batería).

Jonathan Richman nació en Boston en 1951. A partir de los quince años y animado por su pasión por los Velvet Underground, empieza a tocar con su guitarra en parques, cafeterías, etc. A mediados de los setenta forma los **Modern Lovers** que, a pesar de interesar a tipos como John Cale o Kim Fowley, no consiguen publicar su primer disco hasta 1976. Si con ese primer LP los Modern Lovers se habían destacado como profetas del punk, con el segundo inventan el formato que iba a llamarse nueva-ola: es decir, pop-rock fresco y natural, contagioso y optimista. En 1977 graban un tercer LP, totalmente acústico, y ese mismo año se publica un LP en directo, grabado en el Reino Unido, en donde Jonathan es casi una star gracias al éxito en las listas de canciones como «Roadrunner» o «Egyptian Reggae». Después de un paréntesis de dos años, se edita por fin un quinto LP, la prueba fehaciente de que el amigo Jonathan sigue siendo único. Luego el bostoniano vuelve a desaparecer, según los rumores, se ha aburrido del negocio rock y vuelve a tocar en parques, cafeterías y hospitales infantiles. En 1981, Bomp Records publica en forma de LP las maquetas producidas por Kim Fowley. Y Jonathan regresa en 1983 con un nuevo LP, radiante y vital como de costumbre, para Beserkley, su sello de siempre. Todo un clásico de nuestro tiempo.

Discografía: «The Modern Lovers» (Beserkley, 76), **«Jonathan Richman & The Modern Lovers»** (Beserkley, 76), **«Rock'n'roll With The M.L.»** (Beserkley-Hispavox, 77), **«Modern Lovers Live»** (Beserkley, 77), **«Back In Your Life»** (Beserkley, 79), **«The Original M.L.»** (Bomp Records, 81), **«Jonathan Sings!»** (Beserkley-WEA, 83).

Jonathan Richman

RIP, RIG & PANIC

Gareth Sager (multinstrumentista), **Bruce Smith** (batería), **Sean Oliver** (bajo), **Neneh Cherry** (voz), **Mark Springer** (piano), **Andrea Oliver** (voz).

Comp Pigbag, **Rip, Rig & Panic** tuvo sus orígenes en The Pop Group, una formación británica de funk-rock altamente politizado y experimental, que vivió de 1978 a 1980 publicando varios discos excepcionales. Desde 1981, los miembros de este nuevo grupo vienen investigando, con grandes hallazgos y aciertos musicales, en territorios dominados por el jazz-rock más libre e improvisado. Su primer LP, publicado ese mismo año, sorprendió a más de uno con sus majaradas rítmicas y pianísticas. Para el segundo LP, publicado en 1982, contaron con la colaboración del famoso Don Cherry, padre de la cantante del sexteto, y del batería de jazz Louis Mahalo. En 1983 aparecía un tercer álbum, y los chicos siguen buscando, explorando, aunque eso les condene a no entrar en las listas. Solo para fanáticos del jazz irreverente y las músicas diferentes.

Discografía: «God» (81), **«I Am Cold»** (82), **«Attitude»** (83).

Rip, Rig & Panic

TOM ROBINSON

Tom Robinson comenzó su carrera musical como miembro de un grupo prácticamente desconocido que no obtuvo el más mínimo éxito: **Cafe Society.** A finales de 1976, Tom había dejado dicho y junto al guitarrista **Danny Kustow** formaba la **Tom Robinson Band,** que se daría a conocer gracias al himno homosexual «Glad To Be Gay». En 1977 firmaban contrato con EMI y publicaban lo que sería su primer *hit* en toda regla, «2-4-6-8 Motorway», y un primer álbum. Después de un segundo LP bastante flojo y tras una extensa gira que quemó los ánimos del grupo, la T.R. Band se separaba: Tom iba a permanecer inactivo por casi un año, tiempo que ocupó, entre otras cosas, escribiendo canciones para su colega Elton John. En 1980, Tom Robinson formaba una nueva banda, **Sector 27,** con la que grabó un LP y actuó por Europa y Estados Unidos. En 1981 y sin haber conseguido levantar al grupo, Tom es echado y se retira a Hamburgo, Alemania; en donde en 1982 graba un extraño LP en solitario, utilizando un estudio semiprofesional y la menor tecnología posible. A pesar de tan larga historia, Tom Robinson sigue siendo un desconocido.

Tom Robinson

Discografía: «Power In The Darkness» (EMI, 77), **«Tom Robinson Band 2»** (EMI, 79), **«Sector 27»** (80), **«Tom Robinson Band»** (EMI, 81), **«North By Northwest»** (Victoria, 82).

ROCKPILE / DAVE EDMUNDS

La carrera musical de **Dave Edmunds** comenzó en Cardiff, Gales, a principios de los sesenta con una banda llamada **The Raiders.** En 1968 obtuvo su primer *hit,* «Sabre Dance», con su nuevo grupo **Love Sculpture.** En 1970 y ya en solitario, volvía a dar en la diana de las listas con «I Hear You Knocking», canción de la que se vendieron tres millones de copias en todo el mundo. A principio de los setenta, Edmunds decide dedicarse a la producción, grabando a grupos como los Flamin' Groovies, Brinsley Schwarz, Man, Dr. Feelgood, etc. A partir de 1975, reactiva su carrera en solitario registrando un LP y firmando posteriormente para Swansong. Fue por esa época cuando decide formar un nuevo grupo: y nacen **Rockpile,** en donde encontramos a **Nick Lowe** (bajo), **Billy Bremmer** (guitarra) y **Terry Williams** (batería). Durante 1977 y 1978, se publican dos LPs más de Edmunds, y en 1979 el galés ha conseguido combinar sus presentaciones en directo con Rockpile,

Rubinoos

que no graban por problemas contractuales entre sus dos líderes, sus colaboraciones en los LPs de Nick Lowe y su propia carrera. Ese mismo año se publica su LP **«Repeat When Necessary»,** toda una declaración de principios rocanroleros, del que se extrae el *hit* «Girl's Talk», un tema de su amigo Elvis Costello. Después de actuar por todo el mundo y de grabar su único LP, **«Seconds Of Pleasure»,** Rockpile se separan. En 1981, se publica un nuevo álbum de Edmunds mientras éste se dedica a patrocinar el *revival rockabilly* **produciendo a los Stray Cats y los Polecats. En 1982 y con un nuevo contrato, esta vez con Arista, Dave Edmunds publica su séptimo LP, en el que se incluye un tema que Bruce Springsteen ha compuesto especialmente para él. Y en 1983 otro LP, esta vez con un tema producido por Jeff Lynne,** de la E.L.O., que se convertirá en un enésimo *hit*. Dave Edmunds es demasiado viejo para ser considerado nueva-ola, sin embargo, su pasión por la mejor música del pasado y su visión de futuro le aseguran un puesto de honor en la música de esta década.

Discografía: «Rockpile» (Regal, 72), **«Subtle As A Flying Mallet»** (Rockfield, 75), **«Get It»** (Swansong, 77), **«Trax On Wax»** (Swansong, 78), **«Repeat When Necessary»** (Swansong-Hispavox, 79), **«Twangin'»** (Swansong-Hispavox, 81), **«The Best Of D.E.»** (Swansong-Hispavox, 81), **«7»** (Arista-Ariola, 82), **«Information»** (Arista, 83).

ROMAN HOLLYDAY

Steve Lambert (voz), **Brian Bonhomme** (guitarra y voz), **Jon Durno** (bajo y voz), **Adrian York** (teclados y voz), **Rob Lambert** (saxo), **John Eacott** (trompeta), **Simon Cohen** (batería).

Grupo británico que hizo por el jazz vocal lo que los Stray Cats hicieron por el *rockabilly*. Hasta el momento se les conoce por un tema irresistible y pegadizo, «Don't Try To Stop It», y por sus pintas de marineritos pasados de rosca. Escuchables.

Discografía: «Cookin' On The Roof» (Jive-Ariola, 83).

Romantics

THE ROMANTICS

Wally Palmar (voz y guitarra), **Coz Canler** (guitarra solista y voz), **Richard Cole** (bajo), **Jimmy Marinos** (batería).

Grupo de Detroit, Michigan, formado a mediados de los setenta por unos chicos que habían crecido alimentados por los dos tipos de sonido predominantes en la *motor city:* el rock duro de grupos como los MC5 y el sonido soul de la Tamla Motown. Naturalmente, los **Romantics** no hacen soul, tampoco hacen heavy, sino un *power-pop* de lo más amañado que, cuando tiende hacia lo discotequero, les proporciona *hits* como el reciente «Talking In Your Sleep». Pasables y brillantes a ratos.

Discografía: «The Romantics» (Nemperor, 80), **«National Breakout»** (Nemperor, 80), **«Strictly Personal»** (Nemperor-Epic, 81), **«In Heat»** (Nemperor-Epic, 83).

ROMEO VOID

Deborah Iyall (voz), **Frank Zincavage** (bajo), **Peter Woods** (guitarra), **Benjamin Bossi** (saxo), **Larry Carter** (batería).

Deborah Iyall, la oronda cantante de **Romeo Void,** es de raza india y creció en Fresno, California. Sus aspiraciones poéticas se transformaron en musicales cuando la chica asistió a un concierto de Patti Smith en 1975. En 1977 y mientras estudiaba en el Art Institute de San

Romeo Void

Francisco, conoce a **Frank Zincavage,** un apasionado escultor, con el que realiza la banda sonora para un vídeo. Sorprendidos por los resultados, deciden formar un grupo e intentar llegar a un sonido paralelo al de ciertas bandas inglesas post-punks. En 1981 y después de haberse convertido en una de las propuestas *art-rock* más interesantes de la zona de San Francisco, graban un primer LP para el sello independiente 415 Records. En 1982 se publica su segundo LP, que incluye el tema «Never Say Never» producido por **Ric Ocasek.** Indudablemente, una de las nuevas bandas americanas con cosas que decir y verdadera pasión por la música.

Discografía: «It's A Condition» (415 Records, 81), **«Benefactor»** (415-CBS, 82).

THE RUBINOOS

Jon Ribin (voz, guitarra), **Tommy Dunbar** (guitarra, teclados), **Royse Ader** (bajo), **Donn Spindt** (batería).

Aparecidos en 1977 bajo la tutela del sello californiano Beserkley, los **Rubinoos** representan un regreso a la infancia, al pop-rock fresco e ingenuo, en definitiva, a lo esencial de cualquier tipo de música que se pretenda viva. Cuando grabaron su primer LP, que contenía cosas tan increíbles como «Rock And Roll Is Dead» o una impecable versión del clásico «I Think We're Alone Now», los Rubinoos eran una pandilla de típicos adolescentes californianos. En la actualidad, siguen funcionando, aunque con una formación distinta, y siguen también sin comerse un rosco. Un caso ejemplar.

Discografía: «The Rubinoos» (Beserkley-Hispavox, 77), **«Back To The Drawing Board»** (Beserkley, 79).

RUTS D.C.

Malcolm Owen (voz), **Paul Fox** (guitarra), **Segs** (bajo y voz), **Dave Ruffy** (batería), **Gary Barnacle** (saxo).

En el verano de 1979, los **Ruts** llegaron al *Top 10* británico con un aullido punk en toda regla: «Babylon's Burning». Unos meses después, moría el cantante del grupo, **Malcolm Owen,** de una sobredosis de heroína. El resto del conjunto, sobreponiéndose a la tragedia, decidió seguir adelante con el proyecto, añadiéndole lo de **D.C.** para precisar su regeneración (en latín, *da capo,* o sea D.C., significa nuevo principio). Su primer LP bajo el nuevo nombre salió en 1981 y los chicos aprovecharon la ocasión para tocar por Europa y el Reino Unido. Nada más se ha sabido de ellos.

Discografía: «The Crack» (Virgin, 80), **«Grin And Bear It»** (Virgin, 80), **«Animal Now»** (Virgin, 81).

SCRITTI POLITTI

Green Gartside (guitarra y voz), **Tom Morley** (batería), **Matthew Kay** (organizador).

Green nació en Cardiff, Gales, pero se trasladó a Leeds, Inglaterra, a finales de los setenta para estudiar arte. Durante 1978 y 1979, el chico estuvo muy activo tocando en pubs y teloneando a grupos como Gang Of Four, junto a sus amigos Morley y Kay. Los tres habían abandonado la escuela de arte para dedicarse al punk, las drogas y demás elementos perniciosos. Y para cuando quiso darse cuenta, su salud le pasaba factura en la forma de una crisis nerviosa con problemas cardiovasculares. Recuperándose de sus dolencias en el hogar familiar, Green se enamoró de la música negra en general y, al volver a Londres, buscó a sus antiguos compañeros, reestructuró **Scritti Politti** y consiguió un contrato con Rough Trade. Un primer sencillo, «Sweetest Girl», publicado a finales de 1981, les abrió las puertas de la fama a la vez que ponía a los críticos de su

Scritti Politti

parte. El LP debut, una coleccion de soul suave y subversivo, fue un éxito total de público y crítica: Green se había consagrado. Después de casi dos años de silencio, ha vuelto casi en solitario (solo queda él del antiguo grupo, el resto son músicos de sesión) con un LP grabado en Nueva York y producido por el legendario **Arif Mardin,** que aún no ha sido publicado al redactar ésto.

Discografía: «Songs To Remember» (Rough Trade-Nuevos Medios, 82).

SECRET AFFAIR

Ian Page (teclados, voz), **Dave Cairns** (guitarra), **Dennis Smith** (bajo), **Dave Winthrop** (saxo), **Seb Shelton** (batería).

De las cenizas de **The New Hearts,** un grupo de innegable tradición *mod,* nacieron **Secret Affair.** Su primer concierto fue en enero de 1979 como teloneros de los... Jam. A mediados de ese mismo año, el grupo consiguió un contrato de distribución para su propio sello, I Spy Records, a través de Arista, publicando seguidamente su primer LP. A finales de 1980, se publica su segundo LP y para entonces ya están firmemente situados en la vanguardia del nuevo movimiento *mod.* En 1982 se edita un tercer LP y, desde entonces, poco se ha sabido de ellos ¿Habrán vuelto los mods a las catacumbas?

Discografía: «Glory Boys» (I Spy-Arista, 79), **«Behind Closed Doors»** (Arista, 80), **«Business As Usual»** (Arista-Ariola, 82).

THE SELECTER

Pauline Black (voz), **Arthur Hendrickson** (voz), **Neol Davies** (guitarra), **Compton Amanor** (guitarra), **Desmond Brown** (teclados), **Charley Anderson** (bajo), **Charley Bembridge** (batería).

Nacidos a raíz de la explosión *ska* promovida por el sello Two Tone de los Specials, **The Selecter** sufrieron desde el principio el *handicap* de ser el segundo grupo de la casa. Todo había empezado cuando, en 1977, **Neol Davies** y un amigo batería compusieron un tema instrumental al que llamaron «The Selecter». Con ésta y otras composiciones, Davies formó un grupo al que bautizó como **Transposed Men** y que, posteriormente, se convertiría en The Selecter al aprovechar éste la propuesta de otro grupo de Coventry, los Specials, para entrar a formar parte de su sello. El primer sencillo, «On My Radio», fue un bombazo en las listas inglesas, al igual que el LP debut, publicado a principios de 1980. Pero, a finales de ese mismo año y mosqueados por la falta de entendimiento con los Specials, The Selecter abandonaron Two Tone, grabando poco después un segundo LP y separándose a continuación. Una historia como muchas otras en el cruel y absurdo mundo del pop.

Discografía: «Too Much Pressure» (Two Tone-Ariola, 80), **«Celebrate The Bullet»** (Crysalis-RCA, 81).

Secret Affair

SHRIEKBACK

Dave Allen (bajo), **Barry Andrews** (teclados), **Carl Marsh** (guitarra), **Martyn Baker** (batería), **Pedro Ortiz** (percusión).

Algún que otro crítico ha visto en **Shriekback** «una ecuación algebraica, formulada con partes de Ornette Coleman, James Ulmer, Eno & Byrne: funk minimalista con espacio suficiente para la excentricidad...» El grupo fue fundado por dos miembros de un par de importantes bandas británicas. **Allen** venía de Gang Of Four, mientras **Andrews** había estado en los primerizos XTC. Junto a los nuevos miembros, comenzaron a ensayar y grabar singles siempre con una intención muy clara: experimentar. Su primer LP, para el sello independiente Y, pasó bastante desapercibido, pero un segundo, publicado en 1983, les brindó la oportunidad de viajar por América presentando sus ideas sonoras ante públicos mayormente interesados. Un grupo a tener en cuenta.

Discografía: «Tench» (Y Records, 82), **«Care»** (Y Records, 82).

Pauline Black (Selecter)

SEX PISTOLS

Johnny Rotten (voz), **Steve Jones** (guitarra), **Sid Vicious** (bajo), **Paul Cook** (batería).

¿Qué decir de los Sex Pistols que no haya sido dicho ya un millón de veces y de todas las maneras posibles? Pues que si ellos no

Sex Pistols

hubieran existido, ni yo estaría qui tecleando como un negro, ni tú leyendo, ni a nadie se le hubiera ocurrido plantearse una Enciclopedia Moderna. Así que ya lo sabes: no fueron los mejores, pero sí los más gamberros. Desde aquí, aprovecho para confesar que les estaré eternamente agradecido.

Discografía: «Never Mind The Bollocks» (Virgin-Ariola, 77), **«The Great Rock & Roll Swindle»** (Virgin-Ariola-79).

THE SHAKIN' PYRAMIDS

Davie Duncan (voz, armónica, percusión), **James G. Creighton** (guitarra acústica, eléctrica, voz), **Railroad Ken** (guitarra acústica, voz), **Nick Clark** (bajo).

Aburridos de la escasa marcha que se estaba dando en las calles de Glasgow, Escocia, **Davie, James** y **Railroad Ken** decidieron buscarse la

Shakin' Pyramids

vida, divertirse y hacer buena música rocanrolera. **Ali McKenzie,** de los Cuban Heels, les descubre un buen dia y sin más les pide que entren a formar parte de su propio sello, Cuba Libre. Poco después graban su primer sencillo, «Reeferbilly Boogie», y luego un segundo ya distribuido por Virgin que, bajo el título de «Take a Trip», les abre la puerta de las listas. El *revival rockabilly* está en su punto más álgido cuando los chicos, ayudados por un bajista amigo, graban su LP. Jóvenes, entusiastas y aficionados (no obsesionados) al rock'n'roll más primitivo, los **Shakin' Pyramids** tuvieron sus cinco minutos de fama.

Discografía: «Skin 'Em Up» (Virgin-Ariola, 82).

SHOCKABILLY

Trío tejano formado por el guitarrista **Eugene Chadbourne** en 1980 y que practica un sindrome de garage avant-garde con un comprimido mosaico de trash, psicodelia y punk primitivo que alguien ha definido como *«la banda sonora para las pesadillas de Ry Cooder»*. Grandes aficionados a trepanar covers, en sus discos pueden encontrarse delirantes y minimalistas versiones, muy en la linea de Residents pero con guitarras, de Stones («19th Nervous Breakdown»), Hendrix («Are You Experienced»), Doors («People Are Strange»), Beatles («Day Tripper»), el Lennon ácido («Oh, Yoko»), Byrds («Eight Miles High») y Paul Simon («Homeward Bound»).

Discografía. «Earth vs. Shockabilly» (Rough Trade 1983), **«Colosseum»** (Rough Trade 1984).

Simple Minds

SIMPLE MINDS

Jim Kerr (voz), **Charlie Burchill** (guitarra), **Derek Forbes** (bajo), **Mick McNeill** (teclados), **Mel Gaynor** (bateria).

Los Simple Minds tuvieron sus orígenes en **Johnny And The Self Abusers,** una banda formada en Glasgow durante 1977, que consiguió hacerse con un público para separarse el dia en que su único single llegaba a las tiendas. A principios de 1978, **Jim Kerr** y **Charlie Burchill,** de los Abusers, habian montado ya el esqueleto de lo que serian los **Simple Minds.** Muy pronto el grupo firmaba un contrato con Zoom Records y grababa su primer LP. Después de actuar ininterrumpidamente por el Reino Unido, registran un segundo álbum y viajan a Europa para promocionarlo en directo. A mediados de 1980 aparece el tercer LP, que les gana el aprecio de la crítica así como la posibilidad de volver a recorrer Europa, esta vez como teloneros de Peter Gabriel. En 1981 dejan Zoom y firman por Virgin, grabando a continuación un doble LP (que después sería separado en dos LPs) producido por **Steve Hillage,** que marca el clímax creativo de su carrera y les convierte en un grupo con marcado potencial comercial. A mediados de 1982, los Simple Minds colocan su nuevo tema, «Promised You A Miracle», en el *Top 10* británico; y el LP siguiente les consagra a todos los niveles. Habremos de esperar hasta finales de 1983 para recibir su último trabajo hasta el momento, un álbum completo y endurecido que los Mentes Simples presentaron en vivo durante su mini-gira española. Imprescindibles para entender la música de ahora mismo, Jim Kerr y sus colegas son un grupo de éxito que no ha perdido el rumbo, y eso ya es mucho.

Discografía: «Life In A Day» (Zoom-Arista, 79), **«Real To Real Cacophony»** (Zoom-Arista, 79), **«Empires And Dance»** (Zoom-Arista, 80), **«Sons And Fascination/ Sister Feelings Call»** (Virgin-Ariola, 81), **«New Gold Dream»** (Virgin-Ariola, 82), **«Sparkle In The Rain»** (Virgin España, 83).

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

Siouxsie Sioux (voz), **Steve Severin** (bajo), **Robert Smith** (guitarra), **Budgie** (bateria).

El primer show de los **Banshees** tuvo lugar en plena era punk (en el 100 Club durante el verano de 1976). Aquella noche, el grupo estaba formado por, además de **Siouxsie** y **S. Severin, Sid Vicious** a la bateria y **Marco Pirroni,** que después pasaría a ser un Ant, a la guitarra. Vicious enseguida fue reemplazado por **Kenny Morris,** y la guitarra fue puesta en manos de un tal **John McKay.** Esta fue la formación que registró el exitoso sencillo «Hong Kong Gardens», así como el primer y el segundo LPs. A finales de 1980 vuelve a haber cambios en el grupo: **John McGeoch,** ex-Magazine, toma la guitarra y **Budgie,** ex-Slits, la bateria. Con este equipo se grabarán el tercer y cuarto Lps, en 1980 y 1981. Los Banshees han sabido siempre combinar su radical sonoridad con canciones de éxito, por lo menos en el Reino Unido, así que Polydor publica en Navidad de 1981 un LP de recopilación de todos sus singles. John McGeoch abandona el grupo y es reemplazado por **Robert**

Siouxsie

Smith de los Cure, que combina su trabajo en el grupo con su propia carrera. A principios de 1982, los médicos advierten a Siouxsie de que, o deja de cantar, o se va a quedar sin voz, y esta abandona por unos meses para regresar finalmente a la actividad artística con un nuevo álbum. Su último trabajo hasta el momento es un doble LP grabado en directo en donde se incluyen, entre otras cosas, las dos versiones de los Beatles que los Banshees han hecho propias. Sólo para iniciados en el culto a la Diosa de Hielo y siniestros/siniestrillos en general.

Discografía: «The Scream» (Polydor, 79), **«Join Hands»** (Polydor, 79), **«Kaleidoscope»** (Polydor, 60), **«Ju-Ju»** (Polydor, 81), **«Once Upon A Time/The Singles»** (Polydor, 81), **«A Kiss In The Dreamhouse»** (Polydor, 83), **«Nocturne»** (Polydor, 83).

Richard Jobson (Skids)

THE SKIDS

Richard Jobson (voz), **Stuart Adamson** (guitarra), **Willie Simpson** (bajo), **Tom Kellichan** (bateria).

Cuatro hombres jóvenes de Dunfermline, Escocia, decidieron hacer la guerra por su cuenta un buen día de 1977 y formaron los **Skids,** un grupo épico y guitarrero que no tardó en conseguir ponerse en la vanguardia de lo que por aquellos días se llamaba nueva-ola. Su primer *hit,* «Into The Valley», colaboró considerablemente en la promoción del grupo y de su primer LP, publicado en 1978. En octubre de 1979,

los Skids eran ya un grupo establecido: su segundo LP, producido por **Bill Nelson,** fue aclamado por público y crítica. A principios de 1980, la formación de los Skids se transforma: el batería y bajista originales dejan su puesto a **Mike Baillie** y **Russell Webb.** Ese mismo año se publica un tercer LP, que de nuevo demuestra las habilidades literarias de Jobson y guitarreras de Adamson. Nadie hubiera pensado entonces que el grupo iba a desmembrarse con la huida de Adamson y Baillie, pero para el cuarto LP, Jobson y Webb en solitario se dedicaban a cantar las excelencias del folklore escocés, dejando a los fans de los Skids bastante asombrados. Desde entonces, Richard Jobson ha hecho teatro, ha escrito un libro de poesía y se ha embarcado, tras la disolución definitiva de los Skids, en un nuevo proyecto llamado **The Armoury Show** (en donde también está el increíble **John McGeoch**). Imprescindibles para entender de qué iba el rollo en 1978.

Discografía: «Scared To Dance» (Virgin, 78), **«Days In Europe»** (Virgin, 79), **«The Absolute Game»** (Virgin, 80), **«Joy»** (Virgin, 81).

THE SLITS

Ari Up (voz), **Palmolive** (batería), **Kate Korus** (guitarra), **Suzy Gutsy** (bajo).

Grupo contemporáneo de los Sex Pistols, los Clash y Siouxsie, es decir, la primera generación punk. Practicantes de una música rítmica, innovadora y original, las **Slits** grabaron su primer LP en 1979 bajo la atenta vigilancia del productor reggae **Dennis Bovell.** En 1981 cambian Island por CBS y graban un segundo álbum, pero, poco después de que dicho disco fuera publicado, se separan definitivamente. A pesar de que ya no existen, continúan siendo un inmejorable ejemplo de lo que un grupo de chicas puede hacer para evitar los trucos groseros que los *girl-groups* acostumbran a tener que utilizar.

Discografía: «Cut» (Island, 79), **«Return Of The Giant Slits»** (CBS, 82), **«Retrospective»** (Rough Trade, 82).

PATTI SMITH

Patti Smith (voz), **Lenny Kaye** (guitarra), **Richard Sohl** (teclados), **Ivan Kral** (bajo), **Jay Dee Daugherty** (batería).

La historia de **Patti Smith,** uno de los más impresionantes prolegómenos de la nueva-ola, es de sobras conocida, así que abreviaremos. Después de años de vivir en la bohemia neoyorkina, de viajar a París en busca del fantasma de su admirado Arthur Rimbaud, de escribir poesía y crítica rock, la amiga Patti, animada por su colega **Lenny Kaye,** influyente *rock-critic* y guitarrista aficionado, decide lanzarse al ruedo del rock de forma espontánea. Su primera grabación, un sencillo independiente, «Hey Joe/ Piss Factory», y sus actuaciones explosivas acompañada por un grupo increíble, la ponen en contacto con Arista, marca para la que firma en 1975. Ese mismo año se publica su primer LP, producido por **John Cale,** que la transforma de una estrella de la noche a la mañana. Después de un segundo LP publicado en 1976, Patti sufre un accidente (rompiéndose el cuello al caer de un escenario) y se retira hasta 1978, año en que regresa con un magnífico tercer LP, del que se extraerá su único *hit* en single: «Because The Night», una canción de Bruce Springsteen. Al año siguiente se publica un cuarto álbum, bastante flojo para el nivel de su autora, y la chica anuncia que se retira para casarse con nada menos que **Fred Sonic Smith,** ex-MC5. Desde entonces ha estado viviendo en Detroit, donde tuvo felizmente un primer hijo de ese matrimonio esencialmente rocanrolero, y haciendo música con su marido sólo por pura diversión. Los rumores aseguran que su regreso se acerca: que así sea.

Discografía: «Horses» (Arista-EMI, 75), **«Radio Ethiopia»** (Arista-EMI, 76), **«Easter»** (Arista-EMI, 78), **«Wave»** (Arista-EMI, 79).

THE SMITHS

Morrissey (voz), **Johnny Marr** (guitarra), **Andy Rourke** (bajo), **Mike Joyce** (batería).

La carrera musical de los **Smiths** comienza en septiembre de 1982 con una serie de esporádicas actuaciones: en esos recitales se presenta el grupo ideado por **Johnny Marr,** guitarrista que encontró en el sensible **Morrissey** un *partenaire* perfecto para desarrollar una música que quiere ser melódica, física, sencilla y con algo que decir. Su primer sencillo, «Hand in glove», aparece en 1983. Para el segundo, «This Charming Man», los Smiths ya son un grupo popular y novedoso, con muchas posibilidades comerciales. Durante 1984 se publica su primer LP, que es muy bien recibido por crítica y público, y los chicos se embarcan en una extensa gira por el Reino Unido. Dicen las malas lenguas que sus canciones tienden a lo pederasta y lo homosexual, ¿y qué...?

Discografía: «The Smiths» (Rough Trade-Nuevos Medios, 84).

SONIC YOUTH

Grupo post-punkista neoyorquino bastante numeroso, ocho miembros, que se forma en 1980 en Nueva York siguiendo las doctrinas de Glenn Branca, por algo están en su sello Neutral, y creando una música catártica y congestionada donde la electricidad del after-punk se reduce a su estado más puro para fundir las guitarras de «Raw Power» con las de «Sister Ray».

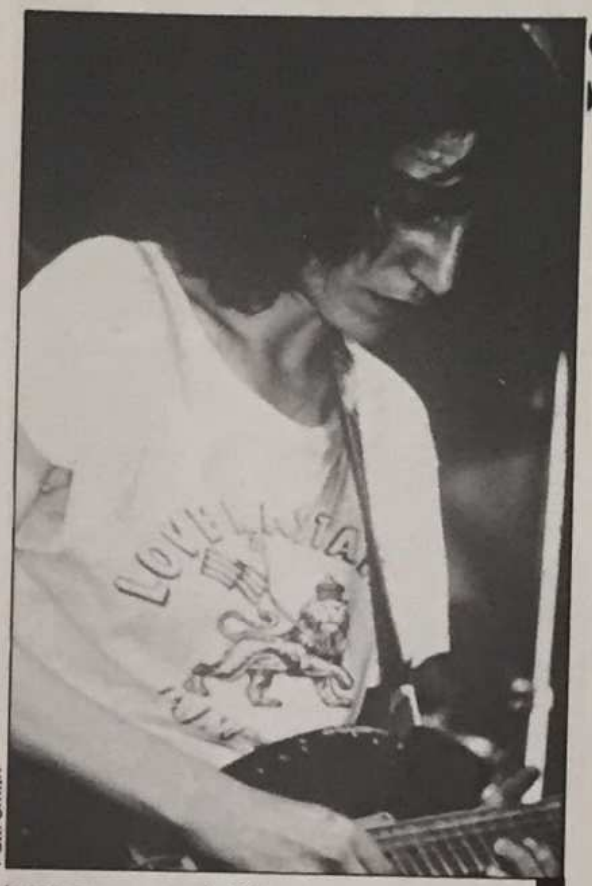
Discografía: «Sonic Youth» (miniLP-Neutral 1981-82), **«Confusion Is Sex»** (Neutral 1983).

SOFT BOYS

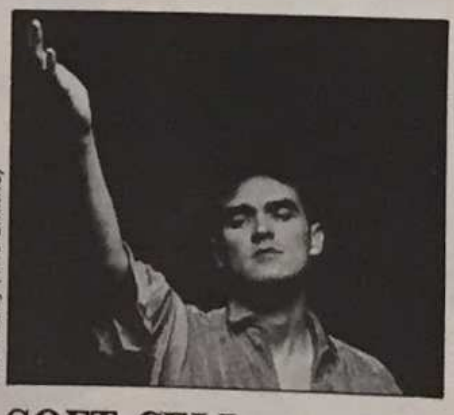
Robyn Hitchcock (voz, guitarra), **Kimberly Rew** (guitarra), **Andy Metcalfe** (bajo), **Morris Windsor** (batería).

Influenciados profundamente por todo lo que huela a psicodelia, los **Soft Boys** nacieron en Cambridge (la ciudad de su héroe favorito: Syd Barrett) y grabaron su primer LP en 1979, distribuido independientemente, sin que nada ocurriera, ni nadie pareciera darse cuenta. Se les acusó de excesivas influencias psicodélicas pero, para su segundo LP, publicado a mediados de 1980, los chicos habían conseguido perfilar una personalidad propia indiscutible. A finales de ese año visitan Estados Unidos y para cuando vuelven a Inglaterra cuentan ya con una buena reputación de culto, lo que no es obstáculo para que, en enero de 1981, decidan separarse para montárselo cada uno por su lado. Poco después se publica un tercer LP póstumo y, recientemente, una recopilación apropiadamente titulada **«Invisible Hits».** Tanto **Robyn Hitchcock** como **Kimberly Rew** han grabado en solitario; el primero un par de LPs, **«Black Snake Diamond Pole»** y **«Groovy Decay»,** y el segundo algunos sencillos. Un grupo desconocido pero... apasionante.

Discografía: «A Can Of Bees» (Two Crabs, 79), **«Underwater Moonlight»** (Armaggedon, 80), **«Two Halves For The Price Of One»** (Armaggedon, 81), **«Invisible Hits»** (Midnight Music, 83).



Patti Smith



Morrissey (The Smiths)

SOFT CELL

Marc Almond (voz), **Dave Ball** (sintetizadores, percusión).

Formado en Leeds durante 1979, este dúo electrónico consiguió durante su corta pero fructífera carrera lo que muchos otros solo han soñado. Entre la autenticidad del Northern Soul, la sensibilidad de las *art-schools* británicas y el morbo propio de una sociedad tan decadente como la nuestra (la occidental de 1984), **Soft Cell** crearon mucha música excitante y viva. Su segundo single, «Tainted Love», les convirtió en estrellas casi sin quererlo, pero eso no iba a

S

Soft Cell

cortar para nada la creatividad de la pareja, como así lo demostró su primer LP, publicado en 1981. Manageados por el astuto **Stevo,** el hombre de Some Bizarre, Soft Cell rompieron moldes e impusieron su ley a la industria discográfica, y es que no todo el mundo consigue mantener un single nada menos que 43 semanas en las listas del Billboard americano. En 1982, se publica un mini-LP titulado **«Non-Stop Ecstatic Dancing»,** que incluye remezclas de algunos cortes del primer LP. Marc Almond, no satisfecho con su carrera, trabaja en un proyecto paralelo, **Marc & The Mambas,** con los que ha grabado un par de LPs de marcado tono decadente y folklórico. En 1983 se publica un segundo álbum, magnífico y muy trabajado, y los chicos anuncian su inminente separación. Tras disolverse, ya en 1984, se publica su LP póstumo... y sus fans, que somos muchos y apasionados, dejamos caer unas cuantas lagrimitas. Imprescindibles.

Discografía: «Non-Stop Erotic Cabaret» (Some Bizarre-Fonogram, 81), **«The Art Of Falling Apart»** (Some Bizarre-Fonogram, 83), **«This Last Night... In Sodom»** (Some Bizarre-Fonogram, 84).

SPANDAU BALLET

Tony Hadley (voz), **Martin Kemp** (bajo), **Gary Kemp** (guitarra, teclados), **Steve Norman** (percusión), **John Keeble** (batería).

Spandau Ballet aparecieron como consecuencia de un ambiente muy determinado: el que se formaba cada noche en clubs londinenses como Blitz o Hell, locales frecuentados por peluqueros, diseñadores de moda, artistas gráficos, periodistas, etc., todos ellos ávidos devoradores de música bailable electrónica. Su primer sencillo, «To Cut A Long Story Short», fue publicado a finales de 1980 y se convirtió rápidamente en un gran éxito. Para cuando aparece el primer LP del grupo, en 1981, la tormenta nuevo-romántica ha caído ya sobre Londres y nadie, que quiera seguir siendo moderno (cueste lo que cueste), renuncia a los ritmos bailables del Ballet de Spandau. A principios de 1982 se edita un segundo álbum, que contiene el *hit* «Chant No 1», una explosiva muestra de lo que los chicos son capaces de hacer cuando, arropados por la sección de viento de Beggar & Co., deciden conquistar las pistas de baile de todo el planeta. Pero su consagración definitiva llegará en 1983 con la edición de su tercer LP, grabado en las Bahamas, y que no es más que una muy razonable colección de excelentes canciones soul para sensibilidades blancas. Pueden caerte antipáticos, pero su música resulta, hoy por hoy, prácticamente irresistible.

Discografía: «Journeys To Glory» (Chrysalis-RCA, 81), **«Diamond»** (Chrysalis-RCA, 82), **«True»** (Chrysalis-RCA, 83).

Squeeze

SPECIALS

Terry Hall (voz), **Neville Staples** (voz), **Jerry Dammers** (órgano), **Lynval Golding** (guitarra), **Roddy Radiation** (guitarra), **Horace Panter** (bajo), **John Bradbury** (batería).

Promotores por excelencia del revival *ska*, los **Specials** comenzaron sus andanzas blanquinegras en Coventry, a mediados de 1977, como los **Automatics.** Muy pronto las discográficas se interesaban por el grupo, pero ellos no estaban dispuestos a dejarse tomar el pelo, así que formaron su propio sello, Two Tone, y

Stiff Little Fingers

llegaron a un acuerdo de distribución con una importante discográfica londinense. **Elvis Costello** les produce su primer LP, del que surgen *hits* tan enormes como «Message To You Rudy» o «Gangsters». A finales de 1980 se publica el segundo álbum del grupo, en el que se verifica la evolución que **Jerry Dammers** está imponiendo al conjunto: el ska se mezcla con pop, rock y folklore consiguiendo una envidiable y divertida sonoridad *muzak*. A mediados de 1981 y tras el éxito de su tema «Ghost Town», los Specials se separan: **Hall, Staples** y **Golding** se marchan y fundan **Fun Boy Three,** un interesante trio que grabará un par de sorprendentes LPs y conseguirá algunos éxitos menores. Jerry Dammers, por su parte, sigue activo con un proyecto llamado **Special AKA,** empeñado en producir música seria y comprometida. Algo que, indiscutiblemente, consigue desde la publicación de un primer sencillo: «The Boiler». A este hombre, desdentado y talentoso, se le han de seguir los pasos...

Discografía: «The Specials» (Two-Tone-Ariola, 79), **«More Specials»** (Two-Tone-RCA, 80).

Spandau Ballet

SQUEEZE

Glenn Tilbrook (guitarra solista y voz), **Chris Difford** (guitarra y voz), **Jools Holland** (teclados), **Harry Kakoulli** (bajo), **Gilson Lavis** (bateria).

Squeeze comenzaron sus andanzas en 1974 en Deptford, un barrio de la parte sur de Londres. Un encuentro casual con **John Cale** les ayuda a grabar su primer disco, un EP independiente, que atraerá la atención de A&M Records, marca para la que grabarán su primer LP, producido casi integramente por Mr. Cale. En 1979 se publica un segundo LP, del que se extraen dos temas que seran *hits*: «Cool For Cats» y «Up The Junction». Poco después **Kakoulli** abandona el grupo siendo reemplazado por **John Bentley.** Durante 1980, Squeeze actuaron por Estados Unidos, como teloneros de Blondie y Patti Smith, y viajaron también a Australia. Al volver al Reino Unido, se publica su tercer LP. **Jools Holland** deja la formación. Le reemplaza **Paul Carrack.** En 1981 se edita su LP más completo y compacto, **«East Side Story»,** repleto de ese pop característico, con toques rock, jazz y hasta country, que convierte el tandem **Tilbrook** y **Difford** en casi los nuevos Lennon y McCartney. Carrack abandona el seno de Squeeze poco después y es reemplazado por un nuevo teclista: **Don Snow.** A mediados de 1982 se publica el quinto LP del grupo, que poco después anuncia su definitiva separación. Alguien aprovecha la ocasión para publicar un «Greatest éxitos» al uso con todos sus singles de contracto. Y Difford y Tilbrook prometen seguir componiendo bonitas canciones en el futuro, aunque todavia está por verse.

Discografía: «Squeeze» (A&M, 78), **«Cool For Cats»** (A&M, 79), **«Argybargy»** (A&M, 80), **«East Side Story»** (A&M, 81), **«Sweets From A Stranger»** (A&M, 82), **«Singles - 45's And Under»** (A&M, 82).

STIFF LITTLE FINGERS

Jake Burns (voz, guitarra), **Henry Cluney** (guitarra, voz), **Ali McMordie** (bajo), **Brian Faloon** (bateria).

Stiff Little Fingers nacieron en Belfast, Irlanda, en el verano de 1977, con una idea fija: secundar a las primeras bandas punk, a los Pistols, los Clash o los Damned. Empezaron actuando por su ciudad, hasta que el contacto con un par de periodistas locales les convence de su potencial si escriben canciones sobre su propio medio ambiente, su ciudad y su conocida problemática. Un primer sencillo, publicado ese mismo año, llega a vender 30.000 copias gracias a la colaboración de locutores radiofónicos como John Peel, y su primer LP, distribuido por Rough Trade, se sitúa en el *Top 30* de las listas inglesas. En 1978, el grupo se instala en Londres y cambia de batería: un tal **Jimmy Reilly** reemplaza a Faloon. A principios de 1980 se publica un segundo LP, el grupo se embarca en una gira mundial y graba su tercer LP en directo. En 1981 y 1982 se publican el cuarto y quinto LPs de los chicos duros liderados por **Jake Burns,** para separarse en 1983 y pasar a mejor gloria.

Discografía: «Inflammable Material» (Rigid Digits-Rough Trade, 77), **«Nobody's Heroes»** (R.D.-Chrysalis, 80), **«Hanx?»** (R.D.-Chrysalis, 80), **«Go For It»** (R.D.-Chrysalis, 81), **«Now Then»** (R.D.-Chrysalis).

Stray Cats

Stranglers

THE STRANGLERS

Hugh Cornwell (voz, guitarra), **Jean-Jacques Burnel** (bajo), **Dave Greenfield** (teclados), **Jet Black** (bateria).

A principios de 1974, los **Guildford Stranglers** ya aterrorizaban a sus vecinos con vestimentas negras y música siniestra. En 1976 y gracias en parte a la eclosión punk, los Stranglers pasan a convertirse en una de las bandas favoritas de la airada juventud británica, grabando su primer single ese mismo año para United Artists. Este primer tema fue seguido por una serie de LPs, siempre interesantes, góticos y oscuros cuando no enérgicamente punks. En 1979, **Hugh Cornwell** fue detenido, juzgado y condenado a cárcel por posesión de drogas. Ese mismo año aparece su LP en solitario, **«Nosferatu»,** y el de **Jean-Jacques Burnel, «Euroman Cometh».** Después de un lapso de tiempo, los Stranglers vuelven a gozar del favor del público gracias a discos como **«La Folie»,** del que se extrajo el *hit* «Golden Brown», y **«Feline»,** este último grabado para un nuevo sello: Epic Records. En la actualidad, el grupo sigue siendo una impagable atracción en directo.

Discografía: «Rattus Norvegicus» (United Artists-Ariola, 76), **«No More Heroes»** (U.A.-Ariola, 77), **«Black And White»** (U.A.-Emi, 78), **«Live (X Cert)»** (U.A.-EMI, 78), **«The Raven»** (U.A.-EMI, 79), **«La Folie»** (U.A.-EMI, 82), **«The Collection: 1977-82»** (U.A.-EMI, 82) **«Feline»** (Epic-CBS, 82).

STRAY CATS

Brian Setzer (voz, guitarra), **Lee Rocker** (bajo), **Slim Jim Phantom** (bateria).

Los **Stray Cats** nacieron en Long Island, Nueva York, cuando **Brian Setzer,** por aquel entonces guitarrista de los **Bloodless Pharaohs,** comenzó a tocar por pura diversión con sus amigos **Lee** y **Slim Jim.** Era el año 1979 y muy pronto los Stray Cats iban a abandonar las versiones de Eddie Cochran y Gene Vincent en favor de composiciones propias. En julio de 1980, los chicos se aburrieron de Long Island y decidieron probar fortuna en Londres: el éxito les sonrió de manera espectacular y, tras unos cuantos conciertos, varias discográficas les perseguian con apetitosas ofertas. Era natural, pues los

Stray Cats rejuvenecían un estilo musical de los años cincuenta, con una energía y una imagen que era descaradamente de los ochenta. Su primer sencillo, «Rock This Town», fue ya un *hit* en medio mundo y para su primer LP, producido en parte por **Dave Edmunds,** los chicos eran ya auténticas estrellas. Su segundo LP, producido por ellos mismos, apareció en 1982, y ellos siguieron tocando por todo el mundo, convenciendo de su valía incluso a un público tan reaccionario como el norteamericano. Su tercer LP, aunque no tan explosivo como los anteriores, continúa desarrollando un estilo enérgico y rocanrolero, que ellos saben imprimir a su música como nadie.

Discografía: «Stray Cats» (Arista-Ariola, 81), **«Gonna Ball»** (Arista-Ariola, 82), **«Rant'n'Rave With...»** (Arista-Ariola, 83)

Richard Strange

RICHARD STRANGE

Antiguo cantante de los **Doctors Of Madness,** grupo en el que se inspiraron muchas bandas punks y que vivió de 1975 a 1978, grabando tres Lps para Polydor, **Richard Strange** es uno de los más carismáticos personajes del Londres moderno. Después de un par de años de retiro voluntario, tiempo que dedicó a viajar y escribir, grabó un primer sencillo en solitario, «International Language», que le puso en contacto con Virgin Records, marca para la que grabó su único LP de estudio hasta la fecha. A un mismo tiempo, Strange organizaba Cabaret Futura, un espectáculo en donde se mezclaban teatro, música, cabaret y otras excentricidades: la experiencia fue un éxito y salió del Soho londinense, donde se había montado en un principio, para recorrer todo el país. Richard, por su parte, también ha actuado en directo, algunas veces con *play-back* y otras con grupo. Una de esas raras ocasiones quedó eternizada en un LP grabado en un club neoyorkino, el Hurrah.

Discografía: «The Live Rise Of Richard Strange» (Ze Records, 80), **«The Phenomenal Rise Of R.S.»** (Virgin, 81).

SUICIDE / ALAN VEGA

Alan Vega (voz), **Martin Rev** (sintetizadores).

Suicide fueron, a golpe de lata, porque en un principio solo recibían latazos de parte del público, los precursores máximos de lo que años después se vendería hasta en los grandes almacenes como *tecno-pop*. Formados en Nueva York a mediados de los setenta, Suicide grabaron un par de LPs históricos como mínimo y se separaron para que Vega pudiera desarrollar en solitario sus aficiones al rockabilly, las máquinas y la ciencia-ficción más basurera. Su último LP, producido por **Ric Ocasek,** le trajo hasta España. Curiosamente y a pesar de no ser excesivamente conocido en los Estados Unidos, Vega es casi una superestrella en Francia, en donde le tienen por un Elvis Presley/Gene Vincent en versión electrónica.

Discografía: «Suicide» (Red Star-Ariola, 77), **«Alan Vega-Martin Rev»** (Ze, 80), **«Alan Vega»** (Ze, 80), **«Collision Drive»** (Ze-Celluloid, 81), **«Saturn Strip»** (Elektra-WEA, 83)

RACHEL SWEET

De Akron, Ohio, ciudad de los neumáticos que nos ha deparado más de una sorpresa musical, salió **Rachel Sweet:** estrella infantil en shows de Mickey Rooney y anuncios televisivos, frustrada cantante country y finalmente promesa nueva-ola, la chica registró su primer LP en 1978 para el sello británico Stiff Records. Le ayudaron en su debut nada menos que el guitarrista Brinsley Schwartz, algunos miembros de los Blockheads y el productor **Liam Sternberg.** Basándose de nuevo en versiones de temas clásicos, la Sweet graba su segundo LP en 1980 y abandona Stiff por CBS, para la que graba en 1981 su tercer LP, que le reporta un nuevo éxito en single con el tema «Everlasting Love». Al año se publica su cuarto LP: Rachel sigue poseyendo una excelente voz, entre quinceañera y apasionada, sabe elegir buenas canciones y sigue siendo una fan incorregible de Bruce Springsteen. Pues que bien.

Discografía: «Fool Around» (Stiff-Columbia, 78), **«Protect The Innocent»** (Stiff-Columbia, 80), **«And The He Kissed Me»** (CBS, 81), **«Blame It On Love»** (CBS, 82).

Alan Vega

T

TALKING HEADS

David Byrne (voz, guitarra), **Jerry Harrison** (teclados, guitarra), **Tina Weymouth** (bajo), **Chris Frantz** (batería).

Byrne, Weymouth y **Frantz** se conocieron en la Escuela de Diseño de Rhode Island. Byrne y Frantz habían estado juntos en un grupo primerizo, los **Artistics,** desde 1974, pero el debut de los **Talking Heads** no tuvo lugar hasta el verano de 1975 en el neoyorkino CBGB. **Harrison,** por su parte, había complementado sus estudios de arquitectura tocando el teclado para los Modern Lovers: en 1977 entró en el grupo. Su primer LP, para Sire Records, apareció en 1977 y fue excelentemente acogido por los críticos más exigentes. Dicho álbum contenía el *hit* «Psycho Killer». En 1978 se publica un segundo LP, esta vez producido por nada menos que **Brian Eno** en las Bahamas. Este contenía otro *hit* menor, «Take Me To The River», una excelente versión del clásico de Al Green, y también obtuvo muy buenas críticas. Para el tercer LP, de nuevo producido por Eno, los Talking Heads iban a evolucionar, de su inconfundible y urbano estilo de practicar un personal art-rock, hacia una excitante fusión de ritmos africanos y sonoridades funk; fusión que se solidificaría por completo en su cuarto LP, el increible **«Remain In Light».** Después de este álbum, los Heads se dedicaron a proyectos en solitario: Byrne registró un interesante LP junto a Eno y otro en solitario, Harrison hizo lo propio en su álbum **«The Red And The Black»,** mientras la pareja Weymouth-Frantz organizaban a los **Tom Tom Club,** grupo con un par de atractivos LPs en el mercado y un *hit* titulado «Wordy Rappinghood». El próximo paso del grupo fue un doble en directo con la particularidad de que contiene fragmentos grabados en vivo en cuatro épocas diferentes. Su hasta el momento último LP apareció a mediados de 1983. Otro grupo imprescindible.

Discografía: «Talking Heads 77» (Sire-Hispavox, 77), **«More Songs About Buildings And Food»** (Sire-Hispavox, 78), **«Fear Of Music»** (Sire-Hispavox, 79), **«Remain In Light»** (Sire-Hispavox, 80), **«The Name Of This Band Is T.H.»** (Sire-Hispavox, 82), **«Speaking In Tongues»** (Sire-WEA, 83).

TALK TALK

Mark Hollis (voz), **Simon Brenner** (teclados), **Paul Webb** (bajo), **Lee Harris** (batería).

Fundados en Londres en 1980, **Talk Talk** enseguida consiguieron un contrato con EMI gracias

Talk Talk

a las canciones compuestas por su líder: **Mark Hollis.** Después de un par de sencillos, se publica su primer LP, agradable y medianamente moderno, que les sitúa en la lista de espera para cuando Duran Duran empiecen a decaer. Su segundo LP acaba de aparecer.

Discografía: «The Party's Over» (EMI, 82), **«It's My Life»** (EMI, 84).

THE TEARDROP EXPLODES

Julian Cope (voz, bajo), **David Balfe** (teclados), **Alan Gill** (guitarra), **Gary Dwyer** (batería).

La formación de los **Teardrop Explodes** ha fluctuado desde el día en que **Julian Cope** abandonó a los **Crucial Three** (grupo esencial de Liverpool) y hasta la disolución definitiva del conjunto a finales de 1982. Los nombres incluidos en la ficha coinciden con la formación que registró el primer LP, en 1980, después de varios singles que habían promocionado al grupo como la gran esperanza psicodélica. En Liverpool, todo el mundo conoce a Julian Cope por su talento y su talante, así que a nadie le extrañó que, tras un segundo LP, The Teardrop Explodes pasara a mejor vida como conjunto pop-psicodélico. Durante 1983, el bello Julian nos regaló con su primer LP en solitario, **«World Shut Your Mouth»,** y también con una recopilación, realizada y anotada por él mismo, de temas de su ídolo **Scott Walker.** La cosa va de divinidades musicales.

Discografía: «Kilimanjaro» (Zoo-Fonogram, 80), **«Wilder»** (Zoo-Fonogram, 82).

TEARS FOR FEARS

Roland Orzabel (guitarra, voz), **Curt Smidth** (bajo, voz).

Pareja de niñatos con pretensiones nuevo-románticas que se dieron a conocer gracias al *hit* «Mad World» y otras cancioncillas insulsas pero de increíble potencial comercial. Su primer LP, relleno de angustia existencial y seudopasión juvenil, fue publicado durante 1983. Los chicos son de Bath, Reino Unido.

Discografía: «The Hurting» (Mercury-Fonogram, 83).

TELEVISION / TOM VERLAINE

Tom Verlaine (guitarra, voz), **Richard Lloyd** (guitarra), **Fred Smith** (bajo), **Billy Ficca** (batería).

El origen de **Television** se encuentra en **The Neon Boys,** grupo fundado por **Verlaine** y su amigo **Richard Hell,** ambos poetas malditos en el Nueva York de principios de los setenta. Cuando Hell deja el grupo por diferencias con Verlaine, pasan a llamarse Television y se convierten en una de las bandas punteras de la ciudad gracias a sus actuaciones en el CBGB, un tugurio del Bowery. Pero su primera oportunidad de grabar no llegará hasta 1975, año en que se edita el tema «Little Johnny Jewel» en formato de EP de doce pulgadas. Gracias al éxito de ese single, el grupo firma por Elektra en 1976, publicando al año siguiente su primer LP: el extraordinario **«Marquee Moon».** Su segundo LP entraría directamente en el número uno de las listas inglesas durante 1978, algo inaudito para un grupo de culto que solo parecía ser reconocido por los críticos y los aficionados más sensatos. Pero, sorprendentemente, el grupo se separa al poco tiempo. **Richard Lloyd** grabará un bonito LP en solitario, **«Alchemy»,** mientras que Verlaine emprende una brillante carrera en solitario, ya con tres LPs que no han tenido el éxito que merecen, que le continúa llevando por fantásticos territorios, dominados por la poesía más visionaria y la guitarra eléctrica más iluminada del nuevo rock. Un genio todavía por descubrir.

Discografía: «Marquee Moon» (Elektra-Hispavox, 77), **«Adventure»** (Elektra-Hispavox, 78), **«Tom Verlaine»** (W.B.-Hispavox, 79), **«Dreamtime»** (W.B., 81), **«Words From The Front»** (Virgin-Ariola, 82).

THE THE

Matt Johnson (voz, instrumentos).

The The es el apodo de un grupo formado... por una sola persona: el increíble **Matt Johnson,** inglés, multinstrumentista, geniecillo del *multitrack recording,* cínico incurable y Leo empedernido. Con el apoyo del orondo Stevo, el hombre de Some Bizarre, The The se dio a conocer durante 1983 con temas tan espectaculares y apabullantes como «Uncertain Smile» o «Perfect». A pesar de su calidad y su inspiración, esos temas no llegaron a *hits,* algo que no preocupa al joven Matt Johnson, ya que, mientras siga grabando LPs tan potentes, complejos y sentidos como **«Soul Mining»,** su futuro está asegurado. Matt había grabado anteriormente bajo su propio nombre y con el grupo **The Gadgets.** La música de los ochenta por excelencia: pesimista, rítmica y melódica.

Discografía: «Burning Blue Soul» (4AD, 81), **«Soul Mining»** (Some Bizarre-Epic, 83).

The The

Kirk Brandon (Spear)

THEATRE OF HATE / SPEAR OF DESTINY

Kirk Brandon (voz, guitarra), **John Lennard** (saxo, clarinete), **Stan Stammers** (bajo), **Luke Rendle** (batería).

Formados alrededor de la personalidad aniñada pero enérgica de **Kirk Brandon, Theatre Of Hate** consiguieron durante su corta existencia una reputación increíble como renovadores de

T

Teardrop Explodes

Television

un rock oscuro, duro y protestón. Grabaron tan solo un LP de estudio, publicado en 1982 y producido por **Mick Jones** de los Clash, pero su discografía cuenta con un par de LPs en directo, más las consabidas cassettes *live* semioficiales o descaradamente piratas. Tras su separación, algunos de los miembros del grupo se embarcaron en una nueva aventura, **Spear Of Destiny,** que presenta más o menos las mismas características del grupo anterior, pero refinadas, desarrolladas y mejor presentadas. En Spear Of Destiny están Brandon y Stammers, más **Alan St. Clair** (guitarra), **Neil Pizzer** (teclados, saxo), **Micky Donnelly** (saxo) y **Dolphin Taylor** (bateria). Han grabado dos LPs interesantes, sobre todo el segundo, publicado en 1984, y siguen adelante, siempre adelante.

Discografía: «Who Dares Wins (Live At Leeds)» (SS, 81), **«Do You Believe In The Westworld?»** (Stiff-Victoria, 82), **«Who Dares Wins (Live In Berlin)»** (Burning Rome, 82), **«Grapes Of Wrath»** (Burning Rome-Epic, 83), **«One Eyed Jacks»** (Burning Rome-Epic, 84).

THOMPSON TWINS

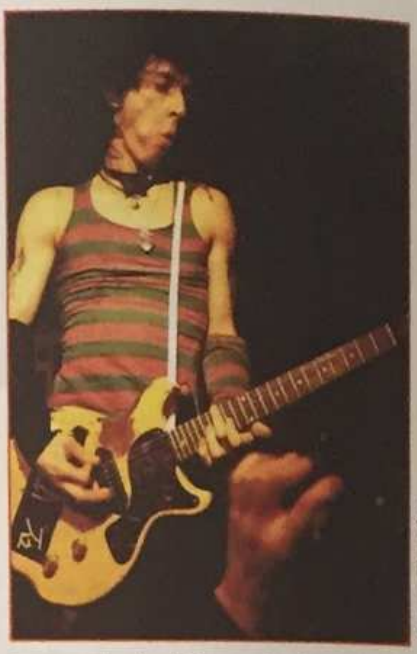
Tom Bailey (voz, teclados, percusión), **Alannah Currie** (voz, saxo, percusión), **Joe Leeway** (voz, percusión).

La historia de los **Thompson Twins** se remonta al año 1977, cuando **Tom Bailey** organiza un grupo en Chesterfield, Inglaterra. Después de muchas horas de ensayo y algunos conciertos, se trasladan a Londres, en 1980, donde consiguen un contrato y graban su primer LP, que pasa totalmente desapercibido a pesar de las buenas críticas. A principios de 1982 se publica un segundo LP y el *hit* «In The Name Of Love», que les da a conocer en su país y mayormente en los Estados Unidos. Bailey ve muy claro que el grupo debe cambiar para acomodarse a su propia evolución musical y los Thompson Twins se quedan reducidos a un trio. Para el tercer LP, publicado en 1983, los Twins son ya una atracción internacional que copa todas las listas de éxito con su *tecno-pop* saltarín y comercial. Su cuarto LP apareció durante 1984 y confirmó la habilidad de los chicos para grabar dos caras de un álbum con impecables sonidos... que no dicen absolutamente nada. El M.O.R. del nuevo-pop.

Discografía: «A Product Of Participation» (T Records, 81), **«Set»** (Arista-82), **«Quick Step & Side Kick»** (Arista-Ariola, 83), **«Into The Gap»** (Arista-Ariola, 84).

JOHNNY THUNDERS

En 1970 Johnny Thunders se encuentra en Nueva York formando un trio, junto a **Billy Murcia** y **Sylvain Sylvain,** que se llamará **Actress.** En el 72 los tres se pasan a los **New York Dolls** junto a otros desastres humanos de todos conocidos. En el 75 Thunders se larga de los Dolls y junto a Richard Hell, **Jerry Nolan** y **Walter Lure** forma a los **Heartbreakers.** Hell se va, siendo sustituido por **Billy Rath,** y el



Johnny Thunders

grupo graba dos LPs separándose en el 79. Para el 80 Thunders vuelve con la **So Alone Revue,** que dura muy poco, integrándose luego en el **Gang War** del ex-MC5 **Wayne Kramer** y dejándolos al poco tiempo para sumirse en la negrura y reaparecer en 1983. En el 84 reúne a los Heartbreakers de nuevo y se instala en París manteniendo incólume su ilustre reputación de borracho-drogadicto-pero-genial-guitarra que vive con un pie en la tumba, despreciando la vida por completo y practicando un rock and roll de espesas raíces.

Discografía: Con los Dolls **«New York Dolls»** (Mercury-Fonogram 1974), **«To Much, Too Soon»** (Mercury 1975), **«Lipstick Killers»** (cassette Roir 1981). Con Heartbreakers **«LAMF»** (Track 1977), **«Live At Max's Kansas City»** (Max-Jem 1979), **«Live At The Spekease»** (New Rose 1981). Como Johnny Thunders **«So Alone»** (Track 1977), **«Too Much Junkie Business»** (cassette Roir 1983), **«In A Cold Blood»** (LP/maxi New Rose 1983), **«Hurt Me»** (New Rose 1984), **«Diary Of A Lover»** (New Rose 1984). Igualmente se ha reeditado «LAMF» con un par de temas más, lo mismo que «In A Cold Blood» suprimiendo el maxi e incluyendo las canciones en el LP. Se espera un **«Live At The Lyceum Ballroom»** por el sello ABC para finales del 84.

TRANSLATOR

Steve Barton (voz, guitarra), **Robert Darlington** (voz, guitarra), **David Scheff** (bateria), **Larry Dekker** (bajo).

De San Francisco, Estados Unidos, son **Translator,** grupo que graba para el sello independiente 415 Records. En un estilo que podria compararse al de los Bunnymen, aunque tampoco sea eso, **Steve Barton, Bob Darlington** y compañía saben fabricar canciones tan recomendables como «Everywhere That I'm Not», aprovechar la influencia de los Beatles en alguna que otra balada y experimentar con el formato básico del rock cuando así lo creen necesario. Nuevo rock de segunda división, pero nuevo al fin y al cabo.

Discografía: «Heartbeats And Triggers» (415-CBS, 82), **«No Time Like Now»** (415-CBS, 83).

Talking Heads

TRIO

Stefan, Peter, Kralle (voces, instrumentos).

Trio son, sorprendentemente, un trio. Alemanes, divertidos y productores de un pop de

basurero tan mínimo como encantador, se dieron a conocer mundialmente con aquella cancioncilla llamada «Da Da Da». Sus LPs, sobre todo el primero, tiene muchos momentos tan brillantes o más que ese galimatías sonoro que les llevó al número uno en medio mundo.

Discografía: «**Trio**» (Mercury-Fonogram, 81), «**Bye, Bye**» (Fonogram, 83).

U2

Bono (cantante), **The Edge** (guitarra), **Adam Clayton** (bajo), **Larry Mullen** (batería).

Formados a finales de 1977 en Dublín, Irlanda, **U2** tuvieron el tiempo necesario como para madurar como grupo, ya que su primer contacto con la industria discográfica londinense no tuvo lugar hasta 1980, año en que firmaron un contrato con Island. Antes habían publicado un EP y habían contado con el apoyo incondicional y efectivo del público irlandés, que les votó grupo número uno de 1979 en la revista Hot Press. Básicamente, U2 se lo han hecho gracias a su contundente presentación en directo, en la que **Bono**, el cantante, tiene tanta importancia como la guitarra afilada y excéntrica de **The Edge**. Su primer LP, publicado en 1980, sigue siendo todavía su obra más perfecta. Un segundo, publicado al año siguiente, no funcionó tan bien a pesar de que uno de sus temas, «Gloria», subió alto en las listas inglesas. Para el tercero y gracias a temas como «New Year's Day», U2 se convertían en las estrellas más rutilantes del nuevo rock en todo el mundo. Su último trabajo es un mini-LP en directo, que los chicos grabaron en Estados Unidos, país que les ha acogido como a la gran banda rockera de esta década.

Discografía: «**Boy**» (Island-Ariola, 80), «**October**» (Island-Ariola, 81), «**War**» (Island-Ariola, 83), «**Under A Blood Red Sky**» (Island-Ariola, 83).

UB 40

Astro (maestro de ceremonias y trompeta), **Ali Campbell** (voz, guitarra), **Robin Campbell** (guitarra solista), **Michael Virtue** (teclados), **Brian Travers** (saxo), **Norman Hassan** (percusión), **Earl Falconer** (bajo), **Jim Brown** (batería).

UB 40 es el nombre que recibe en el Reino Unido la cartilla de desempleo, y también el alias de una banda formada en Birmingham a finales de 1978. Todos los componentes del grupo estaban en paro, pero consiguieron hacerse con unos cuantos instrumentos y ensayaron meses y meses hasta aprender todos los rudimentos musicales. Su intención era, y es, entretener, pero siempre con una perspectiva social y política de la realidad que les rodea. Sus melodías pop unidas a una base eminentemente reggae consiguieron ganarles el favor del público británico: no tenían ningún disco todavía, pero sus actuaciones eran siempre explosivas. Su primer sencillo, «Food For Thought», les llevó directamente al *Top 5* en las listas inglesas, y para cuando se publicó su primer LP, en 1980, UB 40 eran ya una de las formaciones más populares de Inglaterra. Su segundo LP, publicado primero en su versión original y poco después en un *remake* a base de *dub*, continuó solidificando su popularidad. Sin embargo, y a pesar de sus siempre interesantes trabajos plastificados, UB 40 no iban a conseguir un *status* internacional hasta la publicación en 1983 de «**Labour Of Love**», un magnífico LP de versiones de clásicos reggae del pasado tan populares como «Red Red Wine» o «Many Rivers To Cross».

Discografía: «**Signing Off**» (Dep Int., 80), «**Present Arms**»/«**Present Arms In Dub**» (Dep. Int., 81), «**UB 44**» (Dep Int.-Ariola, 82), «**The Singles Album**» (Dep Int., 82), «**Live**» (Dep Int., 82), «**Labour Of Love**» (Dep Int.-Ariola, 83).

ULTRAVOX/ JOHN FOXX

John Foxx (voz), **Steve Shears** (guitarra), **Billy Currie** (teclados, violín), **Chris Cross** (bajo), **Warren Cann** (batería).

Fundados por **John Foxx** en 1974 en Londres, **Ultravox** empezaron siendo una banda semipunkie, que se transformó al descubrir el poder de los sintetizadores. Tras este descubrimiento,

John Foxx

UB40

U2

firman por Island y graban su primer LP, parcialmente producido por **Brian Eno**, durante 1976. A este interesante debut le siguieron dos álbumes impresionantes y adelantados a su tiempo, **«Ha! Ha! Ha!»** y **«Systems Of Romance»**, pero el público mayoritario de aquellos años no pensó lo mismo y Island, ante las escasas ventas, se deshace del grupo en 1978. Después de una gira por Estados Unidos, que funcionó muy bien, el grupo se separa debido a las consabidas diferencias musicales. Y en este punto entra en la historia de Ultravox el inefable **Midge Ure**, mercenario musical y buscafortunas profesional (ex-Slik, ex-Rich Kids, ex-Thin Lizzy, etc.), quien, a pesar de estar trabajando junto a Steve Strange en el proyecto Visage, accedió a formar parte del grupo desmembrado. Con esta nueva formación, Ultravox graban **«Vienna»**, durante 1980, que les deparará todo el éxito que sus álbumes anteriores merecian: lástima que se pagara un precio tan alto, pues el carácter inconfundible del grupo se rebajó a un pastiche melodramático y barato. Al año siguiente, repiten su éxito con un nuevo LP, al que sigue otro en 1982 y un último, por el momento, en 1984. Por su parte, John Foxx se aventuró en solitario por terrenos completamente electrónicos con un primer LP, **«Metamatic»**, en 1980. A finales de 1981, aparece **«The Garden»**, todo un manifiesto por parte de Foxx que, con tan solo proponérselo y gracias a su superlativa sensibilidad, desmonta el timo nuevo-romántico con un toque de distinción. Su último trabajo hasta la fecha responde por **«The Golden Section»** y fue publicado en 1983 presentando una nueva y funcional etiqueta musica: la de *rock-moderno*. Foxx, naturalmente, nos merece bastante más respeto que los Ultravox del Sr. Ure.

Discografía: «Ultravox!» (Island-Ariola, 76), **«Ha! Ha! Ha!»** (Island-Ultravox, 77), **«Systems Of Romance»** (Island-Ariola, 78) **«Three Into One»** (Island-Ariola, 81), **«Vienna»** (Chrysalis-RCA, 80), **«Rage In Eden»** (Chrysalis-RCA, 81), **«Quartet»** (Chrysalis-RCA, 82), **«Lament»** (Chrysalis-RCA, 84).

THE UNDERTONES

Feargal Sharkey (voz), **Damien O'Neill** (guitarra), **John O'Neill** (guitarra), **Micky Bradley** (bajo), **Billy Doherty** (batería).

Los Undertones nacieron en Derry, Irlanda del Norte, en 1975 cuando los hermanos **O'Neill** deciden que, lo único que de verdad les interesa, es estar en una *garage-band*. Muchas horas de ensayo y algunos conciertos después, precisamente en 1978, consiguen grabar un primer EP independiente, «Teenage Kicks», que les abrirá las puertas de Londres y las de las oficinas de Sire Records. En 1979 aparece su primer álbum que, precedido por algunos singles notables, les mantiene en las listas durante nada menos que catorce semanas. El LP, un compendio de maneras *ramonianas* y energía quinceañera, nos presentaba a los chavales de Derry como a una promesa de cara al futuro. Promesa que se cumplía en su magnífico segundo LP, grabado después de que actuaran por Estados Unidos teloneando a los Clash, y en su tercero, grabado en 1981 para su propio sello distribuido por EMI, un disco en que se nota una marcada evolución hacia un pop menos adolescente y de mayor trascendencia. Después de un cuarto LP y a pesar de que el éxito les sonreía moderadamente, deciden separarse. Al poco tiempo, aparece un álbum de recopilación de todos sus sencillos.

Discografía: «The Undertones» (Sire-Hispavox, 79), **«Hypnotised»** (Sire-Hispavox, 80), **«Positive Touch»** (Ardek-EMI, 81), **«The Sin Of Pride»** (Ardek-EMI, 83).

Undertones

V

VIOLENT FEMMES

Gordon Gano (voz, guitarra, violín), **Brian Ritchie** (bajo acústico, eléctrico y voz), **Victor De Lorenzo** (batería, voz).

Descubiertos en su natal Wisconsin, Estados Unidos, por **Chrissie Hynde** (que les vió tocando en la calle y les invitó a telonear a los Pretenders), los **Violent Femmes** (precioso nombre) son un trío prácticamente acústico, que es donde el rock & roll auténtico mejor se diferencia del falso, dedicado a un original sonido que debe tanto a Jonathan Richman como a la música del Far West o a los Velvet. Increíbles y muy recomendables.

Discografía: «Violent Femmes» (Rough Trade-Nuevos Medios, 83).

Virgin Prunes

VIRGIN PRUNES

Gavin Friday, Guggi, Dave-Id Busarus, Dik, Strongman, Mary D'Nellon.

Entre lo siniestro y lo apocalíptico, los **Virgin Prunes** han encontrado un buen lugar en el que practicar sus ceremonias oscurantistas y psicodélicas, en las que la electricidad se mezcla con guitarras acústicas y los fantasmas del pasado afloran a la mente con solo guiñar un ojo. Si te va la onda Bauhaus, cómprate un kilo de ciruelas vírgenes... y empáchate de rock esotérico y provocativo.

Discografía: «If I Die, I Die» (Rough Trade-Nuevos Medios, 82).

VISAGE

Steve Strange (voz y jeta), **Midge Ure** (guitarra), **Billy Currie** (teclados), **Dave Formula** (teclados), **John McGeoch** (guitarra) **Barry Adamson** (bajo), **Rusty Egan** (batería).

Super-grupo neorromántico creado alrededor del figurín **Steve Strange** a base de impecables instrumentistas sacados de grupos tan importantes como **Magazine** o **Ultravox, Visage** son expertos fabricantes de *muzak* para peluqueros, modistos y suscriptores del Vogue y el Ritz. Nunca han actuado en directo, limitándose el bello Strange a hacer apariciones personales en discotecas de lujo acompañado por un camello, un elefante o cualquier otra excentricidad. Han publicado hasta el momento un par de

LPs, repletos de *hits*, especialmente indicados para modernos de pacotilla y modelos en paro.
Discografía: «Visage» (Polydor, 80), **«The Anvil»** (Polydor, 82).

THE WAITRESSES

Chris Butler (guitarra), **Pat Donahue** (voz), **Dan Klayman** (teclados), **Bill Ficca** (bateria), **Mars Williams** (saxo), **Tracy Wormworth** (bajo).

Creados en el área de Akron/Cleveland, en Ohio, Estados Unidos, por **Chris Butler,** que había estado en los misteriosos y extraños **Tin Huey, The Waitresses** se trasladaron a Nueva York en 1980 y enseguida captaron la atención del público gracias a sus increibles presentaciones en directo. En 1981 fichan por Ze Records y ven publicado su primer LP, una divertida colección de temas inteligentes y modernos, ideados por Butler y muy bien cantados por **Donahue.** Su segundo álbum fue publicado en 1983, dejando poco después Patty su puesto de cantante a **Holly Beth Vincent,** ex-Holly And the Italians.

Discografía: «Wasn't Tomorrow Wonderful?» (Ze-Polydor, 81), **«Bluesology»** (Ze, 83).

WALL OF VOODOO

Stanard Ridgway (voz, teclas, armónica), **Marc Moreland** (guitarra), **Bruce Moreland** (bajo, teclas), **Chas Gray** (teclas), **Joe Nanini** (bateria).

Ridgway y Moreland fundan, en 1977, una compañia en Los Angeles dedicada a componer bandas sonoras para peliculas de terror. El invento fracasa y con la llegada de Alaska de Bruce, hermano del último, y la compra de una caja de ritmos forman Wall Of Voodoo. Debutan en el 78 y al año siguiente reclutan a los dos miembros restantes. Tras el primer LP, Bruce Moreland abandona para irse a trabajar a un circo y entra **Bill Noland** (teclas). En 1983 la banda se disuelve dejando atrás unos sonidos densos e inquietantes que, en base a la nueva tecnología y a la flexibilidad que introduce la new-wave en el expresionismo rockista, se dedican a explorar las raices folklóricas americanas facturando un country vanguardista de dimensiones, a veces, épicas que culmina con el segundo LP. Ridgway ha trabajado con **Stewart Copeland** (Police) en la banda sonora de un film.
Discografía: «Ring Of Fire» (miniLP-Index 1980), **«Dark Continent»** (IRS 1981), **«Call Of The West»** (IRS 1981), **«The Morricone Themes»** (miniLP-Index 1982).

Was (not Was)

WAS (NOT WAS)

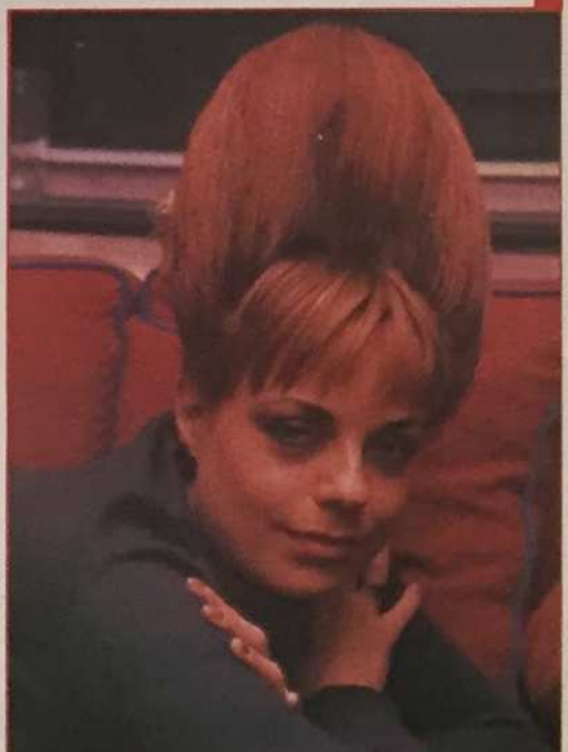
David Was (saxo, piano, voz), **Don Was** (bajo, sintetizadores, voz).

A pesar de que comparten el mismo apellido-alias, **Don** y **David** no son hermanos ni primos. Su propósito es convertirse en los Fagen y Becker de esta década y para ello, desde su actual Detroit, los *Was Brothers* llevan tiempo pergeñando increibles fragmentos sonoros de pop-rock-funk-soul salvaje y anárquico. Lo suyo es increible: cuentan con los mejores y más aventurados músicos de sesión y aprovechan los deshechos de la Tamla-Motown, la factoria Ford y las cadenas locales de televisión, para producir música dura, bailable y muy saludable para la mente. Recomendados.
Discografía: «Was (Not Was)» (Ze-Ariola, 81).

Steve Stranger

MARI WILSON

Nacida en 1957 en Escocia, **Mari Wilson** es la reina del soul de Tupperware y el kitsch peluquero. Después de años de cantar para orquestas en bautizos, bodas y comuniones, la Wilson fue descubierta por **Tot Taylor** quien le consiguió un contrato con el sello GTO y después con la Compact Organization. Amante de Dusty Springfield, Peggy Lee, Martha & The Vandellas, Diana Ross y Julie London, muy pronto Mari era una de las atracciones en directo favoritas del Londres moderno. Por desgracia, sus discos no son geniales ni han conseguido ascender demasiado en las listas, lo que no es obstáculo para que admiremos su *savoir faire* a la hora de vestirse, arreglarse el moño y escoger clásicas *torch-songs* para su repertorio.
Discografía: «Showpeople» (Compact-Fonogram, 83).



Mary Wilson

Waitreses

WHAM!

George Michael (voz), **Andrew Ridgeley** (guitarra).

Un par de pollitos con pretensiones discotequeras no dejan de ser un par de pollitos etc., por mucho que el NME se empeñe en encontrarles credibilidad callejera. Y **Wham!** son eso, un par de niñatos londinenses que gracias a temas de éxito como «Wham! Rap» o «Young Guns Go For It» se vieron ascendidos, de golpe, al puesto de jóvenes estrellas para públicos adolescentes o sencillamente retrasados. Su único LP hasta el momento resulta agradable, a pesar de todo, gracias a temas como «Club Tropicana» y otros. No te morirás si no los oyes, pero...

Discografía: «Fantastic» (Innervision-CBS, 83).

X

Exene Cervenka (voz), **Billy Zoom** (guitarra), **John Do** (bajo), **Don Bonebrake** (batería).

X fueron la respuesta de Los Angeles, Estados Unidos, a la revolución punk londinense. Su

Wall of Voodoo

WIRE

Bruce C. Gilbert (guitarra, voz), **Colin Newman** (guitarra, voz), **Graham Lewis** (bajo), **Robert Gotobed** (batería).

Nacidos en 1976 como una de las más inteligentes bandas punk, **Wire** evolucionaron hacia derroteros más complejos a medida que avanzaba su carrera. Sus discos son impecables muestras del buen hacer del grupo, de su inteligencia y su compromiso. Además, tuvieron el buen gusto de separarse antes de que la crítica empezara a llamarles los nuevos Pink Floyd. Tuvieron un momento y supieron aprovecharlo: a fondo. **Colin Newman** ha seguido en solitario y ha publicado tres LPs harto interesantes, que pueden calificarse al mismo nivel que los de su grupo anterior. Arqueología pop.

Discografía: «Pink Flag» (Harvest-EMI, 77), **«Chairs Missing»** (Harvest-EMI, 78), **«154»** (Harvest-EMI, 79), **«Document And Eyewitness»** (Rough Trade, 81).

Wire

Wham

WRECKLESS ERIC

El patito feo de la promoción Stiff 1978, **Eric Goulden,** alias **Wreckless Eric,** sigue siendo un modesto pero emocionante escritor de canciones de pub, rocks de segunda categoría y baladas sarnosas. Después de un par de magníficos LPs, el chico se hundió en una depresión del tipo «nadie me quiere ya que nadie compra mis discos» y se retiró. Dicen que vuelve... que así sea.

Discografía: «The Wonderful World Of W.E.» (Stiff-Columbia, 78), **«Big Smash»** (Stiff-Columbia, 80).

mezcla, muy bien engrasada, de rockabilly, punk y otras malas hierbas les convirtió rápidamente en la banda más popular de su ciudad y, para 1978, consiguen publicar su primer sencillo, «Adult Books», en un sello independiente local. Tendrían que esperar hasta 1980 para grabar su primer LP, producido por el ex-Door **Ray Manzarek** para Slash Records, y hasta 1981 para ver publicado un segundo. No obstante, su reputación crece al mismo tiempo que su particular estilo de hacer canciones que, a un mismo tiempo, excitan al oyente y le hacen pensar. En 1982, Elektra les firma un contrato y, a partir de ese momento, sus discos se

SUSCRIBETE A ROCK ESPEZIAL Y LLEVATE UN LP GRATIS

¡¡Venga ya!! ¡¡Ponte a la última!! ¡¡Entérate de las noticias más rutilantes!! ¡¡Desconcierta a tus amistades!! ¡¡Sorprende a tus padres!! ¡¡Conviértete en la jig sochiety de tu colegio!! ¿Cómo?... muy fácil, querido amigo: suscribiéndote a Rock Espezial (nos envías 2.750 ptas. y te enviamos la revista durante todo un año), lo que, además de ser un signo de distinción y alcurnia musical, te va a reportar también un LP gratis que puedes escoger, según tu talante, entre lo último de los super-heavy Scorpions (marrrrrcha), de Queen (radio ga-gaaaa) o de Talk Talk (pura vanguardia pop, oiga).

Deseo suscribirme por un año (doce números) a ROCK ESPEZIAL por 2.750 ptas. (un número gratis), pesetas que haré efectivas mediante (marcar el recuadro que corresponda):

- ☐ Adjunto cheque bancario barrado AL PORTADOR.
- ☐ Por giro postal n.º: .....
- ☐ Mi suscripción empieza con el n.º: .....

- ☐ «The Works» de Queen.
- ☐ «Love at First Sting» de Scorpions.
- ☐ «It's my Life» de Talk Talk.

Nombre y Apellidos .....
Dirección .....
Población ..... D.P. ..... Tel. .....
Provincia ..... País .....

OFERTA LIMITADA

¡Atención! Si el envío de la revista ha de realizarse a EUROPA o AMÉRICA, las tarifas son:
Europa o América correo ordinario: 3.100 ptas.
Europa Correo Aéreo: 3.250 ptas.
América Correo Aéreo: 3.875 ptas.

Recortar o fotocopiar y rellenar con mayúsculas.

ROCK ESPEZIAL. Infanta Carlota, 149, pral., 2.ª. Barcelona-29

NUMEROS ATRASADOS

1 **Heavy Metal – Sting, J. Stinus** – Iggy Pop, Bowie.

2 **Nuevos Románticos – J. Cale, Police** – AC/DC, Pretenders, Blondie, S. Wonder.

3 **Madrid Nueva Ola – Stones, Andy Summers** – Ramones, Pat Benatar, Genesis.

4 **Rockabilly – R. Fripp, J. Rotten, Kim Wilde, Marianne Faithfull** – Adam & The Ants, AC/DC, Motorhead, Bow Wow Wow – Poster: **AC/DC.**

5 **Beatles – Pretenders, Duran Duran** – K. Ayers, Joy Division, Ultravox, Stones.

6 **Neil Young – Gurruchaga, Van Halen** – Human League, Cars, Motorhead, O.M.D.

7 **Lou Reed, Alice Cooper, Kinks, Soft Cell** – Iron Maiden, Japan, Stray Cats.

8 **Perdedores del Rock – P. McCartney, Stray Cats, O.M.D., Barón Rojo** – Pink Floyd, Blues Brothers.

9 **Bruce Springsteen – Meat Loaf, Duran Duran, Iron Maiden** – Kraftwerk, Alaska & Pegamoides, Nacha Pop, Depeche Mode.

10 **Bowie – Heaven 17, M. Ríos, Ian Gillan, Boomtown Rats** – Stones, Motels, Visage, Haircut 100.

11 **Tecno Pop – Alan Parsons, Clash** – J. Geils Band, Queen, T. Heads, Asia.

12 **Roxy Music – King Crimson – Joan Jett,** Stones, Kid Creole, T. Verlaine, etc.

13 **Chicas Nacionales – Who, Obús, Echo & Bunnymen** – Pink Floyd, T. Heads & Cº, ABC, Jethro Tull – Poster: **B. Springsteen.**

14 **Rock Adulto – Derribos Arias, Robert Plant, Carl Palmer** – Yellow Magic Orchestra, Yazoo.

15 **Ted Nugent** – Neil Young, Asia, Afterpunk. **Enciclopedia Rock 1.er fascículo:** ABC, AC/DC, Aerosmith, A. Cooper, Allman Brothers, Animals, Brian Auger, etc.

16 **Genesis, Yazoo, Joe Jackson, Parálisis Permanente** – Balance'82 – Predicciones'83, Siouxsie, Dexy's. **Enciclopedia Rock 2.º fascículo:** K. Ayers, B-52'S, B.I.O., The Band, Syd Barrett, Beach Boys.

17 **AC/DC, Supertramp, Dexy's Midnight Runners – AC/DC, Rainbow y Go Go's** – The Who, Afterpunk, Mary Wilson, Sting Film, Danza Invisible. **Enciclopedia Rock 3.er fascículo:** Beatles, Jeff Beck, C. Beefheart, B.E.F.

18 **AGOTADO**

19 **Dynarama, Bob Seger, China Crisis. Damned, Soft Cell, Whitesnake, Cramps, Derribos Arias. Enciclopedia Rock 5.º Fascículo:** D. Bowie, Boomtown Rats, Bow Wow Wow, etc.

20 **Heaven 17, Radio Futura, Crass, OMD, Miguel Ríos, Madness, Bowie, E. Murphy, G. Delgado. Enciclopedia Rock 6.º Fascículo:** James Brown. T. Buckley, Buffalo Springfield, Buzzcocks, etc.

21 **Eric Clapton, Orq. Mondragón, Echo & The Bunnymen, Stranglers. Valencia Pop, Lou Reed, Rock Alemán, U2, Fun Boy 3, Enciclopedia Rock 7.º Fascículo:** Byrds, Can, John Cale.

22 **David Bowie, The The, Mari Wilson, Dire Straits, David Bowie, Thompson Twins, Ric Ocasek, Bowie en Directo, Weekend. Parálisis Permanente, Johnny Thunders, Loquillo.**

23 **Rod Stewart, Tino Casal, Golpes Bajos, Marvin Gaye, Richard Hell. Enciclopedia Rock 8.º Fascículo:** Clash, Chic, Ray Charles.

24 **OX Pow, Kid Creole-Coati Mundi, Whitesnake, Bauhaus. Orange Juice, Tamla Motown. Enciclopedia Rock Fascículo 9.º:** Eddie Cochran, Joe Cocker, Leonard Cohen.

25 **Talking Heads, Ray Davies, B-52's, Police, Rickie Lee Jones, Lords Of New Church, Alan Vega. Enciclopedia Rock Fascículo 10.º:** Elvis Costello, Cramps, Creedence Clearwater Revival.

26 **Kiss, Meat Loaf, New Order, Marc & the Mambas, H. Devoto. Enciclopedia Rock Fascículo 11: CSN&Y, Culture Club, Damned, DAF, etc.**

27 **Culture Club, Nacha Pop, Gruppo Sportivo, Nils Lofgren. Psichic TV, Stray Cats, Kid Creole.**

28 **M. Schencker, Paul Weller, Carl Palmer, Rolling Stones, Psichobilly, Jonathan Richman.**

29 **Duran Duran, Paul Young, PVP, PIL, Tom Waits. Resumen del 83 y avance del 84. Enciclopedia Rock Fascículo 13: Devo, Bob Didley, Dictators.**

30 **Duran Duran, Velvet Underground, Mink deVille, Gabinete Caligari. Enciclopedia Rock Fascículo 14: Feelgood, Donovan, Doobie Brothers.**

31 **Nina Hagen, Echo y Bunymen, Wall Of Voddo, Coyotes. Enciclopedia Rock Fascículo 15: Duks De Luxe, George Duke, Sly Dunbar.**

32 **Simple Minds, Depeche Mode, XTC, Ana Curra.** Enciclopedia Rock Fascículo 16: **Bob Dylan, Eagles, Ian Dury, Durrti Column.**

33 **Radio Futura, Psychic TV, Alarm-U2-Lords of the New Church, Morfi Grey.** Enciclopedia Rock Fascículo 17: **Earth Wind & Fire, Echo & The Bunnymen, Duane Edy.**

EXTRA 1: Enciclopedia Heavy-Metal con biografías y posters de los 200 grupos más fuertes.

EXTRA 2: Rolling Stones Tour 82.

EXTRA 3: Deep Purple & Led Zeppelin.

EXTRA 4: Beatles.

EXTRA 5: Pink Floyd.

EXTRA 6: Heavy-Metal en directo 1.ª parte.

EXTRA 7: Heavy-Metal en directo 2.ª parte.

EXTRA 8: AC/DC.

EXTRA 9: Enciclopedia HEAVY METAL 1984.

Recortar o fotocopiar y rellenar con mayúsculas y enviar a Infanta Carlota, 149, pral., 2.ª. Barcelona-29.

Deseo recibir los siguientes números atrasados (marcar con una cruz los que interesen):

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16 ☐ 17 ☐ 18 ☐ 19 ☐ 20 ☐ 21 ☐ 22 ☐ 23 ☐ 24 ☐ 25 ☐ 26 ☐ 27 ☐ 28 ☐ 29 ☐ 30 ☐ 31 ☐ 32 ☐ 33 ☐ Extra HEAVY METAL ☐ Extra ROLLING STONES ☐ Extra DEEP PURPLE-LED ZEPPELIN ☐ Extra BEATLES ☐ Extra PINK FLOYD ☐ Extra HEAVY METAL POSTERS 1 ☐ Extra HEAVY METAL POSTERS 2. ☐ EXTRA AC/DC. ☐ Extra JUDAS PRIEST. ☐ Enciclopedia HEAVY METAL 1.ª Parte.

Según las tarifas siguientes:

1 número	225 ptas.	
2 números por	400 ptas.	
3 números por	500 ptas.	
4 números o más	150 ptas.	cada uno.

El importe total de ..... pesetas lo haré efectivo mediante (marcar donde corresponda):

☐ Adjunto cheque bancario barrado AL PORTADOR.
☐ Giro postal número .....

Nombre y Apellidos .....

.....

Dirección .....

Población ..... D.P. .... Teléfono .....

Provincia ..... Nación .....

publican normalmente en todo el mundo. Un grupo post-punk increíble y todavía por consagrar. Persigue a X.

Discografía: «Los Angeles» (Slash, 80), **«Wild Gift»** (Slash 81), **«Under The Black Sun»** (Elektra, 82), **«Fun In The New World»** (Elektra, 83).

XTC

Andy Partridge (voz, guitarra), **Dave Gregory** (guitarra, teclados, voz), **Colin Moulding** (bajo, voz), **Terry Chambers** (batería).

En Swindon, Reino Unido, nacieron **XTC.** Corría el año 1975 cuando **Andy Partridge** consigue unir a la primera formación de lo que después se convertiría en XTC. Graban maquetas para varias compañías pero ninguna acepta al grupo, que tendrá que esperar hasta los días dorados del punk para darse a conocer, a pesar de que lo suyo es más bien pop, y atraer la atención de Virgin, sello para el que graban su primer LP, **«White Music»**, en 1978. El mismo año aparece su segundo álbum, con una de las portadas más curiosas de la historia del arte gráfico, y en 1979 un tercero, del que saldrá el hit «Making Plans For Nigel», una de las mejores canciones de Partridge y compañía. En 1980 aparecía el que quizás sea su álbum más compacto, **«Black Sea»**, y dos años más tarde su quinto LP, en el que los chicos demostraban una innegable sensibilidad al añadir, a su personal y oblicua visión del pop, unos sensatos toques de folklorismo campestre. Sus últimos trabajos han sido un doble recopilatorio de todos sus sencillos, caras As y Bs, y el misterioso **«Mummer»**, su LP de 1983. Después de una carrera sin altibajos, comerciales o artísticos, XTC pueden estar orgullosos de su simpatía y buen hacer. El pop británico del 84 no sería lo mismo sin ellos.

Discografía: «White Music» (Virgin-Ariola, 78), **«Go 2»** (Virgin, 78), **«Drums And Wires»** (Virgin, 79), **«Black Sea»** (Virgin-Ariola, 80), **«English Settlement»** (Virgin-Ariola, 82), **«Waxworks Beeswax»** (Virgin-Ariola, 82), **«Mummer»** (Virgin-Ariola, 83).

Y

YAZOO

Vince Clarke (instrumentos), **Alison Moyet** (voz).

Vince Clarke no hubiera podido imaginar un futuro mejor al dejar a su primer grupo, Depeche Mode, si no hubiera encontrado a los pocos meses a **Alf Moyet,** una chica con una voz ideal para el blues y el soul, que encajó perfectamente en su nuevo proyecto: **Yazoo.** El primer sencillo del dúo, «Only You», publicado en marzo de 1982, les consagró. Su LP debut no hizo más que reafirmar la calidad del proyecto y sus posibilidades de evolución. No obstante, después de grabar un segundo LP, Yazoo se disuelven. Vince Clarke ha estado desde entonces trabajando como **The Assembly,** produciendo temas tan encantadores como «Never Never». A este chico se le ha de seguir la pista.

Discografía: «Upstairs At Eric's» (Mute-RCA, 82), **«You And Me Both»** (Mute-RCA, 83).

YELLO

Dieter Meier (voz, instrumentos), **Boris Blank** (instrumentos), **Carlos Peron** (instrumentos).

Suizos pero no aburridos, **Yello** son una divertida y efectiva formación musical que ha traspasado las fronteras de su país gracias al genio conceptual de su líder, el increíble **Dieter Meier.** Su música no puede etiquetarse, sin embargo, sí puede decirse que tiene algo de electrónica, algo de teatro del absurdo, bastante conceptualismo y un imbatible sentido del humor. Si no nos crees, escucha su tema «I Love You» y convéncete por ti mismo.

Discografía: «Soleil Pleasure» (80), **«Claro que Si»** (81), **«You Gotta Say Yes To Another Excess»** (Stiff-Victoria, 83).

YMO

Y.M.O.

Ryuichi Sakamoto (teclados, voz), **Yukihiro Takahashi** (batería, voz), **Haruomi Hosono** (bajo, teclados, voz).

El grupo más popular del Japón electrónico es, sin duda, la **Yellow Magic Orchestra.** Su historia no cabría en esta somera ficha enciclopédica, así que nos limitaremos a decir que sus componentes son tres genios, cada uno de su especialidad, que comparten sus talentos entre la música y otras artes, han logrado que su grupo sea el número uno de su país y, además, siguen cada uno por su lado fructíferas carreras en solitario. Para el neófito en música pop japonesa, la Y.M.O. resulta la iniciación perfecta: música electrónica repleta de imaginación y buenas ideas. El imperio del sintetizador naciente.

Discografía: «Solid State Survivor» (Alfa, 79), **«Public Pressure»** (79), **«X Multiplies»** (A&M-Epic, 80), **«Technodelic»** (Alfa-CBS, 82), **«People With Nices Smiles»** (Alfa, 83).

YELLO

XTC

Y EN EL PROXIMO NUMERO DE

ROCK ESPEZIAL

ENTREVISTA EXCLUSIVA

HUMAN LEAGUE

EL PSYCHOBILLY DE

THE METEORS

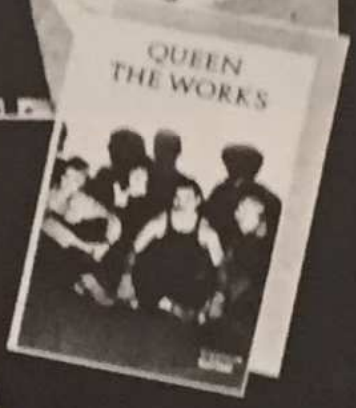
ENTREVISTA EXCLUSIVA

PSYCHEDELIC FURS

Y LAS AVENTURAS DE

GLUTAMATO YE-YE

QUEEN



INCLUYE

RADIO GA GA

EMI

YA ESTA A LA VENTA

UNA OFERTA MUY ESPECIAL

TE REGALAMOS UN DISCO

¡¡Estás de suerte, chaval!! Si no te duerme y rellenas y recortas –o en su defect fotocopias– el cupón que te adjuntamo unos centímetros más abajo, y luego no lo envías, por supuesto, podrás participa en un sorteo mediante el que regalamos en exclusiva para los compradores d esta Enciclopedia New Wave, más de 30 ejemplares de «Caldo De Pollo», el prime LP de Decibelios, los punks-ois más ence bollados de toda Barcelona; un fabulos mini-LP del grupo inglés Colour Box qu te dejarán en la gloria con su delicios dub estereofónico; y, finalmente, un ago biante maxi de las alemanitas X-Ma Deutschland y sus siniestras pesadilla sobre vampiros. ¡No está nada mal! ¿eh Pues nada, prueba suerte a ver si te toca Y no te olvides de enviar el cupón, acla rando que es para el SORTEO ENCICLO PEDIA NEW WAVE, a Crisis Editoria Infanta Carlota 149 Pral. 2.ª Barcelon 29.

Nombre y apellidos .....

Dirección completa .....